





हिन्दी उपन्यास उपलब्धियाँ

लक्ष्मीसागर वाष्ण्य



© ११७० सदमीसागर वार्घ्यय इलाहाबाद

ग्रावृत्तिः १६७३

मृत्य १२.००

प्रकासक धारीबन्दकुमार राषाकृष्ण प्रकाशन २ धन्मारी रोड, दरियागज दिल्ली-६

मुद्रक सोहन कम्पोजिन एवेन्सी द्वारा श्रवय जिन्टमँ, बाहदरा, दिल्ली-३२

	क्रम
सम्भावनामों के नये शितिज	£
भौपन्यातिक परम्परा की प्रथम चरमोपलव्यि :	
'योदान'	28
नारी के नवे सन्दर्भों की शोज . 'स्वागएव'	30
वैयक्तिक चतुभको का व्यापक दायरा .	
'दोखर ' एक जीवनी'	AA
सास्त्रतिक परम्पराधी वा शस्यावलोकनः	
'वाणभट्ट की धारमकथा'	X.9
यांचलिक मयाचं की अभिनव यभिन्यतितः	
'मैलर भावत'	40
इतिहास का वर्षवेसरा : 'मुले-विसरे विन'	22
नयी प्रवृत्तियों की विश्वद व्याख्या : 'मुठा सक'	2.0
दिशाहीनता की यहचान : 'अमृत भीर विध'	60
उपेशित साधारण की गरिमायम प्रतिष्ठा :	
'सुबह ग्रंथेरे पण पर'	305
नारी की नई धर्यवता : 'स्त्रीमी नही, राधिका ?'	88.8
भपूरेपन की प्रक्रिया और सीमित परिवेश	355
सनुकमरि ग् वा	645



हिन्दी उपन्यास : उपलब्धियाँ



सम्मावनाञ्जों के नये क्षितिज स्वाभाविक प्रवृत्ति प्रायः प्रत्येक देश में द्ष्टिगोचर होती है। इससे सम्भवतः राष्ट्रीय

धपनै-धपने देश की परम्पराधों की जहें मुदूर धतीत में देसने धौर सोजने की

महं की हरिट होती है। हिन्दी साहित्य भी इस रिप्ट से अपवादस्वरूप नहीं रहा।

हिन्दी उपन्यासी और कहानियों के जन्म और विकास के सम्बन्ध में जहाँ-कही भी निसा मिलता है बही उन्हें बहत चीछे खीच के जाने का उत्साह लेखनों में पावा षाता है। रामायण, महाभारन भीर महाकान्यों में ऐसे बनेक उपारयान मिलते हैं जो उपन्यास के निकट प्रतीत होते हैं। तल-दमयन्ती, सती-सावित्री के उपारवान भौर कुछ उपनिपदो के प्रणेताओं द्वारा कथित कथाएँ कहानियों की भौति लगती हैं। हितोपदेश, बहरकथा, जानक कथाग्री, पचनन्त्र, योगवासिष्ठ भादि में कथा के तरव निस्तन्देष्ट विद्यमान है। भारतीय इतिहास के मध्य-पुग से सम्बन्धिन धनेक

मेम-कमाएँ भी इसी कोदि ये रखी जा सकती हैं। किन्यु इतने पर भी हम उन्हें भाषुनिक जनन्यास भीर कहानी के समकक्ष नहीं रख सकते । धर्म भीर नैनिकता

एवं उपदेशासकता उन्हें भाषतिक कथा-साहित्य से अलय करती हैं। जो साहित्यिक विया चात्र उपन्यास चौर कजाती के नाम से समित्रित की जाती है, यह कला

परेश्य और विषय-वरिधि की श्रीट से तिलान्त भावनिक विधा है. असका वयन-काल ईसा की उल्लीसनी चतान्दी का उत्तराई है और वह अमेजी के माध्यम द्वारा

मन्त्र पुरोपीय साहित्य के साथ स्वापित सम्पद्धं के फलस्वरूप जन्म धारण कर सकी । हिन्दी में घाषतिक उपन्यान-साहित्य के जन्म का खेब दन वाश्वाह्य प्रभावी

को ही दिया जा सकता है जो जन्नीसवी शताब्दी में भारत में धंप्रेत्री राज्य की स्यापना के फलश्वरूप रिटियोकर होने लगे थे। अग्रेजी राज्य की स्थापना से

भारतीय जीवन को मारी शति उठानी पड़ी, इसमें तो कोई सन्देह प्रकट निया ही नहीं वा सकता। किन्तु उस भुणाक र-वाय के श्रंतर्गत ही सही, उससे लाभ भी हुए, यह निविवाद है। उस समय मायनिक नवीन शिका भीर मेस, रेल,

तार तथा ग्रन्थ वैज्ञानिक ग्राविष्कारों के फलस्वरूप भारतीय जीवन का चौमुती संस्कार होने सवा था। मध्ययुगीन परम्परामी ने जीवन में जी निध्यासना, निफियता, धवरुद्ध गति ग्रौर दुर्यन्य उत्पन्न कर दी थी, उन्हें समूल नध्ट कर देने का देश ने कठिन यत घारण किया । पौराणिक धर्मान्यना, कर्मकाण्ड तथा बाह्याडम्बरो की जड़ें हिल उठीं। जीवन के प्रति इंटिकोशु में एक नवीनना भीर ताजगी भाषी। पौरास्मिकता के स्थान पर बैज्ञानिकता, कट्टरता भीर पर्मान न्छता के स्पान पर मानवोचिन उदारता, जीवनगत सत्य का धारवेपण धीर नदीन मूल्यो एवं मानदण्डों की स्थापना का जैसा पुनीत प्रयास उन्नीसवी शताब्दी में इंटियोचर होता है, बैसा पिछ्नी कई शताब्दियो तक इंटियोचर नहीं होता। इस प्रमास को देश के प्राचीन गौरव से वल प्राप्त हुया । इस समग्र बौद्धिक एवं मानसिक जागरूकता को ही 'भारतीय पुनरत्यान' की सभा प्रदान की जाती है। यूरोपीय मायुनिक क्रान्ति के फलस्वरूप पाश्चास्य देश के विवार-क्षेत्र में जो क्रान्ति हुई थी, उसका प्रभाव ऐतिहासिक घटना-चक के कारए भारतीय जीवन पर भी पड़ा। यहाँ दुनिया की भीओं को देखने-परखने की पद्धति दहली, विचार-क्रम बदला और शीध ही धर्म तथा धार्मिक नैतिकता एव पारसीकिकता के स्थान पर समाज, चारों घोर का जीवन, देश धादि बातें शिक्षितों का ध्यान धाइण्ड करने लगी । निस्तन्देह यह शिक्षित समुदाय नवोदित मध्य वर्ग या, जो नवीन शासको की प्रशासकीय प्रावस्थकताओं तथा साम्राज्यवादी, उपनिवेद्यवादी, राजनीतिक एवं ग्राधिक संगठन के फलस्वरूप जन्म धारण कर सका था। उन्नीसवी शताब्दी से पहले इस मध्य-वर्ग का कोई प्रस्तित्व नहीं था। इस मध्य-वर्ग ने सुरोपीय ज्ञान-विज्ञान की शिक्षा प्रांप्त की भी और वह वौद्धिक पिपासा और प्रगति की माकांका से घोट-प्रोट था घोर उसी पर समाज के नवनिर्माण का उत्तरदायित था, क्यों-कि उच्च वर्ग स्थान-च्युत, बार्थिक वियमताओं से पीडित बीर नबीन प्रभावों से दूर था भीर बहसंस्थक निम्न-वर्ग भशिक्षित स्था बघकार में लिप्त, फलता कुछ कर सकते में भसमय था। नवनिर्माश भी दिवसीय था। एक घोर तो क्रीनियाँ, मय-परस्पराधी भौर भारितिक हीनतामी से रहित स्वस्थ एवं कल्याणप्र भौर देशीपरारक भारतीय सांस्कृतिक परम्पराशी की स्थापना, दूसरी छोर परिवर्मी सम्यता ग्रीर सस्कृति के सभारतीय घातक प्रधावों से अलग रहते हुए वहाँ की प्रक्टी-थच्छी बातें प्रहल करना। भयोगित के गर्न में बिरे हुए देश का इस र्राप्ट से उद्घार करना बास्यव में गंबा को ब्रह्मतोक से भूनस पर साना था। भीर, इसी महान् कार्य को सम्यन्त करने वा गुरुतर आर हिंदी उपन्यास-माहित्य ने सपने कार रिपा उल्लोसवी शताब्दी के उत्तराई में । उनमें मानव-जीवन वा वित्रग्र घीर मानव-मूर्व्यों की स्वापना जिस रूप में हुई उससे वह प्रामीन वया-कट्टानियों से फिल्न हो थया । मात्र बीगवी बताब्दी में उपन्याती मा हमारे

सम्भावताधों के गये जितिज

भीनत के साथ दितारा प्रिनिष्ठ सम्मण है नाना ए नाना ए एक प्रमुक्त प्रश्निक स्वार्थ साथ सिरियत है। प्रार्थीन काल में जो स्थान सहस्वस्व का या, बही स्थान हो प्रार्थीन काल में जो स्थान सहस्वस्व का या, बही स्थान है। प्रार्थीन काल में जो स्थान सहस्वस्व का या, बही स्थान है। प्रार्थीन की स्वीर्य का निकट से देखता भीर उनका मिरियेच्या कारता है। विदेशों में वो पुरवकों का विभावन दक्त 'फिरमार' धोर 'फिरमार' धोर 'फिरमार' के एक से हो से स्थान है। काल का स्थान की स्थान है। काल का स्थान का स्थान है। काल का स्थान की स्यान की स्थान की स

उपन्यास मधार्थ मानव-सनुभवो एव सरय वा माकसव है। बहु जीवन की धनेवाता से एकता तथा धपुर्णता से समग्रता स्थापित करने का प्रयान करता है। उपन्यास के इतिहास या उसकी जातीपना ना अध्ययन करते समय यही तथ्य विशेषन जिचारणीय होता है कि सेलक-श्रीवन का अपना चतुमूत सत्य भी वसके प्रपत्ते समाज भीर राष्ट्र वा व्यापक सस्य होता है, जो धनकर उसकी रवना में चाता है चौर जिससे पाठक धपना निकटतम परिचय स्थापिन करता है। यह खल्लेखनीय है कि उपन्यास झारण्य से ही राष्ट्र की भावना से सम्बद्ध रहा है। यथार्थं मृतं रूप घारण कर बहुपाठको के सम्भूख प्रकट होता है। पश्चिता से शब्दों पर ग्राधिक बल दिया जाता है भीर उसमें एक प्रकार की बाराविवता निहिन रहती है। उपन्यास हमारे परिचित समान, व्यक्तियो सीर तच्यो का वित्रण करता है। तभी ती उपन्यास पद केने के उपरान्त हम बह उटते हैं, 'ऐसा ही होता है।' इस प्रकार साहित्व के बाग्य रूपो की अपेक्षा उपन्यास में जीवन की यपार्थता, संस्थता, धावस्थकताएँ, सम्मापनाएँ और स्थलस्थता, ध्यक्तिक भीर मूल्यों का निक्षण अधिक होता है। जानते हुए भी दम दिन बातों की नही जानते, उन्हे उपन्यामकार समिन्यक्ति प्रदान कर हमारे समक्ष सामार सना देता है। उसकी रचना से समाब में प्रचलित सत्य की प्रतुमृति पनीमृत हो उठती है। जीवन की यथायना चौर सत्य को सभारने में ही दुरायाम का सामा-विक महत्य है। इस सामाजिक महत्व का निर्दाह करने से वह पारकों में मान-बता के नये बादर्ज और मानव-मून्यों की स्थापना करता है।

समान में निरन्तर होने वाले परिवर्तन-क्रम का व्यक्ति पर का प्रमाद

पड़ता है, इस यद्यार्थ का निरूपण करने की शक्ति रखने के कारण ही उन्नीमवी रातान्दी के उत्तराई में उपन्यास जन्म धारण कर सका हो तो कोई मादवर्ष नहीं । यह उस समय की देन है जब कि समात्र में आत्मवेतना जाग्रत हो चठी थी। एक ऐतिहासिक घटना-चक्र के फलस्वरूप उत्पन्न सामाजिक प्रावश्यकता के कारण हिंदी में उपन्यास का ब्राविमांत हुया। उन्नीसवीं शताब्दी से पूर्व के भारतीय समाज में सरलना थी, मून्ययन स्थायित्व था, फलतः उपन्यास जैसे परिवर्तन-त्रिय साहित्य-रूप की वायश्यकता भी नहीं थी। उस समय शिला का प्रसार यहत अधिश नहीं या और न वह धर्म और समाज के नायक नरेशों के शंकुस से ही स्यतन्त्र था। स्यक्ति समाज से विखर नहीं पाया था और न उसमें प्रपत्ने व्यक्ति के प्रस्तित्व के प्रति जागरकता थी। यह प्रपत्नी सीमाधी में बद्ध रहते हुए ही यथार्थ से परिचित रहता था। इसलिए उन्लीमवी वाताब्दी में जब यूरी-पीय दीद्योगिक क्रांति के फलस्वरूप जल्पान विचारादर्ग कर प्रभाव भारतीय जीवन पर पहा, तब नवोत्पन्न मध्य वर्ग ने नवीन शिक्षा प्राप्त कर सामतवादी भीवन-क्रम की परिधि तोड़ टाली और जब इन कार**एाँ से समाज में परिवर्तन** होने घुर हुए घीर उसने करवट बदली तो हिंदी में उपन्यास का जन्म हुआ, क्योंकि सामाजिक परिवर्तन और सामाजिक जीवन की प्रवरता, यही तो दो यानें हैं, जिन पर उपन्यास फूलता-फलता है। यूरोपीय, विशेषतः इंग्लैण्ड 🕫 विचारधारा के साथ स्थापित सम्पर्क के फलस्वरूप व्यक्तिकी महत्ता, समाज उदारवादी, साथ ही मानवताबादी भीर राष्ट्रीय बाकाशाबों के जन्म ने मध वर्गं को बिशेष धरातम पर स्थापित कर उपन्यास को उसका दर्पेण बनाया ।

प्रस्य प्रतेक कारलों के प्रतिदिनित इस जनीयवी प्रतास्त्री का मुख्य इस प्रदि से भी पांचले हैं कि इसी कमय भारतस्त्रियों ने पाने गुण-पेशों का सार्वजित कर में वियोचता किया। प्रतिनित्तता होते हुए भी यह वीजिक सनित्रकार करान्द्रव थी। प्रकारता उत राज्यल का मानव्या या। यह क्या जाता है कि प्रमुख्य प्रमाप को जरा दुश्कित से ही बचा पाता है। ज्ञय्याम ने इस पुश्कित की, कभी नुद्ध कम कभी नुद्ध द्यारा, प्रातान कमागा। चारों थोर के सातान्त्रकार के बीच सामान की नई मूर्ति वहुने में उत्त्यास ने खादान्त्र पहुंचाई। बीट परिचय से सामक के मी स्वाधित हुमा होना, तो भी यब कभी वन्नीसार्थ समाध्य में परिन्धिता उत्तरन होती, तभी देस थे ज्ञयनात जैसा साथव बदल क्या मार्वजित विश्व विश्व परिचयान परिचार्य है। 'प्रधार' के हरिहाल-मेंसे प्रात्यक्तर की सामान्त्रक केता स्वी स्विध्यान

रिन्तु उपन्यास के जिस भौरवपूर्ण स्थान पर बाज हम सर्व करते हैं उत्तरा

यह स्थान प्रारम्भ में नही था। भारतवर्ष मे ही नही, यूरोप में भी एक समय वह था, जब म केवल सहकियों के लिए, वरन् वयस्क लहकी के लिए भी उपन्यास पदना श्रन्छा नहीं समभ्य जाना था । माता-पिता तथा वयोत्रह लोग नवपुवकों त्तया नवपुवतियो का उपन्यास पडना जीवन में ऐसी अनेक वातों का उत्पन्न होना समभने थे जो उनके चारितिक स्वास्थ्य और विकास के लिए हितकर मही समभी जाती थी । वे लोग समभते थे कि उपन्याम पदकर खडवे-लडवियाँ प्रेम करना सीख जाते हैं । जिस स्वतन्त्रता के साथ हम भाज उपन्यास पहते हैं. बह स्वतन्त्रता उन्नीसवी दाताब्दी के पाठको को नहीं थी। यही परिन्यित परीप मे ग्रहारहवी शताब्दी मे थी । जब बास्टर स्कॉट ने ग्रपने वेनर्सी उपन्यास प्रका-शित किये थे हो उन वर प्रयमा नाम नहीं दिया था, क्योंकि उस समय उपन्यास जिखना किसी भी प्रतिष्ठित व्यक्ति के लिए बक्झा नहीं समस्य जाता था । इसी प्रकार कीन नामक एक महिला 'द पेनल्स ग्रांव दानवर्गकोटा फीमली' शीचंक रथना पत्रमा चाहती थी, किंतु जब उसे मालम हवा कि यह रचना उपन्यास है, सो उसने प्रपता इरादा बदल दिवा। फाम में उपन्यास निखना किसी जुमाने में पाप सममा जाता या और उसे स्थियोचित गुणो के लिए चरतक तथा मागं-भ्रष्ट करने बाला शमभा जाता था । इसी प्रकार 'हिल्लवरी फिन' ग्रीर 'मोबी हिक' जैसी रचनाएँ बहुत दिनो तक न तो पढ़ी यह बीर न उन्हें पुस्तकालयो में स्थान मिला । गोपानराम गहमरी (जन्म १०४० ६०) इत गुधारवाडी उपन्यास 'नमें बाव' (१=६४ ई०) में 'न्यू एजुकेटेड' के उपन्यास सम्बन्धी श्रीटकोए से हिन्दी समाज मे उपन्यासो की स्विति पर प्रशास पहता है-"बस. वस ! हचा ! बहुत हुया !! उपन्यास विसने वा ढकोमला करके वैठा है "'जपन्यास विसने बैठा है या लाली धनचकर है, उपन्यास में क्या-बया बातें होनी हैं जानदा भी है। मा यो ही शतम बठाकर दौड थडा । योडे-से जुड़ी घीर कटिदार गुलाब लगाहर सब काटकमय कर दिया, यही उपन्यास नहता है। उपन्यास मे मधुरहासिनी मनोरमा का मकरन्द पाहिए, कहाँ है ? कनिल वचीलिका (कलस-मम्भवा, उन्नत-उरीजा) का करण कीर्तन वहाँ है ? बाड़े रसमाते, सुवासमय पूर्णो से सराबोर पुष्पोद्यात सन्दारमय सुगन्ध समीर का सनासन चाहिए, वहाँ है ? एक लाज की गडरी निर पर लादे मुख द्विगाये स्त्री दिखाकर उस पर बार खाद बरसा दिये जपन्यास ही गया ?" इसपर मुचारवादी व्यंध्य करता हुचा कहना है-"नहीं साहब, मही, बाबूबी नहीं । न्यू एकुकेटेड नहीं । बाव वहने हैं वहीं सहीं । सब-मुख नीजिए । लेक्नि मुनिए तो ऋतु से चनिए, धमी बैसान का विकास है। विप्रोती इर बसता है। इस धोटे से जबाड़ पूरवा में आपको हम मैना, तोही, बकरन, मृत्दर जात और गुनबदन वहाँ से ला दें । संतीय न ही खे, बेबाव हुए जाते ही तो. भाइये इघर माइये, वह देखिए, सीधे हमारे साथ वले बाइये, देखिये करा

हिन्दी उपन्याम : अपनिवर्ध

गरमा है।" (गुण्ड ११-१२) धर 1. उपन्याम के पडन-माडन और उमें मनात्र का एक उपनेती मापत बताने के शिए एक क्यांक क्षित्रकांग की ब्रास्टरकार की ब्रमीसारक्या उन्नीमधी गवासी के उत्तराई के हिन्दी समाज में इन रोतों गुणों का पूर्ण समाप नहीं या। रमिना त्रान्याम भीर तमके नारों कार के समाब में सम्बन्ध स्थारित होंगे देर मही मगी। यह बहुना धरुनित नहीं होगा दि हिंदी उपन्याय-माहित्य का जमा पुनरायानकातीन भावना के फाउनकात उत्तम्न नवीन नेवना भीर गुपार-बादी थोडोपनों की मोद में हुया। इस डॉटर में 'उपन्याय' नाम भी मार्थक निक हुमा बरोहि गयनि 'कारमान' सब्द प्राचीन है, तो भी उनका प्रयोग निजात स्थीन भीर सामृतिक है। भूम विद्वानों का सन है कि दिनों के शब्द 'उपन्याम' का प्रयोग नारू रे के 'उनन्यान' ने ही नहीं बरन् बुद्ध घन्य मारतीय मानायों मे मचिता प्रयोग में मिन्त है। उसके रायनानुसार नेतृतू तथा दक्षिण भारत की सन्य मापाभी भे यह गक्द उसी भये में वयुक्त होता है जिस धर्य में हिंदी में 'ब्याल्यान,' वक्नुता' मादि शब्द प्रचलित हैं । 'उपन्यास' सन्द का दारिस्मास्य प्रयोग उत्तर गरत के प्रयोग की चरेशां प्राचीन प्रयोग के व्यविक निकट है। कुछ मारनीय मापायीं र प्रमेवी के शब्द 'मॉबेल' के स्थान पर 'नॉबल' शब्द यह तिया गरा है। दोनों का रमें 'नया' भ्रषवा 'तावा' है । इसने उपन्यास की ब्रह्मीतक विशेषता का सर्वोत्तम ।रिचय प्राप्त होता है 1 हिंदी में 'उपन्याम' शब्द का प्रयोग उपन्यास माहित्य के रमनाल सर्यात् उम्नीसवी राताब्दी से ही मिलना है । 'उपन्यान' शब्द के सर्प मीर ।सभी प्रष्टित के सम्बन्ध में कियोरीभाल गोम्बामी (१८६१-१६३२) का एक विचारणीय है। अपने प्रसिद्ध उपन्यास 'प्रणुविनी परिणय' (१८६०) के पोद्यात में भारत को सब विद्यामों की खान बताते हुए उनका कहना है--- जिस कार साहित्य के प्रधान अंगों में 'नाटक' का प्रचार प्रथम यहाँ ही हुसा या, उसी रह 'उपन्यास' की गुष्टि प्रयम-प्रयम यहाँ ही हुई, यह धर्मी विकक नहीं है। परंतु म्सी-किसी महाशय का यह कयन है कि उपन्यास पूर्व समय में यहाँ प्रवस्तित ही था, वरन् अंग्रेडों की देखा-देखी लीगों ने नॉबेल के स्थान पर उपन्यास की ल्यना कर सी है, इत्यादि । परंतु उन महात्माधों को प्रयम इसकी मीमांसा र लेनी चाहिए नयोकि अपन्यास अप, नी-अपसर्ग पूर्वक बास बातु इन सन्दों दना है पया (उप) समीप (नी) न्यास (श्रास) रखना धर्यात् इसनी रचना

तरोत्तर ग्रारचर्यजनक एवं कुछ छिपी हुई नचा त्रमदाः समाध्वि में प्रस्फुटित हो ।" भारते इस कथन की पुष्टि के लिए उन्होंने 'दश्रुमारचरित', 'वासक्दला,' ोहर्ष चरित','कादम्बरी' भादि का उल्लेख किया है। बास्तव में जैसा कि मनी-भी उल्लेख किया जा चुका है 'उपन्यास' शब्द संस्कृत में मिलता घवस्य है, परंतु शोरीलाल गोस्वामी ने उसका जिस प्रकार प्रतिपादन किया है उससे उसका

प्रापृतिक साहिष्यिक रूप स्पाद नहीं होता । उनका कथन प्रामरकोय के 'उनन्या-सस्तु बाह्मुखम्' सर्वाह् बात धारम करने के से नाम, उपकास (सारम) धोर बाह्मुख (भूमिका) एप सामारित है। संस्कृत में 'उपन्यात' स्वद का प्रमीम 'निकरं हुए बन्दा के वर्ष में भी हुया है। सच जो बहु हैंकि रुप्त क्रियो हुई कमा प्रमाः के उनन्यास ही 'पन्ता उत्तरीतर साम्पर्यन्तक एप कुस दिन्ती हुई कमा प्रमाः सामानित मस्तुदित हो' की कसोटी पर सारे नहीं उपरो । इससे 'उपन्यास' की प्राप्-कृत्तता पर प्रसाद नहीं बढ़ता आधुनिक उपन्यास वहां एक धोर पुरानी क्यास' धोर साम्वाधिकायों से मिन्न है, बहुंदूबरी धोर बहु नेकस धाने प्रधार्थ के निवह कुस पास, यास करवाना') इारा यह भी मुनिक करताहै कि तेवक पाठक के निवह कुस रखता बाहुता है, पाठक के निक्ष की निवीच सात या मत प्रकट करना वाहुता है। उसकी यह विधायका प्रापृत्तिक काल की तेन है। उपन्यासवार मण्युगीन सर्वाधिकारी थोर नैतिक वर्षश्य के बाव गुन का पापृत्तिक अस्तारिकारी सी

मानव-वावन का समावात एव वयाय पारिया ही उपायती में पितित हैं। है
स्री एक विद्याद क्षेत्रम में प्रमुचित को बेल पूर्व सकत्वाती ने पितित है। है
स्री एक प्रांत के के से मुझी को बेल पूर्व सकत्वाती ने पितित है।
स्राप्त को सी सानव-जीवन में सानद-नहीं रह्न बाता । बर्जुता, मण्डे उपायती
से यह प्रस्तात है है कि उन्हें पड़ कर महि पहिंत की तर कर सा नहीं, स्राप्त निस्त स्री में के देशे सीर जी ए जाने नाने जीवन का समाव हो । हिंदी में ही गई।
स्वत देशों से उपायता काश्रीहरू में निष्क प्रेत कर सा सामव हो । हिंदी में ही गई।
है । रास्त्रदान, सामावर्शन, वेशव, सोपोल, रानोचीन, जान रदाइनवेन, सीरित
सातदान, समावर्शन, वेशवन, सोपोल, रानोचीन, जान रदाइनवेन, सीरित
सातदान, समावर्शन की उपायता को रावे क्षेत्र समय नहीं प्रतीत होता है, में स सुन स्वय उपायता में विद्यात सीनवा से सीरित है सीर उचने सा सी होता है हु स-सुन के रवस भीशन है।

यह यात हो सामक में माती है कि उपन्यास बेशन मनीरतन से सामन नहीं है, पर जर कुछ सीम यह करते हुए यूने बाते हैं कि उपन्यासी नव मान बीरत के सिद्याओं की सामकि कारणा पूर्व निर्माण कर एक सामन के कुण करना है, तो हैंगी बाद मिना नहीं एड्डी। वहीं तक मैं मनकरा है, उपन्यास कर बाद मनीरतन से साम-शास चीरत के समार्थ, उसकी बहुता एवं मर्परता से परिचन करावर रक्षण चीरत हैना है, भीटे जरीरा (श्रीवंश) देना मही। उपरोध क्या मिनीरता कर मीत्र हैना है, भीटे जरीरा (श्रीवंश) देना मही। उपरोध क्या मिनीरता कर में नहीं। उपनासा कर स्थित है से प्रधार प्रधार मानिर भी यून में पेन मोत्र है, भी से समन सामार्थित करने पाने से देन स्थाप्त करने हैं। भी कुण में पेन सामन से सीना का सामन के स्थाप करने सीना स्थापन है। नारों की यही निवर्ति रही है हि नाहरों ने उन्हें मुख्या किरमुत्र हिन्छ । देवनवर ने पदि मुमार चौर चार्य की भावना नन में उन्हों थी. जो उन्होंने क्याचे की भी कही रिन्मान नहीं किया था। वस्तुत्र नना वर महानत आहर्य नहीं है उपयोगकार प्रयाची चटनायों को मोजेज करा प्रशान करे हि भावने क्यां को से से उपयो स्थितन हो चौर उपयोगकार की भावनी भोर ने तुरु बाल भी कहते की पारस्थाना न परे। क्या का यह नवींका चार्या भीतन, 'रामणान,' मिनार एक जीवनी, 'तुष्ह चौरों नम् वर' तथा भीना बोनन' चारि कृतेगों में स्थठनया

हिनी उनलाश कार्यवंशरी धीर नुपारवारी जावना महर है। याता या। बहु माशीन का बुत का धीर मलेक दिया में मुरार की नीव सावस्त्रता हा धानुस्त्र हिमा से मुरार की नीव सावस्त्रता हा धानुस्त्र हिमा से पहुर था। वहिंचकी विचारणार एवं नम्बर्स के कारण यह धानुस्त्र प्रति पर भी तीव हो वांधी ची और चयंत्री क्षारा-रिना माम तो रागो-पन सामाजिक रूप-दिवान में धानुस-भून परिवर्णन कर देना वाहना था। यह दो नहीं हहा या सदता हिंद परिकार साथा स्त्रात हुए गूरी रहा हवानत हिंद परिकार साथा में से प्रति होंचे एवं प्रति होंचे स्त्रात की में स्त्रात की स्त्रात साथान कर एक दर्यान्तील दिव्यत्ति स्त्रात का प्रति के प्रति द्वितित साथान बरणाने कर एक दर्यान्तील दिव्यत्ति संत्रात का प्रति के प्रति द्वितित साथान बरणानी व था। वृद्धि साहिएर घीर सामाज का परिव्यत्त हों है हातिल एक ऐसे साहिएक साथन की सावस्व की सावस्त्र की प्रति होंचे हैं हातिल एक ऐसे साहिएक साथन की सावस्व की सावस्त्र की प्रति होंचे हैं हातिल एक ऐसे साहिएक साथन की सावस्व की सावस्त्र की प्रति होंचे होंचे होंचे हुंचे होंचे हुंचे होंचे हुंचे हुंचे होंचे हुंचे सावस्त्र है हमा सावस्त्र की सुवार की एन मावनारों को सूर-पूर तक वहुंचाया जा सहे। हिंदी उत्यात-साहिएर के धारियां के मूल में हम्म प्रवृत्ति होंचे की साव की सावस प्रति होंचे हमा सावस होंचे से हम प्रवृत्ति होंचे की सावस की हम सावसारों को सूर-प्रति हमी हमेंचे से हम प्रवृत्ति होंचे की स्त्रात की सूल प्रवृत्ति होंचे की सावस होंचे हमेंचे हमा सावस होंचे से हम प्रवृत्ति होंचे हमा सावसारों की सूल-प्रति होंचे हमेंचे हमेंचे हमा धार से सावस होंचे हमेंचे हम स्त्र हमेंचे हमे हमेंचे हम हमेंचे हमेंचे हमेंचे हमेंचे हमेंचे हमेंचे हमेंचे हमेंचे हमेंचे

मारक भीर कविवा भारि क्या वाहिरियक विषयमे को भीरी भारतेनु ते हस दिया में मुद्दा विषया कि वाहिरियक विषयमे को मेरी मिरिया मेरिया मेरिया

इस युग के उपभ्यासों में, जैसा कि उत्पर रंगच्ट किया जा चुका है, धादर्श भीर सुधार की मूल भावना लखित होती है, जो युग की गाँग थी। इन उपन्यासो के विषय लगभग एक-से हैं, जैसे परिवार में किसी शिक्षित बहू के द्रा जाने से उत्पन्त संघर्ष और फलस्बरूप पारिवारिक कटूता और बशांति का चित्रण या चरित्र-हीतता एव खादशं तथा पवित्र त्रेम को कलुपित करने वालो का बुरा धत ग्रीर ग्रादर्श की स्थापना। धर्म से च्युत होने वालो ग्रीर ग्रपने देश की मान-मर्यादा भूतने वालों के भी दृश्यरिएाम धनेक उपन्यासों में निजित किए गए हैं। भनेक उपन्यासों के विषय नारी-शिक्षा से सम्बन्धित हैं, जिनमें से अधिकास तेखकों की मत यही है कि नारियों को पारचारय शिक्षा देना व्यर्थ है । जहाँ तक शिल्प का प्रश्न है, इस युग के उपन्यासों में लेखको का व्यान पाठकों का मनोरंजन करना भीर उन्हे शिक्षा देना जितना रहा है, उतना कला-सगठन के प्रति नहीं। यही कारण है कि प्रत्येक बावय में जीवन का सत्य वाजिक इन से भारीपित कर दिया गया है और जहाँ ऐसा सम्भव हो सका है वहाँ लेखक कथानक के प्रवाह एव पात्रों की गति की कितारे कर स्वयं बीच में उपस्थित हो जाता है और 'तो है पाठको' या 'हे सम्बत्ती' के सम्बोधन से अपना भाषण प्रारम्भ कर देवा है। पात्री के चरित्र-वित्रसा में भी कोई विशेष स्वामाविकता इस युग के उपन्यासी में लक्षित नहीं होती । सामाजिक उपन्यासो के पात्र जीवन के वयार्व से लिए झवरण गये हैं, पर उन्हें मपने मंतन्य की पूर्णता के लिए इन सेखकी ने इतना तोडा-मरोडा है कि उनका भवना कोई व्यक्तित्व ही नहीं रह गया है भीर वे पूर्णतया निजीदli प्रतीत होते हैं। कही-कही तो उनका स्वरूप यांत्रिक प्रयासो के बादजद स्पष्ट नहीं ही पाता और वे धूँचले रैलाचित्र मात्र रह गये हैं। इन पात्रों के वरित्र-चित्रण में नाटकीयता तो वही नाममात्र को भी नहीं है। खिल्प की श्रेटि से इस मृग के जपन्यामीं में निम्मलिखित रूप प्राप्त होते हैंt. धारम-कथारमक धीली : 'बन्द्रकला' (१८६३), 'संसार चक्र' (१८६६)

द्यारित ।

२- भारमचरितारमक : 'दीनानाथ व गृहचरित्र' (१८२१) सादि ।

३. धास्याधिका शैली : 'बारवर्य बुलान्त' (१८६३ ई०) बादि ।

Y. विवरणात्मन ग्रीनी : 'नुतन बह्मचारी' (१८०६ ई०), 'विवेली' (१८६६

इस ब्रंग के उपन्यासों को धैशवावस्था के उपन्यास बहा आए ही धत्युवित न होगी, जिसे विकत्तित करने वा कार्य जैमचन्द ने विया । पना नहीं हिन्दी साहित्य में यह अम किसने उत्पन्न किया कि प्रेमचन्द के बाने से हिंदी उपन्याम-साहित्य को नई दिशा प्राप्त हुई । बास्तव से कहना यह काहिए या कि पूर्ववर्ती उत्त्यास-साहित्य की प्रेमचन्द एक विकसित कही थे। उनसे पहले के उत्त्याम-

नारों ने जो गायाजिक चेतना प्रश्नीत की की बही चेतना प्रेमकर के प्रारम्भिक मीर पूछ बार के उपनानों में इंग्रियोगर होती है। श्रदाराम, भारतेन्द्र-हरियमह, श्रीतिवासदाम, राषाकृष्ण दास चादि के उपन्यामी की परागरा में ही धेमधार के 'प्रतिज्ञा', 'बण्दान', 'मेप्रामदन', 'निर्मना' धारि उपन्याम रगे जा सकते हैं। धंतर केवल समय के शावचात का है। प्रेमचंद का महत्व इस बात में नहीं कि उन्होंने विभी नवीन परम्परा को जन्म दिया, बरन् इम बान में है कि पहने में बनी या रही परम्परा को ही उन्होंने बान-गति के प्रनुवार विक-मिन हिया, उमकी परिधि दिस्तुन की । यही प्रेमनद का विद्यान कनर है। िछनी परस्तरा का निर्याह करने हुए, 'प्रमाधम' मे उन्होंने गर्वप्रथम नई ब्रमीन परं गैर रणा) कथारमक शब्दि से प्रेमणद ने शिक्षण नेवें के उपन्यामकारी की बपेशा अधिक वीतिवना बवरय प्रशट की । उन्होंने यम के बनुवार हिन्दी उपन्यास-साहित्य को व्यापकता प्रदान की । जीवन की समन्याची के विविध परों की स्पष्ट करने का प्रवास प्रेमचंद के उपन्यामी में ही मिलता है जी धरने मृत के एक प्रकार से दिशा-निर्देशक हैं । उन्होंने दिन्दी उपन्यामी को कल्पना से मधार्य की मीर मीडकर ओवन के मधिक निकट साने का स्नुत्य प्रयास किया धीर रोमास सवा केवल मनोरजन को छोडकर सामान्य जीवन को धपने उपन्यासी में यथार्थ धमिय्यक्ति दी । उनके समकासीन सभी उपन्यासकारों ने इस परम्परा को गनिशील करने में हर सम्भव प्रयास किया, जिसके धक्ये परिणाम हुए और हिन्दी खपन्यास-साहित्य में एक संत्राति की धवस्या सक्षित होती है। यहाँ यह छल्लेख कर देना आवश्यक है कि श्रेमनन्द अपने साहित्य द्वारा वर्ग-वैपन्य, मार्थिक शोपए, सामाजिक भ्रममानता, पुँजीवादी संस्कृति एव पूर्नुवा मनोवृत्ति के विषय जनमत तैयार करना चाहते ये भीर उसे एक ऐसी ब्यापक पालि (खनी नहीं) के लिए तैयार करना चाहते थे, जिससे प्रगतिग्रील समाक की स्थापता हो सके भीर उन्नति करने का सबको समान भवसर प्राप्त हो सके। उनके सनकालीन सभी लेखकों का इस दिशा में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इन सभी उपन्यासकारों की रचनायों में शिल्प की यह विविधता लक्षित नहीं होती, जो बाद के उपन्यासो में बिलती है। पिछले युव की भौति इस युव के भी धियांश उपन्यास वर्खनात्मक बैली मे ही लिसे यये हैं। पाण्डेय बेचन शर्मा उम्र इस 'कन्द हसीनो के खतूव' (१६२३ ई०) घवरच ही पत्र-ग्रेसी में निसा गया है। कुछ उपन्यास श्रास्मकयास्मक दौनी में भी उपसम्म होते हैं। इस काल के उपन्यासी में मनोबैज्ञानिकता, कतात्मक श्रीहता खौर स्वाभाविकता की यथा-, येता के प्रति लेखकों का निश्चित बाबह सक्षित होता है बीर बर्पाएपन्यता के . पर प्रीड़ता प्राप्त होती है।

^{े .} ग्य ने जिस सशक्त परम्परा का सूत्रपात किया था, वह मागे भी गतिशील

रही भीर समयात (श्वादाका परेड, 'सनुष्य के क्य', 'सुन्ना सव'); सनुत्वात नागर ('सहस्तात', 'बंद स्वीर सबूद'), सरकारी प्रस्त वर्षा ('दिने मेंद्रे सार्वे, 'विवर्तिसा', 'मुने विवर्ति 'सन्ने ने सार्वे, 'विवर्तिसा', 'मुने विवर्ति 'सन्ने निवर्ति । स्वादा प्रदेश क्या प्रस्ते क्या प्रत्ये, 'स्विय सादा स्वादा स्वा

हती सातानिक परवारा के बाच आराजराक वारा का भी सुववात धीट-गोवर होता है, निवाने सुमुख का से जीन्द्रकुमार (रावानान), 'कानें य' (शियर - एक जीवरी) तथा इतायन कोची (निवानीक, 'के बार्च हाता प्राप्ति के उपन्यास प्राप्ते हैं। कांग्रिक, एकमर उतार बुम पार्ट निवेशी मनोर्कतारिकों के तिक्रीमों से प्रमाशित होतर जोगीजी में घरणी रक्तायों का निर्माश कीया तिल्यों में निकल कांग्यों विशिषणा क्यांत्रिक सी। इन उपन्यामों में स्पृत्रता की दिल्यों में निकल कांग्यों विशिषणा क्यांत्रिक सी। इन उपन्यामों में स्पृत्रता को भीवात खबसे प्राप्ति हैं, वह इन सेकसी का प्रतापनाकों विश्वकता होते हैं। इन विकारी में प्रस्तिकता एक्तायों में जीवन के वार्या का सही, करफायोंक परिश्वक्तियों एक स्वत्रकारी कांग्रिका सित्रों एक स्वत्रकार प्रमाशों में जीवन के वार्या का सही, करफायोंक परिश्वक्तियों एक स्वत्रकार का सित्रकार कांग्रिका स्वाप्ति की सिक्ता प्रसापता है। इन एक्तायों में जीवन की स्विधित वार्या प्रसापता है। इन एक्तायों में स्वीक्त स्वर्णकार प्रमाण की स्वर्णकार की सिक्ता वार्यायों से साथ स्वर्णकार स्वर्यक्त स्वर्णकार स्वर्णकार स्वर्णकार स्वर्णकार

धीर तो धीर वश्यात ने, जो हमेवा सामानिक कावि एक कह मामवाधीं से विशिष्ठ का अपना हुन करते हो है, अपने करीन दान उपन्यात "को कीं (2.4%) में का का इतना कमा दिवस किया है जो दुरुपाय मा रिवार के सित कर का हिन कमा कि हमा कि से हैं जो दुरुपाय मा रिवार के सित हम ते हमें दूर के स्वार्थ के स्वार्थ के सित हम ते सित हमें कि से हम ते सित हम

पता है। स्वामीनता के वश्वात् अनेक नई समस्याएँ सामने आयी। विस्त्रं के टुसरे

राष्ट्रों की भौति यहाँ केवल दासता का ही ग्रंत नहीं बाधीर न एक शासन-सत्ता के स्थान पर नई शासन-सत्ता की स्थापना की स्थिति निवांत भिन्न थी । मंद्रेजों ने न केवल बाधिक दृष्टि से ही यहाँ की व्यवस्था की विश्वसालत कर दिया या, वरन् दो प्रधान जातियों, हिंदू और मुसलमानों के मध्य विभाजन-रेखा सीचकर मुखा, विद्वेप, एवं वैभनस्य की अवंकर भावनाएँ फैला दी थों। स्थित उलभती गर्दे । भाजादी के तुरंत बाद हिंदू-मुस्लिम दंगीं, धाषजनी की दर्दनाक घटनायीं, भौरतों की सत्मत् एवं इज्बत की खुली लूट और भीवला नर-हत्याभी ने ऐसी स्थिति उत्पन्न कर दी थी. जिसने नई उमरने बाली धीडी के सामने धेंदेश फैना दिया था । एक कोर तो उनके सामने दिशाएँ स्पष्ट नहीं थी, इस**री धीर** उनकी नसों में दासता की भावनाओं को सँमोड़ता हुमा रक्त खील रहा था। उसने स्थिति को समभने भौर उसी के अनुसार गतिशीत होने का प्रयत किया । इस गुग-योध भीर परिवर्तित परिस्थितियों की कठोरता ने नई पीड़ी को जो नया भाव-बोच प्रदान किया, वह सामाजिक था और अपूर्व जिजीविया का भाव निए हुए था । इस काल के सभी नए लेखकों में सामादिक वयार्थ की पहचानने का भाग्रह, पलायनवादी प्रवृत्तियो हो नकारने का प्रयास भीर परिवर्गन की मारु नता स्पष्टतया परिसक्तित होती है।

मूम्ब मामिनता के साथ जारों की विवचना चौर पुरुष की पानविकता के सम्पूष पता है देनों सामार्गिक प्रवास पर प्रवित्तपक हुई है, विवस सम्मीर प्रवेशना है। इसी प्रवास देसा वेहता के पह तथ बन्यू थाँ (१९६५) में सारस्ती के माध्यम से रूपों घोर परिचार को सबस्या भी बड़ी ज्यापंता के साथ मान्यवंत हुई है। इन दोनों प्रयानाकों को सुनना में 'मन्त्र विव्ह' चौर 'न चाने वाता कर्ज' की त्वना सेमार्ग है।

प्रारमिशि के बिकास की चरित से चिर स्वयंक्त की प्रारम के बाद के उपनामां की परास करें तो बहुन निरामा नहीं होती। शिवले पुत्र में यदि शिवल में निर्माण करें होते । शिवले पुत्र में यदि शिवल में निर्माण करें होते हैं से स्वर्ण के उपनामां के दिशान को प्रारम के केवार देख कान में प्राप्त में हैं वह हिन्दी प्राप्तमां के दिशान को परेता हुए एक महत्वपूर्ण उपनामित्र है। प्राप्तिकाराम प्राप्त के स्वर्ण के में सहत्व हिन्दी के स्वर्ण के व्याप के काल के हैं, निर्माण के स्वर्ण के व्याप के काल के हैं, निर्माण के प्राप्त के स्वर्ण के स्वर्ण के व्याप के काल के होता है। इस उपनाम मानविक्त के स्वर्ण के साम करण काल के स्वर्ण के साम करण काल के स्वर्ण के साम करण काल के साम के साम करण काल के साम के सा

नर्तवना-पालि के यह के हिंदी उपलाशों में मिल-भासकी एक उल्लेख-गींप विषयण इंटिगोक्ट होंगी है। यहाँ स्वस्थ-प्रस्तवन संदिक होवाह से गई चिना यह मिलिक्ट को कहा जा करता के उपलाशों में मिलिक दुर्ताला-क्या में यह चींड मुश्म-में-मुन्तवर उपलाब पर घरियाव्या हुई है, जो कही नहीं मीडिक्ट हो गयी है, तो बही-नहीं स्वाट की। यह वहीं यह वाहुनित है, वहाँ वह क्ष्म्याल पर कहीं भी प्राणिशित नहीं प्रतीव होती।

 बर्णनामक उपन्यामी में नगरद धनार बहु है कि उनमें स्मूनना के स्थान वर मुरमा का पाणिक है। जाकी के बाद्ध स्वीतरूप के स्थान पर बांतरिक सार-नामी एवं देशे को प्रधिक रण्टर कर चरित्र की सम्बन्ध पर प्रधिक वन दिया यदा है।

२. पत्रात्मक दाँगी--'वद हत्तीनो के लनून' (उग्र) । इ. फोटोप्रेडिक दांगी--'भैग मानन' तथा 'तरनी परिकवा' (रेग्युमारि)

४. चारमकबारमक डॉसी--'लज्जा' (इलाच्ड जोगी), 'रवागात्र' (जैनेन्द्र मुमार), 'गुरह चंदेरे पद पर' (मुरेज निनहा) तया 'न आने वाला वल' (गोहन राकेश) बादि । स्वनन्त्रना-पूर्व लिस वयं बारमक्रवारमक ग्रीमी के जान्यामी की मुलना में स्वयत्रका प्रान्ति के बाद के बात में इस हीली में लिखे कर उपन्यामी में विशिष्ट धनर यह है कि बड़ी पहते कथा कहते बाला शांच दूसरे में परियो पर ही प्रशास धानता था, उनका स्थय का चरित्र बहुत स्पष्ट नहीं हो पाता था। पूमरो कं परित्र का भी केदल बाह्य पत्त ही उद्याटित हो पाना था, मही तक कि 'नजना' तथा 'स्थामपन' में भी यह बात स्पष्टतया देखी जा सकती है। किंतु स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद के काल में सेसकों ने ऐसी सूरम प्रतित्रियाएँ प्रस्तून की, ऐसे स्वामाधिक सकेत एवं प्रतीक उपन्यित किए, जिसमें इन पात्री का पूर्ण व्यक्तित्व प्रकाश में बाला है और उनके बतः तथा बाह्य का संवर्ष धवनी पूरी पदार्थता के साथ उद्यादित होता है । यही नहीं, स्वय क्या कहने बाला पात्र भी अपनी अच्छाइयां बुराइयों का मार्मिक विश्लेषण् करना चलता है, जिससे कि उसका भी व्यक्तित्व समग्र रूप मे सामने बाला है। 'त्यागपत्र' में जिस्टल पी॰ वयाल का चरित्र एकांगी है, जबकि 'सुबह खेंथेरे पय पर' के राष्ट्र तथा 'न ग्राने वाला कल' के गरला के बारे में कोई भी ऐसी बात नही है, जो रहस्यमय हो भौर जो उनके व्यक्तित्व को पूर्ण प्रकाशित व करे।

४. चेतन प्रवाह खेली—द्वर खेली में बुद्ध रूप वे हिंदी में कोई उपन्याम कृम्स चायत के 'प्रशिक्षा' मा 'ए प्रोटेट धाँव र धार्टिट एव ए यम मैंगे तथा वर्जीविया पुरुत के उपन्यामों को भार्ति नहीं जिल्ला बया है। दक्के धार्तिक प्रयोग 'स्वर : एक बीक्सी' (खेलेंद्य), 'ज्वतरे-ज्वती' (अपन्यतीयद्याद कार्यमेंगे) तथा 'एक धीर प्रवत्ती' (पुरेच जिन्हा) धार्ति उपन्यातों में प्राप्त होते हैं।

६. इायरी रीजी—जववर्डन (जेनेन्द्र कुसार), "धजय की डायरी (देगराज) "शह धीर मात" (रावेन्द्र मावव) तथा 'एक धीर मानवी' (धुरा निनह) नामक पार उपनाम इस धीनी में आप होते हैं। इस धीनी के उपनामी में साव होते हैं। इस धीनी के उपनामी में साव होते हैं। इस धीनी के उपनामी में साव होते के अध्याप में साव होते हैं। पार्ची की डायरियों मिल्टपीन के साव होती अपने साव डायरियों के समान ही गहन एवं स्वामांविक होती.

क्योंकि उसमें बड़ी बचावता है। जहाँ हैं यूँगी के पृष्ठ कुछ लम्बे भी हो क्पे हैं, वहाँ पर्यान्त प्रमास दिए क्ये है, जो विद्यसनीय है। क्षेप सीनो उपन्यासी में; डावरी जैली का बहाना लेकर सब-कुछ बारोपित कर दिवा बवा है। उनमें ऐसा सगता है कि पात्रों को सिवाय बायरी लिखने के जीवन में कोई भीर काम नहीं है। में जीवन में तो निष्किय हैं भीर दिन-रात बैठकर लम्बी-मीडी डायरियाँ जिलते रहते हैं। उनके जीवन का सपयं केवल डायरी के पट्टो में है, कर्म-जेत मे नहीं।

७. कहानियों की वजलंबारमक जैपी--'सुरज का सातवाँ वीड़ा' (यमैदीर

भारती) तथा 'बहती गंगा' (शिवधसाद मिश्र वड़) । इषर नए उपन्यासो ने प्रयुक्त सैतियों के साथ प्रारम्भ से हिन्दी उपन्यासी में प्रयुक्त चीली का याफ बनाएँ तो कुछ इस प्रकार का होगा-

मर्टानात्मक शैली धारमक्यात्मक शैली धारमचरिवात्मक शैली धारमाधिका शैली (2== \$ fo) (02 8329) (0\$ 3325) (\$ = 2 = \$ o) पत्राहमक दौली नेतन प्रवाह चीली कहानियों की पंचतनारमक शैली 1-966 (0\$ 553\$) (0\$ 8435) मोटोपैफिक घैली शवरी गैली।

(? EXY \$0) (08 2838)

दिल्य-विकास का यह कम यही नहीं एकेगा, हिंदी उपन्यासों की गौरव-बाली विकास-पात्रा को देखते हुए यह निश्चित है। वैसे-वैसे मए लेखक मबीन भावनायों को धौर मबीनता लेकर क्षामने आने जाएँगे, बैसे बैसे नए नए शिल्प भी सामने दाएँग घीर भावी सम्भावनाओं के नये शितिज प्रवास में घाएँगे। पिछने पच्चीस-शीस वधीं से हिल्दी साहित्य में पहले बहिता और फिर

जपस्यास-कहानी ने जिस तेजी से करवट बदली है वह सर्वविदित है। माज पुरानी मान्यत्रामी वर, जीवन-गत ब्रिटकोस पर प्रश्न-मूचक विहा सवा चुना है। देशना केवल यही है कि हिंदी उपन्यास ने नवीन कलात्मक बोध धीर मनीन एवं पुष्ट जीवन-राष्ट्र बहुए। करने में मही तक सफलता प्राप्त की है। जिन जरम्यासो ने सफलता प्राप्त की है उन्हें उपलब्धि के रूप में स्वीकार किया था सकता है। हिंदी उपन्यास-साहित्य भाव समर्थ तेसको के हाथो वे गुरक्तिन है, इसलिए इस सम्बन्ध में बातकित होने का कोई प्रश्न ही नहीं रह जाता। मुख वर्ष पूर्व परिचम में जिस प्रकार उपन्यास-विधा की निर्जीवना-सजीवना की लेकर वाद-विवाद चन पहा था, उस प्रकार के बाद-विवाद की हिटी में प्रभी भावस्थात्ता नही है।

स्रोपन्यासिक परम्परा की प्रथम चरमोपलब्धिः 'गोदान'

असलद-माहित्य में ही नहीं, १६३६ ई॰ तक ने हिंदी उपय साहित्य में 'मोदान' का अवदान एक सहान साहित्यक घटना के का स्वीकरा। नवा वा भीर उनके सन्वन्य में नह सावना प्रत तक साहि वनी हुई है। प्रत्य पद उठना है कि उसकी द्वार महानता का सहाद्वार है। कहा जाता है कि 'मोदान' क्रयक-नीवन का महादाव्य है। क्रय जीवन ना इनना मूदम, ताब ही स्वित्य साहुर्व किस्ता पढ़िन तो सन्त सम्बन्ध में किया भा भीर महित्यी के किसी घन्य उपस्मातर में नो सन्त

का शीर्पक भी उसे प्रयक्त-भीवन से सम्बद्ध करता है। किन्तु इतने पर भी 'गोडा

को भेवल कुपक-जीवन का महाकाव्य भावना भावन का एक सण्ड देखता है उसमें भीर सम्बन्ध भी हैं, जो बिटिया भारत के जीवन की धीट से कम महत्वपूर नहीं हैं। 'गोवान' के सम्बन्ध में एक तक यह भी उपशिच्य निया आता है कि इसमें कोई नेता नहीं है भीर होरी जीवन की काइस्वावह मार्डडी एस परस्वाता धर्म भीर नीति के बीच बुनता-जतराना हुख अस्ता रास्तार क्यों काता है। जीक

के सारे सकर, यारी निराधाई वसे जीवन-सवाम से निमुख नहीं करती। तेरिन मह सर्व भी बहुन पुष्ट नहीं है। और फिर प्योदान के प्रत्य में मामकी भीर मेहत का भित्रण यहत-मुख प्रमानन की पुरानी आवत के मनुरूप है। मानकी भीर महिद्या निक्ष के बादर्श पर पहुँच जाने हैं, यह साथारख जीवन में दुनेन है। स्वतः मह महता कि 'पीदान' में निताधीरी विस्तृत्व नहीं है, ठीक नहीं वाग पहना।

इसी प्रकार माध्यमवादी सहस्या का अभाव भी 'बोदान' की कोई ऐसी विदेशया नहीं है, जिसके कारण उसे हिन्दी की ग्रहान् इतियों में स्थान दिया जाय ।

साजनवादी मास्या नेपचन के कुछ ही उपचातों में पितती है—यह भी सास्या के रूप में नहीं, तुप की मीन के रूप में। बीवन ने किपके हुए क्लाकर घीर मार्च समान से सम्बद्ध होने के कारण ग्रेमकन ने धपने कुछ उपचाती में सामसें की स्पापना कराई हो तो कोई साइयर्च की जात गहे। किन्तु उसे उनके

१. प्रेमबन्द : 'गोदान' (१६३६), सरस्वती प्रेंस, इसाहाबाद ।

त्र का पार्रिहार्ग प्रच नहीं माता जा सकता। पहुंतला बांधी ने सावार-का स्वारमा की धी की नेपांकर ने प्रेमायन की स्वारमा की सकता है में भी पोर्मान की की की नेपांकर ने प्रेमायन की स्वारमा की कार्यक्रिया कि किया बढ़ी हुद्दार कार्यक्र, रिवर-विषयण पर्यान, बढ़ी भारपंबरांची चिटकोफ, बढ़ी बले-प्रधाना—भी प्र पुराना है। क्ला की धीट से उन्नमें बचा नावित्य हैं। और यह कहना कि पुराना है। को बात नार्ट्स हिंदि के सम्बन्ध की स्वारमा के स्वारम के स्वारम करता है। जो बात बारट हिंदफोन के सम्बन्ध में कही सात्री हैं। निरं मानवतास्वार की स्वारम्भ के सम्बन्ध में कही सात्री हैं।

निए मानवताबार को रोटर से 'मोदान' को धानी कोई निजी विदेषता बहु तो प्रेमकर-माहित्य को सामान्य निवि हैं ! तम में 'मोबान' का महत्व उपकुंत्र कारछो से उतना नहीं बितना उसे

े १६१६ हम में शोरमाधिक परण्या और विदिश्यक्षणी मारावीय में प्रतिक्षित्र के मारावें में बेनाने के बाराव्य की ज्ञानिक्षणानी मारावीय में प्रतिक्षित्र के मारावें में बेनाने के बाराव्य हैं। उन्नीवार्त्य कातारी के उत्तर-कारणे मार्गित्र के स्वतर्थ में बेनाने के बाराव्य हों । उन्नीवार्त्य कातारी के उत्तर-कारणे बरावित्य मारावित्य के इतिहास में सर्वेषण्य भीता ना व्यवस्य की हिन्दी उच्यामानावाहित्य के इतिहास में सर्वेषण्य भीता ना व्यवस्य कारण है। नोकान्य के उच्यो मारावित्य की प्रतिक्षणानी कारणीय विश्वन कारण है। व्यवस्य की प्रत्यो के बिडियानावीय भारतीय विश्वन कारण है। वहार मार्गित्य के बारावित्य की अपनी आपनी कर बार है है अन कारण है। वहार के मारावीय जीवन भी अपनी आपनी कारणीय विश्वन कारणीय उच्यामी के पित्यक्ष की भारतीय कुटनर वार्त्य है अपनाव्य की अपनी कारणीय की एक ही प्रत्य के मारावीय जीवन भी अपनी आपनी कारणीय जीवन की एक ही प्रत्य के मारावीय की इत्तर हुटनर वार्त्य है अपनाव्य जीव विश्वास

े धरेण्यातिक एक्ट्रा स्वत्य हा । विरोधातिक एक्ट्रास्त की जो बयान एवं चनोजून वरित्यतिन हवे पिटतोषट्टीमें है, उत्तरा महरन सम्बद्धों के नित्र उपन्यास के सम्बद्धा तत्र स्थान में एक्ट्री सहित्य है। उत्तराज के उत्तराज्ञें के अस्तराज्ञें के अस्तराज्ञें के अस्तराज्ञें के स्थान कर मानवित्यता, के स्थान कर मानवित्यता, के स्थान कर मानवित्यता, की उत्तराज्ञें के स्थान कर मानवित्यता, की अस्तराज्ञें के स्थान कर मानवित्यता, की अस्तराज्ञें के स्थान कर मानवित्यता है। भार उपन्यास माहित्य से मानवित्यता के स्थान कर मानवित्यता है। के अस्ति किसेह का यह समागद स्थान है। क्यानः साहित्य के स्थान प्राच्यान से धीनत की अस्तराज्ञें है। क्यानः साहित्य के स्थान प्राच्यान से धीनत की अस्तराज्ञें है। क्यानः साहित्य के स्थान

समात में बचनित सरा की पतुर्ज़ा उसमें धीर भी धनीमूत हो उठनी है। समात जब करवट मेता है, उसमें जब बौद्धिक सान्द्रत होता है, तो उपन्याम तम मान्द्रत का मानदण्ड बनला है और समाब की नई सूरि यहने से महायक होता है। हिन्दी उपन्याम के सम्बन्ध में को ये बानें धीर भी बांधक सानू होती है, बांधिक उनका अन्म पुनरत्यानकानीन भारता के फाम्बक्त उत्पन्न नवीन बेतना भीर मुपार-बादी मान्दोलनों की गोद में हुमा है। प्रारम्य से ही वह मादर्शशी मीर मुपारबादी बेटिर होता लेकर पाया । पुनम् वानकी मावना ने भी देश के सामाजिक. षाविक, राजनीतिक, पाविक यादि मभी पर्यो को नार्य दिया, विनके विन्तार में जाने की यहाँ मावस्परना नहीं है । एह बोर वर्ष गुर्व गमाज-मुधारवादी मान्दो-लन में (जिनमें बाएं गमाब प्रमुख था) तो दूपरी धोर राजनीति धीर गाथिक मान्दीलन में (जिनके सूत्र प्रयाननः इत्त्रियन नेशनल कार्यम के हाथ में थे)। ब्रिटिश सरकार गुचारवादी धान्दोलनों के प्रति तो उदामीन थी, किन्तु दूसरे प्रकार के धाग्वोलनों के साथ उसका तीय सपर्य हुधा है । इस प्रकार तत्कालीन भारतीय जीवन में भारी उचल-पुबल मची हुई थी। परतवता के बन्धन से मुक्ति पाना ती देश का मुख्य लक्ष्य वा, किन्तु इसके साथ-साथ चामिक-साम्प्रदायिक, भाषा सम्बन्धी, माथिक बादि ऐसी बनेक समस्याएँ उठ खडी होती थीं, जिनसे राष्ट्रीय जीवन की गति कभी मन्द, कभी क्षीव, कभी विसनुत ही अवरद हो जाती थी। ऐसे उलके हुए कटकाकीण राष्ट्रीय जीवन की साफ-मुंबरे स्पष्ट रूप में देलकर उपन्यास-विधा के उत्तरदायित्व का निर्वाह करना प्रेमचन्द जैसे कलावार के लिए श्री संभव था ।

प्रेमधन्त में गोवार्ग की रचना परवन भारत में भी भी। इसिंगर उनके साम बत्ते मही थीड तो थी मंदिन सामन के फारनकर मारतीय भीवन का सोबलारना 1 बतार्थ जीवन पर रिट केटित रहते के फारता के स्व राष्ट्रीय सोबलियन से निमुख न ही सकते में 1 जनके सन्य उपन्यासों में भी यह सोबलायन है, किन्तु वनमें जहींने उसके किसी एक पत्त की केट घरनी प्रतिमा सा गरिवय सिसाई भीवार्ग में साम कर में साम किसी मार्थ के साम स्वीक्ष राष्ट्रीय इतिहास भी भीवार्ग का बाव्यक को उसके साम समेद निया है हैं।

श्रित्तु मिनमन्द्र शोशतीयन के जिवाल कहा ही घरने को शीमित एकते वाले क्लाहार नहीं में 1 वे स्वनास्थ्य भी में 1 कहींने पोधान के महीपित आता का स्थान देश हैं। महारा तो सह चाहिए हिंह करहींने भागी अपने के महीपित आता का स्थान देश हैं। महारा तो सह चाहिए हिंह करहींने भागी आपने के मुद्देश पेते पीठिका में ही सपने वामत कर के मायत का बिना अस्तुन किया है। उनके समय तक सारत बना-मैन-वहा हो नवा मा धीर ने लासी बोन मो नई सूर्व पहना माहते में, मही पीडानों हैं।

भारतवर्षं ही क्या, सभी देशों में सबसे बड़ा वर्ष किसान-मजदूरों का होता है।

भंग्रजों ने अपने शासन-काल के प्रारम्भ से ही जो आर्थिक वीति शहरा कर रखी भी और उसका बामील जीवन पर क्या प्रभाव पडा या, उसका उल्लेख करने की यहीं बावस्वकता नहीं है। ए॰ घो॰ छु म की पुरवक में इसका भरवन्त गम्मीर विस्तेयण मिलता है। धन्तिम परिखाति 'योदान' में खीटगोचर होती हैं। हारी का जीवन, उसका गृहस्य एवं सामानिक बीवन दो दसके प्रमाण हैं ही, किन्तु 'गोवान' का सम्ययन कर लेने के उपरान्त भी पूरे शरेबी धासन काल के मन्तर्गत किसान का बास्तविक वित्र उधर बाता है। किसान वा अन्म ही इससिए होता वा कि वह मर-मरकर कमाए, लेकिन स्वय कुछ न सा सके। दौनो समय उसे भरपेट भोजत भी न नित पाता था । सूदलीर महात्रनी का फीलादी पत्रा उसे सत्य दवीचे रहता था। उत्तकी कताई का उत्त वह भाग महाज्यों स कर्च चुकाने में सर्च हो जाता था। धापस के बीननस्य, मतिया, बँटनारे, उनकी कपनी सकीर्जता, स्वार्थपरता चारि से उनकी दुरंबा चौर यथिन वद जाती थी। मुक्रयरे-शाजी, बाना-पुलिस, कवहरी-प्रदासत द्वारा भी उनकी सुद सूट होती थी। प्रेमचन्द्र ने एक स्थान पर किसान को सडका 'नरम चारा' कहकर भग्नेत्री राज्य मे हो गई उसकी दुर्दशा का अश्वन्त संक्षेप में उल्लेख कर दिया है। पटवारी, बमीदार के चपरासी, कारिन्दे, वानेदार, कान्स्टेबिस, कानूनवी, तहसीलदार, डिप्टी, मजिस्टेट, कलक्टर, कमिश्तर, इसरे शब्दो में बग्नेकों की सारी प्रशासनिक मशीतरी किसान के पीछे पड़ी रहती थी। यहाँ तक कि टॉक्टर, इन्स्पैक्टर विभिन्न सहकमो (जगल, नहर बादि)के हाकिम, यहरी सभी क्सान से रसद लेते थे। अभीदार जब किसी बडे अफसर को दावत देता या तो उसका भार भी किसानी पर ही पड़ता था। किसान जैसे बेर्युह के हो गए थे। रिसना चौर कुटना जैसे उनकी सनदीर में तिसा था। कर्ज के नारण घर-द्वार तक के नीलाम होने की मीवत था जानी थी । बैगार, नजराना, इवाफा-लगान मादि ने उनकी कमर भीर भी शोह बाली थी। धनाज खिनडानो मे पहुँच भी न पाता वा कि दलकर महाजनी धीर कारित्यों के महाँ पहुँच जाता था। धप्रेजी प्रशासन धीर महाजनी सम्मता के गठ-बन्धन से गरीब किंद्यांनी का शुरू शुण तिका किया क्या का 1 करूने का तारपर्य यह है कि दाएँ-वाएँ सब तरह से कियान को सूटा जा रट्र या 1 यही काराय का कि कियानों को रोग कौर मृत्यु बासानी से कर दशती थी।

दूरे घरेबी राज्य में रिकारों की कहा दुरेगा हो क्यो थी, इसका प्राप्त प्रत्य करते के तिए वही मटकरे को जकरत नहीं है। इसके किए पीधान' बनेट है। किता के भीवन मे क कोई प्राप्ता रह क्यो थी, कोईडमाव । उपके औरक राग मंतर मूल करा या, दिखानों पुरस्त क्यों थी। बहुटे वर चुटो नहीं, घोलों मे क्योंकि मूल करा या, दिखानों पुरस्त क्यों थी। बहुटे वर चुटो नहीं, घोलों मे क्योंकि नहीं, भीवन प्रत्यक्षात्र प्रदेश हो हो में अपने के वर्ष प्रत्यक्षित हो गयों हो। भोजन केवल देश स्थान केवल प्रत्यक्ष प्र



वनवायी । इतना हो नहीं, संसार का वासन-मून पूँचीपतियों के हाम में था। भर-कारों वनके हाम का स्वितीमा थी। क्या होने में से बपनी आन समन में थे। उन्होंने राष्ट्रिय सारोजन में भाव विता, बेत नये, बहुर पहले, किन्तु पतना में प्रार्थने। प्राराम और रिमानता वन भीन खोड़ी। चुथा, पुरुर्वोद्ध, ऐयाती, विदेशी तायन, हातिमों को बातने देने में उनके पन का कप्यों सात्र निकल जाता था। 'गौरान' तम मंदीपति का ओक्स टौद्धर जना रहता था। एक धौर यदि केस बौर तरात का मां क्योंग रुपने थे, तो इतरी खोट रियनने होते से अपनार में तरह-तरह की नैमानी करते थे, सपते ही नावे हुए विद्यालों की हुआ करते थे। वे समनमें से कि चीतन से सामान धिमता है धौर दौसत से ही नारी के हृदय पर विजय मान्त की तम सकती है। वे विद्याल हो धौर दौसत से ही नारी के हृदय पर विजय मान्त की तम सकती है। वे विद्याल में का का बाय की सा । दुनीवान की मीमपूर्ति काना है। इतनकात की सारित के बाह भी दूं बीका का हमारे वाल माने है। साता सीर सात्र के पूर्वीचित से बाही समर है, वो स्वरन्तता से पहले दौर सात्र के भारताही में सात्र हैं। वी सात्र सिंत सात्र के भारताही में सात्र हैं। वी सात्र सिंत सात्र के भारताही में सात्र हैं। वी सात्र सिंत सात्र के भारताही में सात्र हों भी सीर सात्र के भारताही में सात्र हैं। वी सात्र हों सात्र के भारताही में सात्र हों सीर सात्र के भारताही में सात्र हों भी सात्र हों सात्र के भारताही में सात्र हों सीर सात्र के भारताही में सात्र हों सीर सात्र के भारताही में सात्र हों सीर सात्र के भारताही में सात्र हों भी सात्र हों से सात्र हों सात्र है से सात्र सात्र के भारताही में सात्र हों सीर सात्र के भारताही में सात्र हों सात्र हों सात्र हों सात्र हों से सात्र हों से सात्र हों से सात्र हों से सात्र हों सीर सीर हों सीत्र हों सीर सीत्र हों सीर सीत्र हों सीत्र

मारुव में 'मोरान' तक मारे-माने मारक की मारिक व्यवस्था ऐसी हो समी मी, दिसके मार्यात कुछ मुद्देने-मर सोरों के दास धारवरकात से धारिक कर दा मंदिर में मी को हो होन्यानी निसाते में 1 देश की जनता का परिकास मार्य देश मा जो मर-कक्षर भी मुख प्रायत क कर पता था। नीच के मोरो को देश हो देशों भी मदस्यार न हो पहले थी। अहातन भी दक्षी के साथ पार्ट सकर नहीं चूँकी कर कर मारण कर कुछों थी। अहातन भी दक्षी के साथ पार्ट सकरे तम देशा करा

प्रेमन्यम में जिस समय 'पोराज' की एकता की की का समय देश में प्रधा सार मिन-मावाल करें से । विद्या सरकार द्वार दिसे मेरे नहीं दिसार के सम्पर्धत मुनाब करें मेर को हिमार देखें के सम्पर्धत महें मेरे की हिमार देखें में के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्व

१११६ तक के भारतीय प्रधासन को शब्दिनक में रखते हुए प्रेमपत्र ने 'गोदान' में उसे 'काली दिलाव' और 'काले कानूनों का मुख' कहा है। इस सन्दर्भ में 'काला' एक्ट का आधार को समझते हैं वे इस सक्द का सर्व प्रचीमांति हुर्यायम कर महत्र हैं। योदाल में वेबकर है राष्ट्रीत संवर्त मा उन्लेस हिस्सार में तो मही हिया, हियु ज्यामातृत स्वयरणा चित्र, बित्र मार्गित कर मार्गित में सार्गित में स्वयं प्रदेश के मार्गित में स्वयं प्रदेश के स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वरंग स्वयं स्व

विदिशकातीन भारत के बाबिक और राजनीतिक वद्यों पर प्रकाश ज्ञातने के प्रतिरिक्त प्रेमचन्द ने उस समय तक की उमरी हुई सामाजिक प्रवृत्तियों की भी घरवन्त सुन्दर ढंग से व्यवप किया है । याँवी में चरित्रता, घन्यविश्वास घीर धाग-परम्पराएँ तो वी ही (होरी-कथा प्रमाख है), साथ ही जातिबाद का उस समय कितना कठोर बन्धन था, यह भी 'बोदान' से स्पष्ट हो जाता है। प्रामीण जीवन में गोवर तथा कृतिया भीर नातारीन तथा सिनिया के प्रश्न सामात्रिक शीयन की मकसीर बालते हैं। इस प्रकार के प्रश्नों के साथ कैंच-नीव की भावता, देश की परम्परागत वर्ण-व्यवस्था भादि की समस्या जुड़ी हुई है। कायस्थ-बाह्यरा की प्रतिद्वविद्वता गाँवों से भी बनी हुई थी। यह समस्या परम्परा का बोक होती चली जा रही थी बीर उसमें मानवी-सम्बन्धे के लिए कोई स्थान म रह गया था। तिसक-पीमी-पत्रे, कथा-भागवत, धर्म-संस्कार, स्तान-पूत्रा, जनेक साथि का चलन होते हुए भी उनकी मर्यादाएँ मूठी पह चुकी थी। बाहाण कुलीनता की दीग मारते भीर 'राम-नाम' की लेती काटते थे। ब्राह्मण भव भी भवने की बहुत वड़ी चीज समभता था बीर वम्हनई के बोक से समाज की दबाए रखना बाहता था। मानवता का नाम-भर लेना उसके मन, नचन और कर्म--सभी को वियास्त कर देता या । श्रेमचन्द ने अपने समय की परिस्थितियों को देखते हुए ब्राह्मणों को धर्म का लुटेरा कहा है। विरादरी का जबरदस्त अब समाज में बना हुमा था। विरादरी से पृथक् जीवन की कल्पना ही न की जा सकती थी। शादी-ब्याह, मृथ्त-छेदन, जन्म-भरत्तु-सव-बुद्ध विरादरी के हाव में चा। विरादरी से ग्रतम जीवन विश्वासन सवमा जाता वा। इस सम्बन्ध में मातादीन का प्रतंग भीर हरस्रु का ब्याय इस समस्या पर अस्यन्त सुन्दर प्रकाश डालते हैं। हरस्रु साठ

साल ना बुटा हूँ—मे ही साठ वाल प्रेमकट ने भोरान' से घरनी कता के पा में नारे हैं। हर मू कहता है : ""नुमहरे बादन महित का बाते हैं प्राप्त करा सतते हैं । तुर हमें वाएड़न बना दो, हमारी साठ कि दार में नारहे ने बाद हो । तुर हमें वाएड़न बना दो, हमारी साठी सिटाइर में ने की दी हो हो । तुर हमें वाएड़न बना दो, हमारी सिटाइर में ने की दी हो ने जब यह मातर में हमें ही है की हित हम वो भाग बना गर महित हो । हमारी हम्मठ मेठे हो नो घरना गरम हमे दो। 'माता- रीन के मूँ में हहने मा हकड़ा प्राप्त का समय को देशने हुए बहुत बड़ी क्यां हमारा प्राप्त का समय को देशने हुए बहुत बड़ी क्यां हमारा माता हम हमारी माता-

दीयबार में दूसी प्रशाद वर्ष योद सावाज में बार-पिता यान याने स्टेमी बातों भी मोद लोग किया है जो उन्हों जीवन लोग में ही उदरान हो गयों भी मोद सितर प्रयाद मुख्य के साव पीता में ने सावादूर दूस है। उनके दिलाई माने मोद मार्च या प्रयाद के साव पीता में ने सावादूर दूस है। उनके दिलाई माने मोद मार्च या प्रयाद है। हमें मार्च मार्च मार्च है। हमें मार्च मार्च मार्च हो नहीं या प्रयाद है। हमें में मार्च में मार्च मार्च मार्च हो नहीं की प्रयाद में भीवारों में पूर्व मोद समाप्त की नीति की प्रयाद में भीवारों में पूर्व मोद समाप्त की नीति की प्रयाद में भीवारों में पूर्व मोद समाप्त की नीति की प्रयाद में मार्च मार्च

हिन्तु वैशा कि भारतीय इतिहास के तुरिका याठक मनीभांति वालते हैं, परावितित कीय में पाड़ीय सार्थायन विश्व का बारत्य विद्याल की भारता में मिल पर नहिंगा की में दिल पर नीनिशा की मानता में वित्त कर नहिंगा की मानता में किए तहर नहिंगा के तरि मानता में मानता के प्रतास कर कर कर का बार्म किया कर किया की मानता में तरि पर नहिंगा की मानता में तरि मानता में मानता म

न्यान, संयम-ये ही धनिकार के मोत भीर शक्ति के त्रश्य माने नये । मेता का समाव विवाह-विक्तेहर सीह सविष्ठाम के मह में माना माना सा । दार्गान के जीवन की नौड़ा पविश्वान की घाँकी धीर बुहान में इब महती थी। स्वीत्रूरर के मारवाम का बड़ी गढ़ प्रध्य है, प्रेमकार पूर्णक धारमीवारी धीर घेरठ मारतीय परम्परायं। के पोपक हैं । दया, श्रद्धा ग्रीन स्वाम में पूर्ण नारी-जीवन के स्वास पर गंपरं, गंग्राय, क्याह, हिमा, प्रीत्मोथ, दौर-मृत, ग्रीवहार-वर्वा वाला नारी स्त उन्हें पमन्द नहीं । पूरव के चिए दामा, दवा, स्थान, बहिना जीवन के उन्चनम भारते हैं। मारी दम भादमें की प्राप्त कर खुरी है । पूछा धर्म, सध्यास और मानियो का याथय सेकर उस सहय तक पहुँचने के लिए महियों में और मार रहा है, पर सफल नहीं हो सहा । बेमनन्द के शब्दों में 'उमका कारा प्रध्यान चीर थोग एक तरक चौर मारियों का स्थाय एक तरक । पुरुषों की रची हुई मृद्धि में स्त्रयों ही गालि स्वारित कर नकती हैं। युका का शंत्र मीमिन है, नारी का बसीमित । उत्तका नारीत्व मानृत्व का उपक्रम मात्र है और मानृत्व मनार की शबसे बढ़ी शायना, सबसे बड़ी लास्या, सबसे बड़ा त्याब भीर सबसे महान् विजय है। प्रेमचन्य के दाखी का प्रयोग करने हुए 'वह नय है, जीवनका, स्यक्तित का और नारीख का भी, प्रेमचन्द्र के नारी सम्बन्धी विधार 'प्रमाद' के विधारी से साम्य रसते हैं, जो एक प्रकार से भारतीय नवीत्वान की देन हैं।

हमी-पूरुप के सम्बन्ध की क्वों करने हुए प्रैयकन्द ने विवाह-प्रथा, दहेत धादि पर परिटपात किया है। बाम्यरव सम्बन्ध की पविश्वता उन्हें सर्वधा मान्य थी। तब ही तरकालीन विवाह सन्बन्धी कुरीतियो-कुत्रयाझों को देखते हुए सम्मवनः वर-म्परा-गत विवाह-प्रया में से उनकी बारवा उठ गयी वी १ इसीलिए नारी की सारी पवित्रतामीं की प्रथमें बाचरण द्वारा, मधुमक्ती के रूप द्वारा, प्रकट करते हुए भी मालती विवाह-बन्धन में बँधना नहीं चाहती। अनकर कथन 'प्रसाद' के 'प्रेम पिक' की चमेली के कथन के समान है। या तो इसके थी वे मानती का महना के प्रव तक के रुख से उत्पन्न मनोविज्ञान है या ग्रेमचन्द पश्चिम की Companionate marriage की मात्रना थीर भारतीय बादमें का समन्तित रूप प्रव्तत करना चाहते थे, या वे उज्जवन नक्षत्र के समान उच्च भारमं के उस भरान्य पर पहुँच गये थे, जहाँ केवस मनस्वी बात्माएँ हो पहुँच सकतो हैं । पहली बात सी प्रेमचन्द के स्वमान के प्रतिकृत थी, क्योंकि वे वैनविक्क सन्तासामों से सामानिक मानरण प्रभावित होने देना नही चाहते थे । स्वयं उनहा जीवन इम थान का साक्षी है कि व्यक्तिमन जीवन-कटना ने उनके साहित्य पर कोई छाप नहीं छोड़ी। विष का पान कर उन्होंने सर्वव अमृत की वर्षा की । मालती के प्रस्ताव में व्यक्ति की समस्या को समस्य की समस्या में परिखत करने की छोर सकेत है। ससार में सभी व्यक्ति छोटी-छोटी परिधियों में विचरण करते हैं। उन परिधियों को

तोड़कर सोमाहीन परिष्य में विचरक करना ही मनस्वी आत्याओं की पहचान है। बहु बत्यम्य प्रादशे में क्या ननोत्यान की देन नहीं या? उनके मुझ में सेवा-भाव, व्याप प्रोर सावना की बदस्य घाकाला थी। परत्वन भारत के लिए इन गुल, की बालस्वरूपता ची भी।

मातती के विवाह-संबंधी चींटकील या एक भीर पहलू है जो प्रेमगढ में सर्वित्त तो नहीं है, किन्त है विवाहन सायुर्विक । धन नारी के निरंप तो से विवाह की लिए को स्वाह के विवाह का स्वाह के स्वाह के स्वाह के लिए तो से वाह के दिन सार्व के लिए नार्व हो मात्र के स्वाह के दिन सार्व के दिन सार्व है। इसका सार्वी-लोकन के मनीविज्ञ मात्र के कित मात्र के दिन सार्व है। इसका सार्वी-लोकन के मनीविज्ञ मात्र उसके रहीर है। हसका सार्वी-लोकन के मनीविज्ञ मात्र उसके रहीर है। हिस्ता जा सकता हो मी में इस सार्व का अवस्थित सार्व के स्वाह रहेर नहीं किया जा सकता हो मी में इस सार्व का अवस्थित के स्वाह के स्वाह के सार्व के सार्व के सार्व के सार्व के सार्व के सार्व के मात्र के सार्व के स्वाह के सार्व के सार्व

अन्यप्त के अंतरण का का व्यक्ति वी क्षेत्र हैं ने वहीं विवार कि अपन्य होता है, वहीं के ने नह दूस बहुत्वरूपुंचे को पर है नहीं कियार कियार कियार कि अपन्य होता है, वहां के ने क्षा क्षित्र हैं। वहां के वा क्ष्म क्ष्मणुं जान पर कहाता कारते हैं। क्षा की व्यक्त का नारकों के रिवार कियार किया कर का नार कुल्क होता क्षा वहाता है। में की राज्य के स्थापना-कारते हैं। मांदनी राज्य के स्थापना-कारते हैं। मांदनी राज्य के स्थापना-कारते हैं। मांदनी राज्य के स्थापना की कियार अवस्थ का नार कुल्क होता क्षा व्यक्ति की स्थापनी की कियार की स्थापनी की कियार की स्थापनी स्थापनी

हिन्दी उपन्याहः : उपलब्धियौ

38

प्रस्तुत करता है। बहरी जीवन के वे प्रमुख अंग हैं। उनमें वे सभी विशेषताएँ (यानी दुर्वलताएँ) हैं जो एक ग्रहर के रहते वाले और सार्वजनिक जीवन से सापके रखने वाले सम्पादक में होनी चाहिए। इन 'विशेषताग्री' पर विचार करने की यहाँ पावरपकता नही है। किन्तु बिटिशकालीन भारत में संपादक का गया बास्तविक रूप उमरा था, उसका वर्णन स्वयं श्रीकारनाय के शब्दों में इस प्रकार है। रायसाहत्र ने शोकारनाय को कुछ रुपया देने का बायदा कर सौदा (प्रस्रवारी दुनिया से सौरा) पटाया था। भोकारनाथ को तो विस्वास हो गया था किन्तु मोटे रईमों घौर ताल्लुकेदारों के बायदो पर उनकी बतनी मीमती का विस्वास नहीं ! बोंकारनाथ मोजन करते-करते सोवते हैं- 'बगर रुपये न दिये तो ऐसी सबर सूँगा कि पाद करेंगे। उनकी चोटी मेरे हाय में है। गाँव के लोग भूठी लबर नहीं दे सकते । सच्ची खबर देते तो उनवी जान निकलती है, ऋडी खबर क्या देंगे । राय साहब के जिलाफ एक रिपोर्ट मेरे पास बायी है। छाप दूँ, तो बच्चा की पर से निकलना युश्किल हो जाय। युक्ते वह खरात नहीं दे रहे हैं "मैंने भी सोचा, एक इनके ठीक हो जाने से तो देश से मन्याय मिटा बाता नहीं, किर वर्षों न इस दान को स्वीकार कर लूँ। मैं थपने बादशे सेशिर गया हूँ जरूर, सेकिन इतने पर भी रायसाहव में दशा की, तो में भी शठता पर उतर बाउँवा : जो गरीबों की मुदता है, उसकी लुटने के लिए अपनी धारमा को बहुत सममाना न पडेगा। इसलिए एक धीमल दर्जे के लंगादक की मनोवृत्ति और वैतिकता पर इससे क्षच्या प्रकाश पड़ना है। और पत्रों का कथिक प्रवार न होने के कारणों के सम्बन्ध में जन्तीसबी राताब्दी के पूर्वोर्ड में 'उदन्त मार्तब्द' के सपादक स्मल किसीर शुक्त मा को विवार था, वही विवार 'विवसी' के संवादक बोकारनाथ का है। एक शनाब्दी थीन जाने पर भी कोई अन्तर नहीं पड़ा । कारए। या मिशा का समाव, त्रिम प्रवेश शामक बनाए रखना बाहने थे । एक भिम्न मन्दर्भ में सही, किन्तु इसमें 'गोदान' तक की पत्रकारिता की स्थति का शक्या परिषय आप्त ही यानी है; 'केंद्र यही है जि पत्री की सोर से जनता जिनती उदासीन है। स्कूनो सीर मन्दिरों के निए धन की कभी नहीं है, पर बाज तक एक भी ऐसा दानी नहीं निकला, भीपनोने प्रचार के निए दान देना, हानीहि जन-दिशा का उद्देश्व जिनते नम सर्च मे पन्नो ने पूरा हो सकता है, बीद किमी तरह नहीं हो सकता । जैने विशापनो नो सन्यामी द्वारा गुरायना मिला करती है, ऐसे ही समर पत्रकारी को मिलने लगे. सो इन बेबारी को धारता जिल्ला समय धीर स्थान विशापनी की मेंट करता पहुना है, वह बड़ी करना गर्डे ।***

गक्तों यह है कि युवाचार ने बनावार के क्य में गोदान है। यहने सम्यूगे हुए की उस कुम्पता का अनुसर किया था, बिसमें भारतीय जनगणूर गीतिए भा है अपेडी राज्य की कनुता ने उनके बन को क्योंट वामा बाद उन्होंने सहने भारी प्रोर के प्रतार मामवन्तानुह की, राजनीतिक, धार्मिक, धार्माहक, पामिक पारि सभी प्रतार के पामिक वार्तावरण के बीच है पिछने देवा, मनुष्य की मौतिक परि सार्मीक कर से विल्यते बीद दूरने देवा एंगे व्यक्तारण के भी बद्धा प्रदेश प्रेमावरूक की क्या अन्तर हुए दिना न रह मकी, किन्तु धान ही मनुष्य के मनुष्यक में पास्मा नगाए रहते हुए एक एक धारणे प्रस्तुत दिना घो मनुष्य को मुत्ती का सक्ता मा, जाने जोवन को मंत्रावाम का प्रतान कर तकता था। निमन स्तर है करत उत्तर के योधन को अर्थावम्य का प्रतान कर तकता था। निमन स्तर है करत उत्तर के योधन को अर्थावम का प्रतान कर तकता था। निमन स्तर है पेशन की कुल्या का विकल्य धानी प्रदान के प्रतान के दिन्दा है। वे सामिति से। उनके साथने दो सार पे—१. चारो धोर के जोवन की बहुता,तीर २. मुज, प्राणिम धोर मेम की धारस्मकना। वस तुर्ही केता का सकता कर ही मेम्बल से जोवन परि साहित्य में प्रतेश का स्तर किता की धिनम चरित्ता (मोरात पेरावित पोरानि पोरात' से वीदन परि सहसाहत्य में प्रतेश का सा विकली धिनम चरितान के मनस सोते के

पीदान' के रूप में प्रेमचन्द ने जरूपाल के उसी जसदायिस्त का निर्वाह दिया है, दिससी और प्रस्तुत मुख्यक के प्राह्मक में 'साम्मास्तायां के नाए विशिव्य' हो। प्रोधिक के प्रकारीत के केन दिया जा पुत्र है के आप्तेष्ट्र है। दिस्तव के विरुद्ध के स्थान है। हिन्दी जरूपासी में जीवन के जो साथ बिन निर्वाह है, जनका समग्र पंत्रीवर कप 'सिमार्च' में हैं। 'प्रोहान' की उन मुन की क्यास्त्रक 'रिपोर्ट प्रयास उस मुन सर के दिशिन्त विचारों का जीवन समास्त्रक स्वाह्म यहा जार तो प्रतुष्ठित का होगा।

भारते चारों बोर निवरे हुए जीवन के राण्डहर पर ग्रेमबन्द बीन-सा नया प्रामाद निमित करना चाहते थे ?

जब परिवर्ष कही है: "जा पर मुस्तक चाहिए। जेहन जाते से सुराज न स्थिता, सिनेता सरम से, ज्यार से।" सक्या जब परोश्तर में परने की विकास है: "इत की मध्यत का आधार कर है. किया और नेवा और हुत भीर साणि तत म के मानते हैंदें, " पश्चत जब सोन कही है: "सारक पसी हो। रहा है। होता होता।" तो निराधा होती है।

त्तिनु हैनकर इस निराम को हर करना बाहुने हैं करंत्रवस नरा सनुव्य सहर र जनता नाया मनुष्य वीवन्यास ने घोराते हैं. तो प्रकृति वा पुनारी है धोर वो घाने प्रावित्य रूप से जीवन्यासन करता है, तो हैनता, रोज धीर कोच करता है। इस नवृद्ध का जीवन घानन्यस है, तक्यार है, बार्ट हुगा, दियों बीर जनता के लिए कोई कान नहीं। बहू घारी प्रति है सरिया ही प्रसान कर नियंत्र वांग्यूस के बहुता जानता है। दौहान से समय की प्रसान कर नियंत्र वांग्यूस के बहुता जानता है। दौहान की समय की प्रसान कर नियंत्र वांग्यूस के बहुता है जाने की धारण नहीं, विसमें जीवन प्रतिन है. सातवान्त्रमं की स्पूर्ति है. जो बीवन, सीहा, सरण परि योग गया नेवान्त्रमार है विस्तृत कर स्वा देश्या है। को प्रपारत स्वी है, इसेगोरी है. स्वी प्रदूष्ण जीवन को मार्चेक 'ईवा को स्वादेश स्वीत्रमात विस्तृत्वीत को स्वादेश जीता की प्रवास से पढ़े देशका की स्वयंत्र की मोदेशका विस्तृत्वीत होती है। वह सांगिति विद्यारों की मूच्यानिक विदेश को में स्वादेश में मार्चिक गण्डा होती है। यह सांगिति विद्यारों की मूच्यानिक विदेश स्वादेश को स्वादेश व्यवद्या स्वाद्या स्वाद्य स्वाद्या स्वाद्य स्वाद्य

'गोरान' में प्रेसमन्द ने तम दिन को कव्यना की है जब 'देवन्व' पातृत्व' पर विजय प्राप्त करेगा। लभी समाज, देश धीर बातच जारिका कराण होगी। एक सम्पूर्ण यस की धीरम्यानिक परम्परा घीर बारतीय दोवन की समयता, उसके जीवन-निम्तन, विचार-दोहन भीर विचागदर्श का 'नोदान' एक विसद मर्लफ है । जैनाकि पहले कहा जा चुका है, इनीबिए हिन्दी उपन्यास-माहित्य की विकास-यात्रा में पड़ा 'मोदान' वहना सीन का वस्वर है। 'मोदान' से पहने के ५०-६० वर्षों में भारतीय समाज ने दिन तरह करवरें ली, किस तरह वह निरा मीर गिरकर उटने की बेच्टा की, किस सरह की टोकरों ने उसे जवाया, उसने दिस करामकरा भौर विद्वीबहुद में बिन्दगी विवाई—इन सब बारो को 'गोदान' में शमारमक दंग से बारमसान् कर निया गया है। बह समाब के पुनर्वंडन की कलाना गरता भौर एक नए वर्ग को उभरने हुए चित्रित करता है। वह रिछनी समूची गमन्तवादी-पू"जीवादी-साम्राज्यवादी-नौकरशाही जीवन-यद्धति पर जबरदस्त म्हार करता है। 'गोदान' को पड जाना उस सारे पिछने युव को पड जाना है। प्राय ही वह सबयुग का प्रथम सम्भीर उद्योग है। प्रेमवन्दोत्तर उपन्यानों में गोदान' का प्रभाव भी स्वट्टतः परिलक्षित होना है । 'गोदान' में इपक वर्ष का ांधर्प है, तो प्रेमचन्दोत्तर उपन्यासों ने मध्यम वर्ष का सवर्ष है, जिसकी हार में भी विजय भीर उल्लास है। भीर, गोवर सो बाब गाँव-गाँव में पैटा हो गए हैं जो हुछ उपन्यास-लेलको के पात्र भी बन रहे हैं। "बोदान" की परम्परा स्थूल भीर पुत्रम दोनों रूपों में बागे बढ़ रही है, यह सुम है। 'शिखर: एक जीवनी' (शिखर) मैला भ्रांचल', 'मूठा सच', मादि में यह प्रभाव किसी-न-किसी रूप में देला जा कता है । 'सुबह ग्रंधेरे पय पर' (परमात्मा बाबू) इसका श्रापुनिकतम उदाहरण

नारों के नये सन्दर्भी को खोज : 'त्यागपत्र'

धेनेनहुनार मुन्य वय से मारोबेजानिक घण्यासकार है। 'दागायना' वनका हुसर कायाता है, जो १ १ १० थे प्रकाशित हुआ था। इससे प्रकाशित कर ये रायसित सरितिता है। या से स्थानित कर ये रायसित सरितिता है। या सारे से स्थानित कर कर जो रायसित सरितिता है। या सारे से स्थानित कर कर जो रायसित सरितिता है। या सारे से स्थानित कर के प्रकाशित कर पर सवाद करती है, जिससे मूल्य मनोगाओं एवं प्रनिक्षायनकर मन्दित्ता के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित है। अपनित्ता कर कर कर के प्रकाशित के प्रकाशित है। अपनित्ता कर कर कर के प्रकाशित है। अपनित्ता कर कर के प्रकाशित है। अपनित्ता कर कर के प्रकाशित है। अपनित्ता कर कर के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित कर के प्रकाशित के प्रकाशित कर के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित के प्रकाशित कर के प्रकाशित कर के प्रकाशित के प्रकाश

है। हम मनशक्तातर चान-आनमान आधः रहन वाजनर होत है। हा चान्छा-स्त्री प्रोक्त पितारित हो मानाई बीर मिक्र हे ऐसे ध्यावित्तीय उपरान हो जाते हैं हि पत्ति सारीश्चन करना साम्या मही होता। चीनन के चारो भोर ऐसा रहायसोह निमित्र हो जाता है है को मेदना बीटन हो जाता है। स्थापक में मही हमा मही मीमान मुक्त मनोजेशनिक प्राराज पर चित्रित हिजा जाते हैं।

ही प्रदित पात्र सपस्यित की नवी है।

१. भेनेगाहुमार: 'स्थापपत्र', १८१७ ई० । हिन्दी ग्रन्थ पत्नाकर प्रा० ति.,

कान प्रशास मात्र रहा है कि कार प्राप्तावर्ष की प्राप्तान वाना मात्रा करिए मान सुप्र मध्यी प्रशानी ? मैं नममता है कि इस तरह का प्रान नार्च है। रेट ने पार भार परम्यास ही रिने हैं । यह दीक है कि प्रश्तुत उपन्यास उनकी रतायों में साकार की कीन ने गरने घोता है, किन्दू बार इमोर्गिए यह करानी-था के सन्तर्भन नहीं सर्मित्र किया जा सकता कोहित यह उपन्याम की गारी त्रस्पक्षपार् पुर्ण करता है। समझे परिवेश का विस्तार है बीर कात कर की । र मानव औरन की पूर्ण निवर्षि है चीर नारी समस्या के विविध पता भी। भने । यह प्रकारित करने से इमेश्री, गहनी या सूत्रों के बाव निमा नाम है, हिन्दू तो परिकार का किराइट कम नहीं हो जापा हमदि इन विकिन्त नुइयानके से मध्या हिया बाद मी इम उत्तरवान के विराट ईंटरन का स्वटीकरण बाने-मार । जाता है। यही यमें कहानी ने बादन करता है।

इन अभ्याम के सम्बन्ध में दूसरा प्रदन यह उठाया जाता है हि यह बालि-ोितन जनग्वान है भीर दसमें नामाजिक नदा बरपन्द मीना है। यह प्रश्न भी म्तुतः अनिग्र के सम्बन्ध से बुगबह रमने काही प्रतीत है। यह ठीत है ति नेन्द्र मनोर्देशनिश क्याकार है थीर व्यक्ति की मानारिक प्रकृतियों का मनी-बस्तियण करने में वे सिळहरून हैं, किल्लू इयश्य यह सर्व नहीं है कि उनके उत्त्यान समाजिकता से भूग्य है। उनके यहने उसन्याम परमा में भी स्थी-पुरुप से सम्बन्धिन तमाजिक समस्या नग् परिश्रेष्य में उठापी गयी वी सौर बाद के उगन्यामी में सी। (स्तुत: जैनेन्द्र के उपभ्यासों को प्रेमचन्द के उपन्यामों का मृत्याकन करने वापी र्टि ते देखना उचित नहीं होगा । उननी कथाहरियों मुन्योंकन की नई र्राट ही मौग करती हैं। प्रेमचन्द के उपत्यात्रों से बहाँ स्थूल सामाजिक्ता मिलती हैं, ही जैनेन्द्र के उपन्यासों में बारवन्त सुरम सामाविकता । प्रेमवन्त व्यक्ति की प्तामाजिक प्राणी समझते ये भीर उसके बाह्य पदा पर ही ग्रधिक बल देने ये. किन्तु जैनेन्द्र ने स्पनित के झान्तरिक पस पर स्रधिक बल दिया ै मीर समाज की महत्ता इस रूप में स्वीकार की है कि उसके भात-प्रतियात से व्यक्ति का मान्तरिक वस प्रमावित होता है तथा उसकी दिशा निर्मारित होती है । स्वयं 'रवागपत्र' में ही मुख्य बल नायिका मृशाल पर दिया यया है, किन्तु उसके बहाने घाधुनिक समात्र में धनमेल विवाह से नारी की दुर्गीत, उसके आर्थिक स्वावतम्बन की समस्या तथा प्रेम विवाह एवं परिवार के प्रमुख सूत्र उद्पाटित हुए हैं, जी एक नई सामाजिक संचेतना का निर्माण करते हैं। यह एक प्रकार से सामा-जिक प्रवृत्तियों एवं मनुष्य की मनोवृत्तियों का समन्वयात्मक संस्तन है। मृह्याल की घारह्या है, जो झास्त्र से नहीं मिलता यह झान झारम-स्यवा में से

मिल जाता है भीर उसका सारा जीवन इसी घारमव्यमा मे ही व्यतीत हो जाता

। सीला के माई से वह श्रेम करती है, पर सफन नहीं हो पाती । माँ बाप की नैहन्द्राया से यह पहले ही बंचित हो जाती है और मार्द के घर घिएत-उदेशित विन बीती है, यहाँ तक कि एक दिन भावन नियमता से उसे बेंत से पीटती तक परिस्थितियों से विवश्व होकर उसका अनमेल विवाह एक वड़ी आयु वाले हाजू से होता है, जो उसे न प्रेम दे पाता है, न सम्मान। वहाँ विवाहित जीवन के प पर उसे पति से कठोर ब्यवहार घौर बँतो नी मार मिलती है। वह घर पस माकर पति-परित्यक्ता जीवन जीना चाहनी है, किन्तु भाई-भावम उसे घर दिकने मही देते धौर वह विवस होकर फिर समुरास के भारकीय जीवन में उस लौटती है। बहाँ से निकलकर वह एक कोयने वाले को प्रारमनमूर्यण ती है, कही पदाने का काम करती है। वह जीने के सभी प्रयत्न करती है, दिन्तु रम उसके विपरीत होता है भीर पम-पम पर उसे मात्र स्थवा मिलनी है भीर का सारा जीवन पीड़ामों का जीवन बन जाता है। जैनेन्द्र के धनुसार 'बहो है। वहीं जमा हुमा दर्द मानव की सावस-मणि है। उसके प्रकास में मानव गतियम जज्ज्वल होगा, नहीं तो चारों घोर गहन बन हैं, हिसी घोर मार्ग ता नहीं और मानव भवनी शुषा-तृषा, राग-हेष, मान-मोह से भटवना है।" ीड़ा ही मुखान के लिए तपस्या है। उतकी पीड़ा इन नामाबिक समन्यामा ररपिक पनीभूत करती है, जो धात नारों के सन्तिरव के सामने प्रस्तविहा यत करती हैं। ये समस्याएँ मृशाल की वैयक्तिक नहीं हैं, पूरे नारी जयन की इस प्रकार जैनेन्द्र में इस उपन्यास में घनेक मौतिक प्रश्न उठाए हैं भीर

क्ता से सामाजिकता की छोर व्यक्तियन जिन्तन से समस्टियन जिन्तन रिजाने वासकेल किया है। निन्द्र ने स्वय इन समस्यामी का अपनी बोर से कोई समाचाव वहीं अन्तुत है। उस रूप में वे कोई झाररांवादी हैं भी नहीं और य दिसी यूरोरिया का । करना उनका उद्देश्य है। उन्होंने सामाजिक विसर्गतियों की सोर केवन नी प्रांत स्रोतने की चेप्टा की है और इसने कोई सक नहीं कि इसने उद्देख भपार सफलता प्राप्त हुई है। यह उपन्यान पनीभून वेदना का ऐसा मर्म-नेवन है, जो मन की पूर्णतया उड़ोतत कर देता है और व्यक्ति यह सोदन पा हो जाता है कि नारी भी इस मयानक दुर्गन का उत्तरदायिस क्षि सड़ो-मली परम्परामो पर वहाँ नारी भी स्वतन्त्रता मन्त्रियार है भौर उसे के निए निकीय गठरी मात्र समझ तिया जाना है या उस सामाजिक पर, जहाँ वह पुरा की बासी बनने ने लिए विवस है, क्वोंकि समक कीने माबिक सामार नहीं है। प्रमीर का यह सोचना इसी प्रांतिकता को सौर ता है कि 'त्री होता था, दुख होना चाहिए, दुख करना चाहिए। वही ह है। कही करी, सब गहबड़ ही गहबड़ है। मृध्य दलत है, सदाब

है। जीवन ही हमारा गलत है। सारा चवकर यह कटपटाँग है। इसमें तर्क

है। जीवन ही हैसारा मनत है। सारा भक्त ५ व्हल्टा-जेन्द्र स्वित्तर होता रिसे बना होता है, सार्वित नहीं है, इस नहीं है। इसे खब्द कुछ होना होता रिसे बना होता , यह सोचने का दायित्व बडी कुछ नता से जैनदाने दूसरों पर दाना दिया है। एक ज्वयन्त्र प्रदन है, जिसकी किसी भी प्रकार की जोवा नहीं को जा हो। जातील प्रस्तानक के साथ-साथ भाषीओं ने जहाँ स्वाधीनता सम्मान

एह उबस्त प्रश्न है, जिया कार्या विशेषी है।

राष्ट्रीय प्राप्तीलन के साथ-ताथ गांधीओ है जहाँ दश्योतवा सवाम को प्रदान हिया, नहीं नारी-जुबार प्राप्तीलन की भी नीव दाली। वर्षाय पार्य-ज प्राप्तीलन है। स्वार्तिलन है। स्वार्तिलन है। स्वार्तिलन है। स्वार्तिलन हमें स्वर्तिलन हमें हमार्तिलन हमार्तिलन

द्धीं में न पहचाने।

मुगान के चरिन का मुणांकन हमी सम्ममें में किया वा सकता है। वहीं

मुगान के चरिन का मुणांकन हमी सम्ममें में किया वा सकता है। वहीं

हम चरिन होंदी (मोरान), सेवर (मेंक्स ट. एक जीवनी) वा परमामां

हुए (गुन्द प्रमेरे चय पर) को तबह बिजाट एवं ब्याहक नहीं हमें तहीं

हम पान वर्ष के हैं, पर ये तानी दुख्य मान है। दिन्ती उपाणांकों की मास्तिमों में

हम कर में जनता प्रमान विकाट महत्त्व है बोर उसके मायम से सामार्थिक

हम की हमें मानिक प्रमानवाना हम उपाणांग में हुई बोर दस चिन से में

वर्ष को हमें मानिक प्रमानवाना हम उपाणांग में हुई बोर दस चिन से में

वर्ष हमें मानिक प्रमानवाना हम उपाणांग में हुई बोर दस चिन से में

वर्ष स्वास्त्र मानिक प्रमानवान हम उपाणांग में हुई बोर दस चिन से में

हम सामार्य हम प्रमानवान स्वास्त्र में कर से करने स्वास्त्र स्वास्त है। इह सान-

स्थान पर प्रमाद की विज्ञासा जान्त करते हुए यह कहती है, 'यहाँ का लाभ ? तुम पुछोंगे । साम बहुत है । यहाँ किसी को यह कहने का लोम नहीं है कि वह सच्दरित्र है। यहाँ सच्चरित्रता के धर्य में मानव का मूल्य नहीं जाना जाता। दुर्जनता ही मानो कीमती है । यहाँ उसी हिसाब से मानव की घट-बढ कीमत है । में मानती है कि यही रोग है, यही समानक जड़ता है। किन्तु लामदासक भी है। इस जगह ग्राकर यह असम्भव है कि कोई अपने को सच्चरित्र दिखाये, दिखाना बाहे, या दिखा सके । यहाँ सवावार का कुछ मुख्य ही वही है, बंपेशा ही नही है । बल्कि ऋगु-मृत्य है। सपर कही भीतर, बहुत भीतर मञ्जा तक मे खिशा पशुता की कीड़ा है तो यहाँ वह उत्पर था रहेगा। यहाँ छल भर्तभव है, जो छल कि सभ्य समाज में जरूरी ही है। यहाँ तहबीय की गाँग नहीं है, सम्प्रता की झाशा नहीं है, बेहवाई जिल्ली उपही सामने बाए उतनी यहाँ रसीमी बनती है। वर्बरता की सात्र का झावरण नही चाहिए, मनुष्य यहाँ खुनकर समर्थ पशु हो सकता है। जो नहीं ही सकता, उसकी मनुष्यता में बड़ा समभा जाता है। इसलिए सच्चरित्र दीत्रने बाला यहाँ नहीं दिक सकता । उसे मरुवा तक सच्चा होता होगा, तभी र्वेदियत है। को बाहर हो, वही भीतर। भीतर एवं हो ती इस जलवान में आकर बाहर की मनुष्यता एक कहा नहीं ठहरेशी। मनुष्य हो, तो भीतर एक मनुष्य होना होगा।' यह लम्बा उद्धरण जान-बुफकर दिया गया है जो उपन्यास की सल समस्या भौर मृणाल के चरित पर प्रकाश डालता है। मुलास जैसा कि अपर कहा थया है, 'पर' के लिए 'स्व' का उस्तर्ग करने मे

पूर्वणाति नेवा कि कार कहा गया हु पर व तायु पर मा उसला करन म पंतर महत्त्व रहती है। उसका परिव विद्यावसील है, वह सिप्त पान मुद्दी है अपने समीत मेंने के तान महत्वी मनुदूरियाँ है। उसका परिव प्राप्त पर हुया है। उसके परिव हैं माने विकास में बहुत मुग्त मनोनेतानिक वापाल पर हुया है। उसके परिव हैं मानेतानिक बचार्य क्या मामानिक वचार्य का अस्तुन समस्य हुआ है। मुगान दुवारे के लिए क्याना करेला स्वस्ति एया कर स्वति है जाति हुय्दे "उतका मेम परिवार करने की माराज्य रहेला हुयान पर उसका स्वति है स्वित्ति क्याने में है क्योंकि एया मानेतानिक स्वति है। स्वति हुया है। पर उसका स्वति हम साम्य मुक्त पर म मा है बोर महानी केल है कि उस साम्य उसका स्वरंहन मानेतानिक होने हो हो हो है। में स्वति स्वरंहन पर मानेतानिक सामित होने हो हो हो है। में स्वति स्वरंहन परिवार मानेतानिक होने हो हो हो साम स्वति हम सामित होने हो हम सामे होने हम साम की निती हमार न होते हस्ता मानेतानिक है। अप पर पूर्व हम होना करता दिस्ता होने, मेरे साम को हसी हमारा होने, मेरे साम केला हमारा होने, मेरे साम को हसी हमारा हमारा हमारा हमारा होने, मेरे साम हमारा हिए हो साम का है। हमारा होने, मेरे साम को हसा हमारा होने, मेरे साम को हमारा होने हमारा हमारा हमारा हमारा होने हमारा हमारा होने हमारा हमारा हमारा हमारा होने हमारा हमारा होने हमारा होने हमारा हमारा हमारा होने हमारा होने हमारा होने हमारा होने हमारा हमारा होने हमारा होता होने हमारा हो हो हमारा हो हो हमारा हो हमारा हो हमारा हो हमारा हो हमारा हो हमारा हमारा हमारा ह

वह तिमी भी प्रकार की याचना नहीं भाड़ती, यहाँ तक कि वड प्रमोद की गहा-पहारामा आ प्रकार का पानाना नार्य भारता, पहाराक कि कार बाहा की भार स्था भी यह कहरूर सम्बोकार देती है कि अपोर मैं महानार की भूषी। नहीं हैं कार दूसर के नद सहाराम न मूंची भी कियान मूंची। ने सित नहाराम का हाय देशर कर दो। में की मेरी समिताना नहीं है। नार्यामा मूर्क हालिए मारित मूंके साह कर दो। में की मेरी समिताना नहीं है। नार्यामा मूर्क हालिए मारित कि तरा सन पहार होना रहे कि कोई मुक्ते हुन्ये, तो भी मैं हुन्यी न नार्ट, सीर हमनी भीरता रहें कि उनके साम के भी में मूर्व सीर मार्ट निस् शता की प्रार्थना करू है

निश्चित मुख्यान के चरित्र का नवने दुर्शन पात कह है, जहाँ यह माने नित से सपद बहुती है कि बाद पाहूँ हो मुझे पाने में हर कर कारते हैं। यह कपन उसके उत्तर पार्रीतन प्रतीव होना है भीर महारा हप पर विरागन नहीं होना दे महित्यान वह भी प्रमा कठता है कि नुमाल कर मुश्लियन में भीर बाल-गौरक के साम-गाप दसमें बारा-गंपर्य की हननी तीज मानवा भी तो उसने माने भीन को थेहतर बनाने के निए सीर बेहनर प्रयत्न वर्धे नहीं किया ? करर कोपले वाने का पहुनर बनाने के निए स्पीर बेहुनर प्रयत्न कमें नहीं किया ? कर को प्रस्त वाले को सारमसम्पर्यण करने में मुकाल की निय केंद्रियन का उसकेल दिवा गया है उन्हें उसकी साम-माक्ष्मा को मंत्री ही स्वर्धीय करे, परिस्थितियों के अपने में बहुठ उसकी साम माक्ष्मा को मंत्री ही स्वर्धीय करे, परिस्थितियों के अपने में बहुठ उसने साम में एक मुनिश्चित दिया फोन करती थी। सन्त में उसकी मुख्य गृह सन-साद की तीली प्रतिक्रिया नकर उसती है। वह जैसे दुक्तपूर्ण परिस्थितियां साम साम की साम माक्सिय क्षांस्त पहुँचता है कि सादमी भीचका-सा पह आता है। यह जैनेज का सनुभन कीमत है कि बहुत सामाग्रिक न प्रतिक्र ही है हुए भी में मुख्यल के परित को स्तृती यहनता प्रशान कर सके है सीर उनके साम्यम से दितने स्थापक सन्तयों को उसारने में सफल हुए हैं। अरिस्ट क्याल, सारी कि प्रमोद का कान्त्री में कर सकी प्रकार करता को सी

जस्टिस दयास, यानी कि प्रमीद का चरित्र इस घनीभूत वेदना को ग्रीर भी गहरा रंग देने के लिए कल्पित हुमा है। वह 'लेकिन ध्ययं बात में करें, भी गहरा रंग देने के लिए कल्पिय हुमा है। वह चेकिन व्यर्थ वार्ट में बोर्फ र इससे नय कायदा है ? होई धन का दर्द हलका हो होगा। पर हलका होन रही दर्द सहा मिक कन जाता हो, रास प्रति त्र रूप तो वह धनरव ही नया हो जाता है ' गा '''पर जो जनत की कठीराता का जोक इन्छायुक्त धार्ण अरा उठा-कर पूर्वाम को जाते हैं और किर समय धाने पर इस करती गात ते तकहर वर्षा मीर्छ पूर्ण यो जाते हैं हैं करको प्रणाम करता हैं। सै उनको धमाग भी कह मूंगा, पापी भी कह सूंगा—चेकिन मैं उनको प्रणाम करता हैं। सै उनको धमाग सहस्र रूपना को यो तो है से उनको प्रणाम करता हैं। सै उनको स्वास करता हैं। तो से उपनाम को साम करता है। अरा करता है। अरा के स्वास करता हैं। इससे स्वास करता है। से उत्तर का युहिस्त का युहिस्त का स्वास करता है। उत्तर के स्वास का युहिस्त का युहिस्त का स्वास करता है। उत्तर के स्वास करता हो से स्वास करता है। से उनको धमाय करता है। के स्वास करता हो से साम करता है। अरा स्वास करता है। के स्वास करता हो से साम स्वास के से है।

प्रकार प्रविश्वसतीय प्रतीत होता है, जैसे मुखाल । बहु मुखात की सहायता करने से लिए उन्हीं परिनियतियों से सामने बाठा है, जिनमें सेराक को बोई राविनिवता एएट फरती होती है या कोई हार-तर्चन उकारता होता है। प्रमाश उनके चरित्र में संगोप तरचों की प्रयानता विपक्त है। इन दो यात्रों के प्रति-रिकार प्रयान प्राप्त प्रति है, बैकना रेशांचित्र मात्र हैं।

वैयक्तिक अनुमवीं का ब्यापक दायराः 'शेखरः एक जीवनी'

हिर्गी जनगानों में जिस स्मूल सामाजिल्ला का चरम जिलाम 'मोदान' में मिलता है, उसकी प्रनिक्रिया होनी स्वामादिक भी भीर जैनेन्द्रकुमार के भागमन के साथ हिन्दी उपन्याम की दिला स्पूलना से सूरमना की बीद निर्पाति हुई 'स्मागपत्र' इसका प्रमाण है । जिल्य तथा कथ्य एवं कथन के स्तर पर मानी पूर्व परन्या के प्रति जैनेन्द्रकुमार में जो क्रिगेह सर्वित होना है उसका धीर मी विकास 'महोप' ने अपनी बहानियों भीर उपन्यासों के भाष्यम से किया। उनका 'रोखर : एक जीवनी' इसका चरमोत्कर्प है, जो कमराः वी आगीं में प्रकाशित

हुमा । इस उपन्यास पर धान भी तरह-तरह की प्रतिक्रियाएँ देवने की मिलती हैं भीर प्रधिकांश मालीपकों ने इसे पलायनवादी, घसामाजिक, व्यक्तिवादी, संस्कृति-बिहोन, परम्परायुक्त तथा प्रिनिक्यावादी बहुकर कमोवेश या हो घरने दुरागड् का परिचय दिया है या इस कृति को ठीक से समझ न वाने की घरनी ग्रसमर्थता का ही। यह कृति वस्तुतः मृत्याकन के लिए दिन्ट की समग्रता की माँग करती है मीर जबसे कुछ संकेत इतने सूरम एवं प्रतीकारमक है कि उन्हें मापहीं, मतवारों

यह ठीक है कि यह एक चरित्र-जवान उपन्यात है, जिसमें एक रात में देखे के संकीए। दायरी में स्पष्ट नहीं किया जा सकता। गर्व 'विजन' की स्पष्ट किया गया है। शेखर का चरित्र पूरे उरायास वर हावा पहुता है और सभी पात्र सवा स्विनियों उसी से दिशाएँ पाती हैं झोर उनके स्वरूप का निर्माण होता है। वह एक क्रान्तिकारी है और अपनी जीवन-यात्रा के ग्रीनिम

पड़ाव में, जहाँ वह फाँची के लिए प्रतीकारत हैं, अपने बीते हुए दिनों का प्रत्याव-स्तेकन करता है ताकि वह धरने तथा समाज के लिए जीवन की सिर्फ या सर्प के सए मुत्रों का अन्वेषण कर सके। उस यन्तिन दिव्यति में उसके सामने अनेक घटनाएँ, व्यक्ति एवं मावनाएँ होती हुँ, जिनके साथ उसका गहन सम्बन्ध रहा है भीर उन सबके मध्य ही उसके जीवन का ग्रविकांश कार्य-व्यापार परित हुमा है १. ग्राम : श्रीलर: एक जीवनी', प्रथम मात ११४०, द्वितीय मान, ११४४

हानिए एक बिन्दु पर फाकर वह चारण-निरीक्षणं भी करता है। वोकर यह सारल-निरीक्षण मानवता ने संगिव सानुक्यों के प्रकाश में ईमानवारी से करने का प्रमास करता है। शेखर एक कानिकारी है चौर 'प्रक्षेव' के धनुवार कानिकारी घारतों-गानता एक प्रवाद के निर्वाविचारी होंगे हैं। सीकन यह निर्माविकार उन्हें भागम भीर निकामा वनाने बाता कोत्र प्राध्यवाद नहीं होता। यह उन्हें चिर्चक निर्माव होकर कार्य करने की हमाण देता है। बातिकारीयों का गीकर की विधान-मान्य होकर कार्य करने की हमाण देता है। बातिकारीयों का गीकर की विधान-मान्य होकर कारत कर स्वाविच होता हो हो। तेचर में भी यही विस्ताव है भीर कार पितर के पूर्व को पहलावने वी बेयदा करता है। यह प्राव्यक्त भी है बाति विधान हो । यही हम उपयास का मुक्य विचय है धीर होती हो भागम है उनके शीवन के सर्च-पित्राध भीर निजानि-विद्व की बोजना मुन नग्य है। इसी

सा प्रसार यह शब्द है कि इय जयनाय में यदिन की जयानता है। सर्थ पार्टिय में ही प्रसार मात्र के बहु पर स्वार देश दहा है कि सहूबन क्या कर है है, उस मंदिर हा है, विस्तरी क्या करों गये है। यह इस क्यायक में शित ऐसर समें स्वित्त की उस का अस्ताकतील करना, है, धार निर्धा पुरावित्त करावान की स्वार जीवन का अस्ताकतील करना, है, धार निर्धा पुरावित करावान की सीमत सिकात साम्य ही नहीं था। केसा होटे-सीट एकर-बिक सामें हैं, बो रिकार हुए हैं। उन्हें तेपार के वैश्वतिक समुम्बी हो आवाद स्वार पी में हुए सा सक्ता है। उन्हें तेपार के वैश्वतिक समुम्बी हो आवाद स्वार पी में हुए सा सक्ता है सी रिक्ताल होने के साजद स्वार के सरका एक मुश्चन होने हो सा सामान स्वार है। सहिन्दा ही में प्रतासी वह कोई एक भीन्ये हैं, केस्त स्वित्त पर प्रसार है सीप रहिन्दी केस का निर्मित प्रकार करना करना करना का सामान होते हैं। मही सारण है क्या दिवार अपने समझका स्वर्तिक स्वीनत का सामान होते हैं। मही सारण है क्या है। इस्ते देवार के समुक्ता के को हुसाल साथ है, वै वैद्यालक होते हुए भी रिताल व्यक्तितत यही है बोर जबरी सामाज्यत से कोई करने

प्रस्त बठता है कि बाद भागाजिकता किया बहार की है। मैं आर कह चूका है कि यह बाताम वस क्षम रक्षा नया, अब दिन्दी बत्यामारों की दिया क्षम मामाजिकता में पूर्ण भागाजिकता में भी भी बहु पूर्ण थी। पर शर्यायान में भी भी मूर्ण गुरू गायाजिक परिलेख में दिक्तित हुए है। जिस निपादिंगों की निया गया है, जोसे में प्रविकास क्षम पता से बाताच्या नहीं है। तेतिक सावक भीवत में माने हुए पत्रक हो मो मूर्ण है ची सावि नियों मानियान कुछ से से सावक है। विचेत कर ने बायाजिक सावकी में बहुत बोदन के मून्य एस्ट्रम बरन गरे हैं, विवाज ने एक नहीं स्वरित उलाल करती है और वाला-व्यास्त्रण में प्रमुद्दार पंतरण या नवा है, सही स्त्रुतन के दिशी ज्यात्रिय को पारास्त्रण प्रपार पञ्चाल कोने नवी है। यह दीठ है कि इस विवाजनीता में नव हन-हुए प्रवालय की हुण किसाने सोएं भी और विवास कर में नीत्रल का दिन देन की हुण है। इस उल्लास में 'योज' ने बसी नुमारण में उस दिग्दीत होने बारों दियों की प्रवास के जीद एक्ट बाहुए करने की नेप्या ही बीर जीवन का गारान्त्रण की स्त्राहण के जीद पाल बाहुए करने की नेप्या ही बीर जीवन का गारान्त्रण की साह के-बाई का जानका

'पारेप' ने इस धार का जन्मनन सामाजिक सन्दारकीयना में करने की भैप्ता की है। वे इसे मानव-रिशान में बाबड मानते हैं, इमीलिए कमना शेगर धाने निवरत का दिल्लार करना है । घट, भव और संबध-में मीनी मानव-जीवन की धनुदासित करने बानी मुहबान धनतियाँ है। लेगक की धारण है भि 'मानव इन्हें बाउनी बानवता के नाय ही पाना है, बाद की परिस्पिति मी व्यवहार से मुडी । दोलर जब सीन वर्ष का है तो संटर-श्रांस्म पर येंडकर दुमरीं का मदाक उड़ाना है भीर डाहिये के कहने से उसके गाँव क्षमने हुए भाग गड़ा होता है। यह बहुंता का ब्रदीक है। फिर कह स्वायवपर में नक्ती बाप की देसकर माम खड़ा होता है, जो मय को स्पष्ट करता है। दिसी धनविन-विजित दाय को देखकर उसके मन में जो भाउनाएँ-प्रेरलाएँ उल्लब्स होनी हैं, वे रूछ मीर महीं, सँक्म-भाव को मुखर करनी हैं। देखर इन तीनों प्रवित्यों को भनुगानित करने का प्रयस्त करता है, "बही उनका विस्तास धन भी है कि जब कभी कोई भयानक बस्तु देखो, तब बरो मत, उसका बाह्य चाप काट दालो, उसके मीतर भरी हुई घास-क्रम निकालकर जिल्हा हो, और हुँसो ! इसने उसे उद्धत बनाया है, लीग कहते हैं कि विस्वतः भीर हिल भी बना दिया है, पर वह बानता है"" वस चाम की फाड़ देने घट, उसे दक्ड बिला था । और उसके बाद, कई बार ऐसे मिच्या डर का नारा करने पर उसे दण्ड मिला या, क्शेंकि डर के बिना समाज का ग्रस्तित्व नहीं ठहर सकता। थीर बाब, वह एक ऐसे भीमकाव दर का भीति खीबतायन दिलाने के बयराध में यकड़ा गया है, और दण्ड की प्रतीक्षा में है। भीर नयोशि उसने समार के महसे वहें हर-दासन के हर-पर प्राचात किया है, इसलिए उसका प्रपश्च सबसे कठोर दण्ड माँगता है""किना वह हंसना है, क्योंकि उसने विजय पाई है।" यह अय-अवित बाह्य है, जो अन्तरमन मे प्रपराय मी भनुभति उत्पन्न करती है। प्रायः बच्चे इसी प्रवस्ति के वशीमत होकर बचपन में ा पाराधी वन जाते हैं और वह सब-कुछ करने की बहाग लालसा उनके यन में । जारी है, जो उनके लिए वर्जनीय है धौर बांद्यनीय नहीं है।

रोतर इस पर 'एक प्रान्तरिक, स्त्रतः उत्पन्न स्वानि' से नियंत्रण प्राप्त कर सेता है भीर उस रास्ते पर बाने से क्ष जाता है, जिस पर प्रायः वच्चे बस पहते हैं । उसमें इस प्रकार अपरिमित बृद्धि है, किन्तु उस बृद्धि की प्रवाह-गति का निर्देश करने वाली प्रक्ति संसार में नहीं थी। यह बुद्धि उसकी थी, उसके लपयोग के जिए थी। यह उसका मनवाहा उपयोग करता था। भीर वह जानता था अही उसने धपनी सहजबुद्धिकी प्रेरला मानी, वहाँ उसने उवित किया और जहां उसकी बुद्धि को दूसरों ने प्रेरित किया, नहीं वह सहस्रहाया''''शेखर मे यह भांद्र बहुत हद तक श्रष्टामान्य-सी प्रतीत होती | बीर उसके व्यक्तित्व में श्चितिरक्त विधिष्टता का बोध देती है।" इस विधिष्टता को मुठताने का प्रयत्न 'झहेव' ने नहीं किया है। एक उडाइरण पर्याप्त होना, "ऐसा भी होता है कि कभी किसी बात का प्रभाव वड जाता है और कभी किसी किसी का और इसके फनस्वरूप मेरे कार्यों में प्रतिकृतता, एक असम्बद्धता बर जाती है जिसे मुझे बाह्य रूप में समझते वाले नहीं समझ सकते, किन्तु वह मेरे व्यक्तित्व में बाकर एकी भूत हो जाती है, हल हो जानी है। कभी ऐसा भी होता है कि कभी किसी खण्ड की प्रधानता नहीं होनी तब वे मन-धेव के विभिन्न केन्द्रों पर अधिकार करते हैं और यदि हाथ एक के निवत्त्रणा में होते हैं तो मुख दसरे के या जेतना एक के तो धारीरिक परिचालन दूसरे के । तब में ऐसा ही बीसता हुँगा जैसे कोई मशीन, जिसके पूर्वे उलक्ष गए हों किन्तु जिसकी गति बन्द व हुई हो।" कहना न होगा। कि यह चारम-विश्लेपण ही शेलर को दूसरों से चलप करता है भीर उसके चरित्र को विशिष्टता प्रदान करता है।

वास-नरिदेशान के जरेन सारिक शर्मों का उन्होंने कर 'सार्व में ने दोस्तर के स्वीक्तान के विकास किया है। स्वाय-स्वाय पर उपकी मानानिक प्रतिक्रिया, कारात्मवा कर वा कुळा-मंत्री मा समियों का स्वयं पूर्वन मानेत्रिकार का स्वायं पर उपकी मानानिक प्रतिक्रिया, कारात्मवा कर पर उपकारित हुमा है। अपनी सुन सरस्वी के विचाह के मह बहुत प्रपालन पर उपकारित हुमा है। अपनी सुन सरस्वी में विचाह के मह बहुत प्रपालन पर उपकारित हुमा किया सामें किया है। कियों के स्वायं निव्यं क्षार के प्रदीतिक स्वायं के स्वायं निव्यं क्षार के स्वायं निव्यं क्षार के स्वयं निव्यं क्षार के स्वायं निव्यं क्षार के स्वयं के स्वयं क्षार के स्वयं किया के स्वयं के स्वयं किया के स्वयं के स्वयं के स्वयं किया के स्वयं के



विराद-व्यापक प्रेम की सामणें तथा एक तदस्य धारिकक पूछा की समता ही ऐसर में मानिकारी प्रांत्रका उत्पाम करवा है। वे प्रवृत्तियो उत्तरे व्यक्ति मानिकारी में निश्चाम में प्रदेश करार पर पिलिकात होती हैं। वह पत्रणे भी तक से प्रांत्रका प्रवृत्ति प्रांत्रका के प्राप्ति के प्राप्

त्रेन धौर पृशा को यह धावला व्यक्तं साना-रंग्या के सन्तर्भ मे धौर धांदिक स्वयक्तं हैं। बहिल बहुत बीमा तक उनके धानर देवांनें भाव साने माना-रंगा के बाएगें हो चावला मेंनि हैं। किया के करनेता में निकार कर ही उनके धानर धानरा प्रत्यक्त में हारणें हो प्रत्यक्त मेंनि के करनेता में निकार कर ही उनके धानर धानरा प्रत्यक्तं के बारा है विशेष अपने वर्गयक सिराने हैं। किया भी भी रावस्ता के बराया उनके बारि विश्ववान मान वर्गयोग वर्गयोग है। निकार में माना प्रत्यक कर माना होना है। किया मेंनि माना प्रत्यक कर प्रत्यक मेंनि हो माना प्रत्यक माना हिम्मा के हैं किया है। विश्ववान मेंनि हो माना प्रत्यक मानिया होने हो में प्रत्यक्तं में माना प्रत्यक मेंनिया है। विश्ववान मेंनिया वर्गयन प्रत्यक्तं में भी भी धानरा प्रत्यक्तं माना है और विश्ववान मेंनिया है। विश्ववान मेंनिया है। विश्ववान मेंनिया क्षेत्र क्षेत्र का माना है की प्रत्यक्तं माना प्रत्यक कर है। का प्रत्यक मेंनिया की प्रत्यक्तं माना है। विश्ववान मेंनिया मेंनिया मेंनिया मानिया कर प्रत्यक्तं माना प्रत्यक्तं के स्वत्यक मेंनिया मेंनिया मेंनिया मानिया कर प्रत्यक्तं माना प्रत्यक्तं कर स्वत्यक्तं कर स्वत

हिन्दी उपन्यान : उपनिधानी

* 0 हैं, दूसरी में मिलेने प्रतिमात्राल लेखक चीर करि, देश और संसार को मरण देने गारे गुपारक, वान्तिकारी, डाक्, जुपारी, पीरत ने परित्त, मानवत्ता के प्रति सन्धे मा तुरे, उनके रिए माधारणका नहीं है, वे मुजब नहीं सहते, कर ही सहते हैं।" क्षेपर गावारण गढ़ी था, भीर बाने दिना का जनामक था।" यही बहुमून आब है, त्रिगते भरतात पर घेनार का स्वतित्रत विक्रामत होता है भीर निरम्पर मनाजा-रण बनता जाता है। यगापारण हो नहीं, प्रनेष्ठ वर्षों में प्ररान विक्षिप्त मी।

इनप्रमानों ने उच्चेता से यह नहीं मोचना चाहिए कि देखर में निवाला बैगीतहरू भाय है। है, उनमें सामाजिकता नहीं है । उनमें महदयना, मान मेर महानुमूनि एउं ब्यारक संश्ला के गाय ब्यारक सामाजिक चनुपूर्ति भी है । असमे मुद्रक्तीनजा धीर नामाजिक संवेतना के विकास करने में बन्य सोगों के माथ बादा मदनीयह का विनेत होय रहा। है। यह उन नियंत बच्चा के अनि सहातुम् ति के भार से मोत-प्रोत हो जाता है, जिमको नियौते भीर फा नहीं प्राप्त होते । बनिज-जीवन में यह गालाबार प्रदेश की यात्रा मात्र इनीलिए करना है ताकि यह स्वपं देख सके कि पारून वर्ग पर बाह्मण वर्ग किस प्रकार धारमधार कर रहा है। वह इतनी करणा से भर जाता है कि इसी धरमाचार की तिकार एक मरणानन नारी को पीठ पर लादकर ग्रस्पनाल धहुँकाने का कार्य कर ग्रपने सामाजिक दासिस्त का निर्वाह भी करता है। वह एक झन्य स्थान पर एक अमहाय सहिता को गाडी में चढते में सहायता देता है भीर इस श्रीक्या में एक व्यक्ति से महाबा मील सेता है तथा उतकी भन्छी लातिर भी करता है। पम्पक्षियों तक के प्रति उतके मन में करुए। है। धवपन में उसके मनोरजन के निए विश्वरे में बन्द पशियों को देखरुर उसे विशेष प्रसन्तता नहीं होती। उन्हें स्वतन्त्र छोड़ने मे उसे सतोप होता है। यही नहीं, वह सागे चलकर पिछड़े हुए स्रसहाय-निर्यंत सोगो, विरोपतमा उनके बच्चीं के लिए एक राजि-पाठमाला की स्थापना करता है तथा उसमे पदाना है। वह निम्नजानीय विधवा तक को भी उचित सम्मान देता है भौर सत्य हरिस्थन्द्र नाटक देखते समय मधु-प्ताबित होकर मानी सवेदनगीलता का परिचय देता है।

धावा मदनसिंह बारम्भ से ही उसके मन मे यह भाव भर देते हैं कि पीका तपस्या है, किन्तु भ्रमनी सपस्या तो जिज्ञासा है- वयोहि वही सबसे बड़ी पीड़ा है। वे उसे बताने हैं कि समिमान से भी बड़ा दर्द होता है पर दर्द से बड़ा है एक विश्वास । निस्सप्देह इसका श्रेखर के उत्पर बड़ा प्रभाव पहता है सौर उसमें एक मया धारमविश्वास जन्म लेना है, जो बन्त मे उसके चरित्र को सर्वेद्या नदी दिया दे देता है। इस कमन की सार्थकता बांध के सन्दर्भ में सबसे च्यादा सिंड होती है। रोलर स्वीकारता है, "बादरों का ग्रभिमान ग्रासान है, विवाह का हिन्दू ग्रादर्श, गृहस्य-धर्म, सतीस्य का हिन्दू बादर्शे है किन्तु ब्रिश्मान की करही के नीचे धार्य का पानी नदा कभी बहुता है कि वेंधकर सड़ गया है ? गृहत्प-धर्म उभयमुती ोता है, किन्तु भाज के जीवन में नारी पूरूप के उपमोब की साधन रह गयी है, ररी सामग्री, जिसे वह जब चाहे, अपनी तुष्टि की आय में हीम कर दे। धौर मनी प्रपील नहीं है, क्योंकि स्त्री कभी दहाई दे, तो उत्तर स्पष्ट है कि 'भीर ादी की किसलिए जाती है ?" यह बादयें नहीं, बादयों की समाधि है. देह नहीं. दियों से सूची स्वचा में निर्जीव हड़िडबी का ढाँबा है।" यह निरुवन ही बाधनिक ारी की समस्या को स्पष्ट करता है और लेलक का ज्वलन्य सामाजिक समस्यापी वारायन सही, साक्षात्कार करना है। शक्षि के माध्यम से लेखक ने सदी-गरी क्यशमों एक जह मान्यतायों को स्वय्ट किया है और उसकी दर्वति प्रतीशासक से स्पष्ट करती है कि बाज की नारी की वास्तविक स्थित क्या है । इस दर्गति ही परिवर्तन की प्रतिवार्यना सन्तिहित है कि जब तक सारी व्यवस्था में बाहत-। परिवर्तन नहीं होता, नारी परवत होकर इसी प्रवार बयना निवल मिटानी ही। उसके माध्यम से सनेक सामाजिक, नैतिक तथा चार्मिश प्रस्न मुखर हुए हैं। इमी प्रकार प्रेम की समस्या पर भी यहराई में विचार किया गया है। प्रेम क्षित ही नहीं, सामाजिक संयन्या भी है, विदेशनया बायनिक सन्दर्भों में व उपन्यान में प्रेम की प्रात्मोलिन के निए सायन बनावा गया है घीर प्रश्रासन क मान्यतायो का निरम्कार कर नये नैनिक मानदक्द स्वादिन विधे यथे हैं। ि में में मैंनिक मृत्य बहुत से लोगों को बाह्य नहीं हो सकते, किन्तू इस सबस गपह था द्रापत बनाने के पूर्व यह स्मरता रखना चाहिए कि नेतन ने प्रेम की प-विशास के निए प्रावदयक बताया है । देखर इम सम्प्रत्य से समाज-अब की गुरु नहीं करना । बह उस प्रेम को खवाछनीय मानना है दो समाब की हरिट ए है। यह प्रेम की प्रविक्ता से विद्वाय करता है, इसलिए प्रेस को एक मैतिक या मानना है, "सभी प्यार-प्यार माथ-पूत्रन एक समस्या है बोर दो इका-तर सीर्मित नहीं है" किनने सूत्र-पक्के बीर दुर्बन, मोटे बोर सूत्रम, सीथे धारे. उन समस्या से उनमें हुए हैं और उने बिश्ट बनाने हैं "कर समस्या एय की है, प्यार एक बाक्यंता है, एक शक्ति, जिससे जीवन की स्थितिहीलता नत हो जानी है, वह विकास की समस्या है क्यांकि यह क्याएक **हैं।** सीर ा. जीवन के 'नरवार की बार पर'-प्रमुख्य बारो पर ! सुचे का समुद्रोन ।हरार जाती है '''तब तक समस्या है जब तब कि उनका ही व्यापन माम बन्य ' सीज निकासा जाये'''समस्या है धीर बाबना है, स्वस्या है'''ह" इसये गे जाता है कि प्रेम दो दबाइयो तह सीमिन नही है और यह बाराब है। गामामिनना को प्राक्षीकारा नहीं का सकता । देखर प्राप्त कि केपान करते में भी स्पष्ट करना है कि "मेरे व्यक्तियन-भीवन से बातन के सर्वाध्यास शा भी प्रत्ता धरा है कि नर्याप्ट एसे समय सके बीए उनसे प्रपत्ने जीवन क पा सके 1 मेरे जीवन में भी म्यानित मीर टाइप का बह स्वीतालेप्य

हिन्दी प्राप्ताय : उपनिवर्ष 22 भोप है, जिसके दिना कता नहीं, भीर जिसके दिना फनता: जास्याम नहीं।"

यह नचन सेपर के व्यक्तिरत के सन्दर्भ में बहुत सार्वक है । बस्तुतः, वह व्यक्ति में समस्ति भी घोर जाता है घोर धनेक स्थितियों तथा पानों के माध्यम में उसके भनुभनों का दायरा इतना ब्यायक हो जाता है कि बदी मार्थिक सहनता से

बहु भगने बहु का उन्मूजन कर गांग है तथा भारे जीवन की उनित दिया दे सरने में समये हो पाना है। शेनर की सामाजिकता निश्चित है।

जैगाकि मैं। प्रारम्म में ही बहा, इस उपन्याम का दिल्ल नुवत है। इसने

श्रामरी सेमी, पत्र रामी, रमुखावनोक्तन, उद्धरण सेनी एवं आत्म-मनार धादि गीनियों का चत्भूत समध्यय हो गया है। बन्तुत समेवने इस उत्त्याम में शास्त्रीय परागराधी की सभी मान्यताधी के प्रति विद्योह किया है और प्रत्येक स्तर पर शिला-गरवाणी सवस नवीनना सदित होती है। बहुता यह चाहिए कि हिन्दी उपन्यास-शिन्य नी 'सेन्पर : एक जीवनी' ने सर्व की नयी गरिमा प्रदान की है। धनेक काम्य उद्धरणों में पात्रों की विभिन्त मनःग्यिनियों को स्पष्ट करने घपवा बानावरण के रंग को गहरा करने का इसमें पहनी बार सकल प्रयोग किया गया है। प्रकृति-नित्रण एवं स्थान-स्थान पर सामाजिक परिवेश वर बरमन्त यथाये एवं मानवीय विजया इस उपन्याम में हुया है जिससे इनकी वर्षवता में बृद्धि हुई है। मनेय की भाषा मूलतः कान्यास्मक है। वे कवि है मीर इस उपन्यास में जिस गर्य-र्शली का प्रयोग हुमा है, उससे उनका कवि-व्यक्तित्व ससम्पृक्त नहीं हो पाया है, इससे उपन्यास में एक विशिष्ट रागारमक बोच की उत्पत्ति हुई है। प्रामी की सनूठी सनिव्यंत्रना, समं की गम्भीरता एवं सब्दों के दुराय जमस्कार से

इसकी मापा नमे प्रतिमान स्वापित करती है। कुल मिलाकर 'शेलर: एक जीवनी' हिन्दी उपत्यास-साहित्य की प्रनूठी उपलब्धि है, इसमें कोई संदेह नहीं। इसमें स्पवित भी है और समाज भी। व्यक्ति को सन्देश है कि वह धपनी खपमीयता मिद्ध करे प्रयोग समाज की नियामक शक्ति बने । समाब से इस बात की कामना की गयी है कि उसकी महत्ता

तभी तक है जब तक कि व्यक्ति की निजता भी बनी पहेंगी। समाज उसकी उपेक्षा नहीं कर सकता। इस प्रकार शेखर के माध्यम से व्याटि-सत्य के साम समिटि-सत्य को पाने श्रीर दोनों मे परस्पर सन्तुनन स्थापित करने की चेटा इस उपन्यास में प्राप्त होनी है घोर यही बात 'दीसर: एक बोवनी' को सार्थक शाधृतिक बोध एव विशिष्टता प्रदान करती है।

सांस्कृतिक परम्पराश्चों का प्रत्यावलीकनः

'वाणमृष्ट की स्नात्मकथा'

सक्ति शिक्षी में ऐतिहारीक जनवामों के परण्या बहुत को किया नहीं हुई किन्तु विरुक्त ही कुध्यस्त्वपूर्ण ऐतिहारीक जरणात विशे गये हैं, निनने 'दारामुद्ध में प्रात्मकवा' का जलवानीय सवात है। ऐतिहारीक जनवानी भी परण्या पूर्व-ग्रेसकल कात में ही आराज हो। यादी पी चौर कितोरीसाल गोधनानी तथा परणाइम्प्र पान ने कुछ मुख्य ऐतिहारीकक जयनाती की प्रकार भी थी। हालांकि का जनवानी का मुख्य विषय किही ऐतिहारीक बजर का प्रपाटन कराना नहीं,

इन वन्त्रवाधी का मुख्य विषय किसी ऐतिहासिक वरण का वर्षणाटन करना नहीं, पाठमीं का मनोरंपन करना था, किन्तु इन उपन्याधी के प्रार्थाभक रावश्य को बेसती हुए कर्ष्ट वनके महत्व से बबिव नहीं किया या सकता । बाले पनकर इस परम्परा का यथेन्य विकास ब्रुग्यावन्त्राम वर्षा के किया होते. 'पनुक्रवार', 'मुग-गयनी' तथा 'मंत्रीक की राजी' सादि कुछ सन्दे ऐनिहासिक वर्षण्यासी की एक्सा

की । बेकिन बर्माजी के ऐतिहासिक उपन्यातों की बड़ी शीमाएँ हैं। उनमें होक्ट की वह गहुएदें नहीं प्राप्त होती, जो क्येमित की । इनमें कोई कान उस स्वार्य वंश से हमारे सामने तमीन नहीं होता, जो बास्टर स्कार्ट के उपन्यातों से । इना-की मुनता (स्वारागे-पीनी के उपन्यास्तर में घोर वरस-मारेटन इस से कथा प्रमुक्त करात पूर्व बादों निक्य करता उनका उद्देश्य था। उन्होंने रेतिहासिक

मगार्थवाद एवं मानव-सत्वता का उत्तना च्यान नही रखा है, नितना धादग्रंबाद

का। कही-कही यह धारधंबाद प्रत्या जह हो पयर है कि सारी रिवासित विश्वी सरवामानिक प्रतीत होने क्यांती हैं। किर भी वर्गाजी ने दिन्दी उपन्यातों के एक बहुत वर्ष समाज की पूर्ति की है, वह निविवाद है। उन्होंने एक विधिप्ट परम्पश की रिश्वय ही नये एम देने की चेच्टा की है।

रितिद्वासिक जननास मात्र विविधो एवं चटनासी के साकतन सात्र नहीं है। कोई भी ऐनिहासिक जननास तव तक समूरा है, जब तक घटनामों एवं तिचयों के साम मानवीय सन्तरास्मा का सामालार नहीं होता। बदि मानवीय विशिष्टता

१. हजारी प्रसाद विवेदी : 'बाजमह की भ्रात्यकवा',(११४६); हिन्दी ग्राम रानाकर बन्धर्क, पूछ २१४ ।

यवार्थ के बोध नहीं प्राप्त कर पाती, तो वह उपन्यास पही एक निर्बीव हरि है
प्रीर उसमें तथा इतिहास-पत्त्व से कोई मन्दा नहीं। ऐतिहासिक उपन्यास में करना
के साथ स्वय का समन्यव करते हो मानवीवता का रण प्रत्य एवं दिवस्तानीय
हैसा है। इतिहास में दिवा नवार सिरानुद्दीना या साहवहाँ का वर्णुन होना है,
बेह हमरे लिए निर्धांत हैं, मानव नहीं है, इतीलिय समहत्वपूर्ण हैं। उपन्याकतार
जब स्कृत नवार सिरानुद्दीना या साहवहों को कथा-पात्र बनाता है, तो मानो
करूरना का पात्र रहून कर उनमें मनोमानों, सनुप्तियों एवं वचार्य प्रतिक्रियासों
के प्राप्त भारत रहून कर उनमें मनोमानों, सनुप्तियों एवं वचार्य प्रतिक्रियासों
के प्राप्त भारत रहून कर उनमें मनोमानों, सनुप्तियों एवं वचार्य प्रतिक्रियासों
के प्राप्त भारत रहून कर उनमें मनोमानों, सनुप्तियों एवं वचार्य प्रतिक्रियासों
के प्राप्त भारत रहून कर उनमें मनोमानों, सनुप्तियों एवं वचार्य प्रतिक्रियासों
के प्राप्त भारत स्वाचीय वचार्य को भारता है स्वाच उनकी सन्तरा है
रहून-स्वीक का उन्पारन एवं विश्वस्थानीय होता है, उपन्यास इतना ही सकल बनता
है।

दिनेरीनों ने 'क्या मुन' में स्वय् रिना है, 'स्वाने वो क्या से हुई है बहु रोसी (वाल्डिया की निक क्यारत की बोज में मान क्यान की ध्यानका) का धरुवार (लिनों में) है धीर फुटबोट में मो पुनकों के हमते दिने हुए हैं, के बेटे हैं। क्या ही धरम के सहस्वानें हैं, जिनांतरी तो जानी मामांकिया के तहर है।'' दग अवार ने किन के साले को सालामा ने तस्य रूपने की सराह देखा की है, तार ही यह दिस्ताय दिलाने की भी कि यह व्ययुक्त सालाह ही दिला हुई मानों मी वह सालाहचा है। क्यानें बोटी यह नहीं कि ब्या अवार में नेतर को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है, किन्तु यह फिल्ट स्वक्यों कोई धोनिक प्रयोग नहीं है। एक हुन है जैन के कुमार रक्षाण्य हैं (१२७) में दस्ता मूमारा करके हैं। दसार के माध्यम के यह स्पष्ट करते हैं। हिंव यह कि दसार की विशो हुई है, उनकी नहीं। उन्होंने प्रते ने याव प्रक्रमा सम्पर्धित करके अरहुन नगर कर दिस १। एक सार प्रोप्त माहस्त्रमान में निष्कृत विशे (१८५२) में भी सोश हैं। १। एक सार प्राप्त माहस्त्रमान में निष्कृत विशे यह गुम्पक प्राप्त की युवाई में आत हैंदो वर निजी नेमारिन किंदु की पुण्यक सा प्रयुक्त प्रत्य प्रति की एक ना मूर्णिक से दस्ती स्वत्र हैं। मेरिक दिस्ती में प्राप्त करने हैं। से हरना मूर्णिक से देश सर करते हैं। मेरिक दिस्ती में प्राप्त करना की आगतिएक सिद्ध सरने से नैत एक हरन सारे बाट स्वाप की प्रत्य होता के सन्दर्भ में सम्बाद मानिक है। हैंसे साथ यह है हि साम ने सबसे कोई सावस्त्रमा नहीं निस्ती है। एक्सीला के त्रवस तीत उन्द्रमां की एक्स दसारी के सावस्त्र में सावस्त्रमा नहीं निस्ती है। एक्सीला के त्रवस तीत उन्द्रमां की एक्स दसारी की सावस्त्रमा नहीं निस्ती है। एक्सीला

साब सायुर्वण का र्यंत्रव इत्तरा होत्रतर हो बचा है कि सारयें एवं भीतिक सम्बद्धियार्गु सीवें समसी वाने स्पी है सीर लेलड़ "बनने के दिए प्रस्ते पार्ट्य बदमा परिवार्ग्य होत्रया है । सामग्री के सामित्रा का जोई भी वरण्डर स्ट्री बन

सकता, लेकिन धनैतिकता एवं अवांख्तीय स्थितियों के उद्घाटन के भी समर्थन नहीं दिया जा सकता, जिसकी नियति तथाकविन भारवायुनि में स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। यदि मात्र सकेतों से उद्देश्य पूर्ण है, तो भद्रतमाव धनावश्यक क्यों हो जाता है? फिर लेखक का कार्य की वकालत करना नहीं, उपयोगी नैतिक मृत्यों की स्थापना करना है। जंड एव समय के सन्दर्भों में बनावश्यक नैविकता की बकालत नहीं करत ग्रतीत भीर वर्तमान की थेय्ठता में सन्तुलन स्मापित करना उसका दार 'बाएामट्ट की बारमकथा' में यह सन्तुलन सफसतापूर्वक स्थापित हुवा है ने एक स्थान पर स्पप्ट भी किया है कि, "" कादम्बरी में प्रेम के जिन ह विकारों मनुवाबों का, हाबों का-पयलान प्रतकारों का प्राचुर्य है, उन में कथा में मानस-विकारों का, लज्जा, श्रवहित्था, जहिमा का-प्रिक प्रा यह बात भी मुक्ते सटकने बाली सगी""।" बता लेखक की यह घारणा संग पड़ती है कि कथा का जिस ढंग से धारम्भ हुया है, उसकी स्थामानिक प पूत्र भीर भनुष्त प्रेम में ही हो सकती है । यह लेखक का स्वस्थ दृष्टिकीए भारता है। बारा के सन्दर्भ में प्रेम बारमीन्मति का प्रतीक वन आता है उसका मारपविसर्जन कही खटकने वाला प्रतीत नहीं होता।

हम वहच्यात में मुख्य कथा-मृत एक वपहुता सारी को मुख्य कराकर रिता को चुनः वीना है। इसका सराप्त वाच तथा मिष्टिका के मायम वे हैं, किनु हम कथा के मायम से देव-काल का स्थापक वित्र हुए उपल्य वित्रित हुमा है। मारी-मायस को बहुयादी में रहुवेंगे का प्रयान सेवल में कृताता से क्या है भी रहत अकार उपल्यास वायुक्त जीवन-मायभी मायद मायद है। जात है। मिर्गिका के मायम से प्रयान दियानिका की समस्य क्यापा सबा है, जो सावक के समय से बी उतनी ही। यदन सी, विशो से निगुणिका किना के एक वर्ष जनराज ही विषया हो आगी है। यहरे धर

बातावरस्य प्रमुक्त न या भीर न नियम-विवाद का प्रजनन ही या, निर्मा क्षेत्र इसा प्रजनन ही या, निर्मा क्षेत्र रहे में महिल्य की ने भागना पड़ना है। वह सम्मित्त की मानवार करता है। दिया है। इस उसे में भागना पड़ना है। यह सम्मित्त को सम्मित्त की स्वाद की

ान देन की प्रस्तुत नहीं होता। क्याब की यह हम्मी या उप ही नारियो की बारनीवक नुवीत का कारण है। न वह प्रदेशनाना के कारणनार्व का से नीतन की का समस्य ही। होती बोबनीर विशे में नारी स्वभावत: पतिन एवं लांहित समग्री जाने लगती है। यह समाज का इराग्रह ही है। इसे बाएा स्पष्ट करता है, "साधारणुत: जिन स्त्रियों को चयल शैर कल-भ्रष्टा माना जाता है. उनमें एक देवी दावित भी होती है. यह बात लोग ज़ जाने हैं, मैं नहीं भूलता । मैं स्त्री-सरीर को देव मदिर के समाव पवित्र मानता । उस पर की गयी अनकल टीकाओं को मैं सहन नहीं कर संकता ।" यह निश्चय ' देख्टिकीरण की शुद्धता एवं पवित्रता पर आग्रह है और इस बात का स्पष्टीकरण कि पर्व-प्रचलित मान्यताओं के आधार पर ही हम सारियों के सम्बन्ध में ग्रांदि ई घारखा निश्चित कर लेंगे, तो वह रूड ही होंगी। हमें केवल बाह्य परि-हियों पर ही नहीं, प्रांतरिक स्थितियों की यथायँता की भी समभाता होगा । इस उपन्यास में निपुलिका, भट्टिनी, सुवरिता, महामाया बादि सभी विविध म्बनाओं की शिकार है और उनके दारशा जीवन विभिन्न नारी समस्याओं प्रकाशित करते हैं। उनका सपहराग तथा सोयाग उस समय भी और साम भी नितान्त सामान्य बात है। जनको अपनो गरिया-संयोदा कोई स्थान नही रखती न उन्हें महत्त्व ही दिया जाता है । महामाया कहती है, "मैं लम्हारे देश की -माख धपमानित, लाखिन भीर धकारण दण्डित वेटियो में से एक हैं । कौन जानता कि इस घाँगत व्यवमाय के प्रधान आयय सामतों और राजाओं के IT हैं ? ब्राप में से किस नही मालय कि महाराजाधिराज की बायरवारणियाँ हरकवाहिनियाँ इसी प्रकार मगाई हुई और खरीबी हुई कत्याएँ हैं।" महा-एक मन्य स्थान पर कहती है, "इस उत्तरायय मे लाख-लाख निरीह बहुमी दियों के प्रवहरता चीर विश्वय का व्यवसाय क्या नहीं कल रहा है ? धरार ' तुवर भिनिद का हृदय योडा भी संवेदनशील होता, तो ग्राम से वहत एंटे मुक्तिन होकर बिर पडना या । बया निरीह प्रवा की बेटियाँ उनकी ारा नहीं हथा करती ? बया राजा और सेनापति की बेटियो का लो जाना र की दुर्बटनाएँ हैं ?" इस भयानक स्थिति की और भी वहरा करती हुई हा कहती है, "प्रायदिन के समाज के मल से चुन लग गया है, इसे 'से कोई नहीं बचा सबता'''क्या स्त्री होना ही मेरे सारे मनवीं की जब ' दुम इम छोटे मत्य के साथ राष्ट्र-बीवन के बड़े सत्य की धविशोधी पर विया बहुतर मरय के माम पर मिथ्या का सावदव नहीं चल रहर है ? । करते हो, धार्य, कि देव-पृत्र वा प्रवत् भूबदण्ड इस समात्र को नाय के म लेगा ?" यह जैसे आधनिक समाज में नारी की न्यिन को हो प्रति-रता है। बाए। को केवल भट्टिनो या निपणिका को शहरा देने में ही संनोप , नेरोहि एक दो के बद्धार से यह ज्वलन्त मारी-समस्या हुन भी गहीं । उनरा यह सोचना धत्यन्त शार्थक है कि "मैंने एक महिनी का उदार दी, पर मुक्ते बता मालुम है कि इस बन्तः पर में और वितनी महिनियाँ है। धोर ऐसे घरन पूर्व की सन्ता यहीं तो सनात्त नहीं हो जाति।" वह समस्य की स्थापत्त से साधारहार करने वह साहत है। मेज के ने सन्द कर दिना है कि इस समाज की क्षम्या में हो चुन तब यथा है और उसे बचाया नहीं जा करण किर विकार पूर्व की बादयां ना जम्म है, जिसकी जुनी है सीकारों होंगे सेसक में दसी धोर सोन किया है।

इस उपन्याम से मुना पात्र तीन ही हैं। बाण न्यां धाने महित का शिलेपण करना है भीर बही मंतनी विभागताएँ प्रकट करना है, वही माने नरित की कमियों की छोर भी सबेन करता है। उसकी विनेपकाएँ प्रमुख रूप ने दूसरे पात्रों के सन्दर्भ में स्वरट हुई हैं। वह परोजकार की भावता से पूरित है मीर दूसरो ना दर्द उसे कहीं गहरे सक छुता है। यह घाटे ग्रेम का उत्मर्ग स्थापक लोक हित भी ब्रिंग्ट से करना है। यह प्रायेक कर्नव्य का कोई-न-कोई मानस-उत्स सममता है और घपनी दिया निर्यारित करना है । यह एक गतिशील पात्र है भीर सदैव सहज-स्थामाधिक रूप में भादमें भावरण करते के लिए प्रम्यूत रहता है। उसकी मूल प्रकृति चुमक्कड्मस्ती है, लेडिन जब उसके कंघों पर उत्तरदायिक का बोक्त मा जाता है, तो वह उमसे पनायन नहीं करना । निर्माणका उसके चरित्र को निरन्तर उदातकरती चलती है। एक स्थान पर वह ग्रास-मंगन करते हुए कहता है, "बाज मेरी ही प्राल-रक्षा के लिए उसने (निगृश्विका ने) सम्मोहन के प्रति प्रसव की बलि-वेदी पर अपने को होन दिया है। ऐसा लगता है कि महिनी से उसने प्राने पूर्व धाकर्पण की बात यह दी है, नहीं तो महिनी क्यों बहती कि भपना पैर मत खुडाओ, उसे शांति मिल रही होगी। खि: ! कैसी लज्जा की बात है। मेरा मन कह रहा है कि निपुशिएका का मोह ग्रमी कटा नहीं। हाल, मुखा ही है यह घट तक । भीर मैं भपना ही विश्लेषण करके देखता हूँ, तो "क्यों में क वर्षी तक बावारा की तरह चूमता रहा ? क्या मेरे इस कर्तथ्य का कोई मानस-उस्स है ? निरुखिका के प्रति कोई मोह मेरे यन में रह गया या ? हाय, निरुखिना ने कहा था कि मेरा धूमायित होना बन्द हो गया है, मैं घर ध्यक उर्दूगी, उस समय उसका विसा कितना उरिज्ञप्त या।" इस प्रकार इन सभी पात्रों का चरित्र विकासभीन है और उनकी परिकल्पना सोट्रेय है। इन पात्रों की ऐति-हासिकता वातावरण की रक्षा के कारण ही सुरक्षित है । बाण को छोड़कर ग्रीप-कारा पात्र काल्पनिक हैं, पर उनके धावार-व्यवहार, वेश-मूपा, हाव-माव, थातीलाप-शैली भादि इस कुणलता से संयोजित हैं कि वे पूर्णनवा ऐतिहासिक रूप से सत्य होने का बाबास देते हैं। इन पात्रों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे पूर्णतया मानवीय हैं, सप्राण हैं। उनकी प्रथनी स्वयं की गति है, जिसे वही भी नियन्त्रित करने की कोतिश नहीं की गयी है। इनके मन्तर यों को पर्याप्त मनीवैज्ञानिकता के साथ प्रस्तुत किया गया है, जिससे उनके व्यक्तित की मयता बडी खरिदन मही होती। इन प्रमुख पात्री के प्रतिरिक्त जिन गीण पात्री ो लिका गया है. उनकी भी धापनी सार्यकरता है ।

रम उपन्यास की राजी भी शोबक है। लेखक ने स्थान-स्थान पर ग्रावस्या-नाबायक प्रमंगों में भी इस चात की बजारता घपनायी है कि नहीं वाला की रियक्या' सन्देहपद न हो जाये । यह ठीक है कि कुछ वर्णन इस प्रकार के हैं,

रंत्क्रीन्त परम्पराधी का परपावलोकन : 'वासमह की धारमक्या'

क्या-प्रवाह मे वाया उत्तरन करते हैं, "स्थान-स्थान पर पथ्य-वितासिनियों मध्य हो रहा था । मन्द-यन्द्र भाव से भारफारणान चालियक नामक बाउसे

र शिजनकारी मञ्जन बेणु-नाद अन्यसानी हुई भरलरी की ध्वनि से, कलकास्य

र बोद्दी (कासे का दण्ड धीर जोरी) के मनोरम क्वणुन से. साय-साय दिये रे बाल उत्ताल ताल से, जिरन्तर ताइन पाते हुए सन्वीपटड की गुजार से

सुद्-मन्द असार के साथ महत्त अलावुकीगा की मनोरम स्वति से नृत्य 'ते ही पाक्रवंक थे, जनने ही बालील'''।" लेकिन वह स्वरख रलना बाहिए

जिस युग की कथा प्रस्तृत की वयी है, उस युग की भाषा एवं संस्कृति निवाह करना भी स्वामाविकता के लिए चावश्यक या । 'हर्षधरित' वा भ्वरी' की भाषा से इसका बहन-कुछ सादारम्य है। इसके बस्त-विन्यास के

च में तेज़रु ने एक स्थान पर लिला है, "कथा को ध्यान से पढ़ने अला इसहृदय धनुभव करेगा कि कथा-लेखक जिस समय कथा लिखना गुरू करता

त समय उसे समुबी घटना जात नहीं है । कथा वहत-कृख झावकल की हैं चैंसी पर तिसी गयी है। ऐसा कान पहता है कि जैसे-वैसे घटनाएँ अग्रसर जाती हैं, वैसे-वैसे लेखक उन्हें लिपियद करता जा रहा है। जहाँ इसके ांग की गति तीत्र होती है, वह वहाँ अमकर लिसना है, परन्त वहाँ द:ल का

बढ जाता है, वहाँ उसकी लेखनी शिविस हो जाती है। प्रस्तिय उच्छवास बैसे यह परने ही में इव रहा है। मुन्दे यह बात विविध सभी। संस्कृत-। में यह दौती एकदम अपरिक्ति है। मुक्ते यह बात सदेहबनक भी मालुम इस पद्धति से कवानक की विश्वसनीयता प्रधाणित करते की वेच्छा की

। इस तरह के उद्धरण उपन्यास में कई हैं। लेखक का शब्दिकीय मानवता-, इमलिए कही-कही महत्रशीलता धितिरिक्त क्ष्म से उसर धावी है और ी मध्यन्त जिनित हो गयी है, फिर भी श्रारमकथा में जो विश्वराय श्रेपेक्षित वह इस कृति में है।

'प्रकार 'वाखनटु की घात्मकवा' ये एक भीर सामती मुख्यों की घटवी-तो दूसरी योर सामान्य भानवीय विशिष्टतायो की प्रतिष्टापना । वार्षिक ा, समानता एवं नारी की गौरवपुर्ण मर्यादा बहाँ स्थापित करने की चेप्टा ही मानव-सहदयता एव सवेदना का विशाट शकन भी। इसमे जहाँ मध्य-तस्कृतिक परम्परायो को स्थापित किया गया है, वही उनका सामजस्य ता के बोध से भी विठाया गया है और यही इस उपन्यास की महला है।

आंचलिक यथार्थ की अभिनव अभिन्यवित

'मैला आँचल'

भाचितक उपन्यासों का धोर जितनी तेजी से हिन्दी में उठा था, उतनी

तेजी में दब भी गया भीर साज तो बहुत-ध उपन्यासकार प्रपनी हृतियों की,

बास्तय में प्राथितक हैं भी, इस सजा से विभूषित करने में हिषकते हैं। ह

कारएगे की सीजने से पहले बाचितक उपन्यासी के स्वकार पर विचार का

मपेक्षित होगा । यहले, विशेष रूप से प्रेमचन्द के समय में उपन्यानों के कथा

के लिए विद्याल चित्रफलक चुना जाता या और अहाँ तक सम्मव हो तके, स

भारतीय जीवन को समेटने की चेच्टा की जाती थी। प्रेमचन्द के परचात उपन्या

की गति प्रमुत्त रूप से व्यक्ति-केन्द्रित या आत्म-केन्द्रित हो गयी । यह नहीं कि

उपन्यासों में सामाजिक संदेवना प्राप्त नहीं होती, किन्तु वे समाज 🕨 सन्दर्भ

मही, व्यक्ति के सन्दर्भ में मृत्याहित की जाने लगी। यही कारण है कि इस क

म मून्यनः व्यक्ति-चरित्र उभरकर सामने घाए ।

स्वनवना की प्राप्ति के बाद स्थिति सर्वधा परिवर्तिन हो गयी। भारत प

देत होने हुए भी जीवन के छोटे छोटे सच्छी में विभाजित हो गया। विभा

की दियमयी प्रतिकिश, मीमा विवाद, नदी, विकसीयर अंगी बीबी की में

राज्यों का स्वयं बापस से विदेशी शाकुमों की तरह सहना, ज्ञानिन्यया का स्वयं की तरह मुद्द वाए किर से वपश्यित होना धीर वर्ग-गाप्तवाद तथा भामि

मगहिरामनावा बहुताबुछ इस सरह से हुआ कि सारा वातावरण विधाशन हो ग भीत एक नयी सकान्ति का जन्म हुया । इसी नथी सक्रान्ति ने ही बन्तुनः भाव

निक उपन्यामी की जन्म दिया । जब उपन्यामकार किमी संबल, गाँउ, करदेव मुर्ने की पश्चिम बनाकर बही के शांगों के बाबार-श्वहार, औषागर्जी

मन्हर्षित, सोड-सापा, धर्म एवं शिटकोल का गुथम वर्षत करता है, तो गई बाब रिक उपन्यास ही है। इन दणन्यासों से हिनी झनम का विवार होने हे बात है कररर इ सन्दर्भी की समान्त का अवस्त्र होता है, ताकि वे सीनित परिवर्श में है

है. क्योरिवरनाय रेग्रु : 'मैना बोचम' (१९५४), ग्रवहमान प्रवासन, रिक्सी-र्

यंते र रह सकें। अब कोई जरण्याय (बावनिक) ऐसा नहीं कर पाता, तो वह प्रयो ग्रेट्स में निश्चय ही सफ्त र रहना है। कुछ उपन्यानों में शिक्तपाप कर हरना वह उपयोग किया गया कि वे संकीरता के यानते के कित्त ही होता ही उपयोग प्रीर प्रांचितिक उपन्यासो का प्रयोगक हिंगों पर बह 'केशवा' समान रिकार प्रकेत धावनिक उपन्यासकारों ने प्रकाश क्रियोग पर बह 'केशवा' समान क्यानिए जनित नहीं समामा कि नहीं उनके उपन्यास विद्यात्ता के भी वो समान म हो जाएं। समुद्र, यह एक वड़ा ही हास्वास्थ्य छक्त है। कोई उपन्यास पाधिक है या नहीं, क्याने उपके कामक होने वा कोई सम्बन्ध नहीं हैं। निरादता का

भीना सीनवाँ की एए विधिन्दता यह भी है कि इसके प्राप्त भीन की भीन है कि इसके मान की नहीं के स्वरूप मानिय समायामें में ही तेनक महि उपम्प बार है, प्राप्त मोन की हो धान के स्वरूप मानिय समायामें में ही तेनक हो जा करना के स्वरूप में का उत्तर जान नहीं दिया, विज्ञान के सम्प्राप्त भी भी है। दे रेणू ने सामायामें के मानियाम की कि उन्होंने का नियं में के सामायामें के मानियाम की कि उन्होंने का सामायामें के मानियाम की कि उन्होंने का सामायामें के मानियाम की भीता है रेणू ने सामायामें के मानियाम की की अपना की है सी की मानियाम के स्वरूप का मानियाम की की अपना की है सी की मानियाम दे हैं है से मी दे प्रयुप्त मानियाम की मानियाम की सी प्राप्त मानियाम की मानियाम की सी की सी की सी की सी प्राप्त मानियाम की मानियाम की है, यो की मानियाम की मानियाम की मानियाम की मानियाम मानियाम मानियाम मानियाम की सी हो की की मी मानियाम की मानियाम की मानियाम मानियाम मानियाम की सी हो की की मी मानियाम की मानियाम की मानियाम मानियाम मानियाम की सी हो की की मी मानियाम की मानियाम की मानियाम मानियाम मानियाम की सी हो की की मी मानियाम की मानियाम म

पहन गकने, नुस बेंग गांनी हो, बेंटनी हो, हैंगनी हो, बोजनी हो, ये बैंगा हुये नहीं कर माना । हिर नुस उन्हें खादसी कैसे नह सकती हो !!"बह दायरी गं सांपर है, जानवर का नहीं—मुख घीर बेबमी ते" "जिन निकर, पुन-पुनरर मरने के निय उन्हें दिव्याना बहुन बड़ी कुरता होगी।" यह वकारान्तर में रेल्ट के विव्याना बहुन बड़ी कुरता होगी।" यह वकारान्तर में रेल्ट के पिट केण को और शपट करना है । धानीश पानों को इन्हों सानाविद्यात, सहस्था नाम का अपनाविद्यात के साथ अपनाविद्यात है स्वर्ण किस को अपनाविद्यात है स्वर्ण निकर के बाद बहुनी बार नवे सन्दर्भों में प्रमुत्त किया नाम है, जो धानुनिकहा से भी पूर्वित है।

रत उपन्यम में मानक की हुनितत उन्होंची का बिक्स भी उनमी है। तर-भ्या में निवार गया है, जिन्हीं सरभ्यामां में उनके सौन्यर्थ पक्ष का उद्गाहर । नैकहिन महत्त्व नेवाराय वहने के लिए सार टक्काडा पहुता है और सर्मात्र भी वर्गों गीये सुने रहुता। सन्धी के निवार वाच भी पद्मा है और सम्बास भी इच्छा उरा वागी बना लेने की है। लदमी के सन्दर्भ में धराफन होने पर वह जात-पान की जोशा कर समाविवस्थि। को लाकर घर में विद्धा देता है। रमपिवस्थि भी माँ गाम येटी के बाव छीलन में फाँबी है । मगलदेशी भी गाँव में बाक्यें ए की केरत है। जनने मिनने के निए निश्य नवे लीव चाते रहते हैं--वालेज के विद्यार्थी, एमक एलक एक, गाहित्य योग्डी के मन्त्रीजी, क्याँ संघ 🖹 वार्यवर्ती समा नयी हिन्ती दैनिकों के सहायक सम्पादक थी। दुनदुनश्री इसी समना के पे.र में फरेय करते हैं। कालीयरशा भी उसके श्रेयपास में बँध आता है। स्वाप्ति पार म परि करते हैं। काशियरण भी वसके प्रेयमा में से भाग हैं। नहीं कि पूर्णिया से पीदे पानग हैं। गूरिया जाते विचाह करने के बाद भी देवनाजी के ताब भाग बाती हैं भी होंगी की राग तहरेंद विचार तो पात रचाती हैं। धीर पूर्व पत्रामा भी एक गूर्विया तो मुद्दाक करने सकता है। पूर्विया की भी भी कम नहीं है। परसुदान की उन्हों के राम देवा की भी भी कम नहीं की परसुदान की कभी की गोज को नहीं है। है हि वह पार्थ गात भी पान मान मान वाल मान वाली भी धीर पुष्टदोगी के बचन के बाब सा मान पान मान वाल मान वाली भी धीर पुष्टदोगी के बचन के बाब सा मान पान मान वाल मान वाली भी धीर पुष्टदोगी के बचन के बाब सा मान पान मान वाल मान वाली भी धीर पुष्टदोगी के बचन के बाब सा मान पान मान वाल मान वाली भी धीर पुष्टदोगी के बचन के बाब सा मान पान मान वाल म निह भी रिगी ने पीछे नहीं है। यह घपनी लाम मीवेरी बहुन से रागमीला रवाता है और का बदेव की बोडारित ने सहपड़ा जाते हैं। सहपरीय दिसी 'मैंता' ■ नाव अपन वाता है बीट नर्रावन सोत्याहिस क्ट्रान्ति की रिवर्ण को उड़ा ने थाता है। यह प्रते बाद में दलनिए ब्होड़ देना है क्योंकि "बीरंनी कमी।" ■ मारित भी ही बात रहती तो यह तह तो स्वाचना वा तर हारसोतिया भीर तथार रिटिश को कभी कृतन नहीं हो है अपनी बात पर हारसोतिया भीर तथार कर महत्त्र को कभी कृतन नहीं है है "आंशीती वहनीवरण को पूरी है कर महत्त्र मों से मुद्दकर बनाए हिंब यह हिनका नेटा है है को शिवरण

भी प्रस्युत्तर देना है कि वह प्रथमी पत्नी से पूछे कि उसके पेट में किसका देटा है । कुमारत्री क्य साहब की बेटी से फीसे हैं भीर प्रयान्त सावारिस सतान है।

इस प्रकार के अन्य धनेक असम भी उपन्यास में बाये हैं, जिनसे जीवन के दोनो गतो का विवाद उद्घाटन हुन्ना है। तेखक ने सर्वेदिकता के इतने स्वापक चित्र देकर परानेतिक मृत्यों की स्वाधना पर वल दिवा है। यह एक कार से पुरानी परेर नवी सास्कृतिक परनरायों की दकराट भी है। इस प्रमित्यनित में पुत्र नाम यह है कि तेन के के केई निराधावारी धीरकोण नहीं घरनाया है मोरे मृत्र साम सह है कि तेन के से कोई निराधावारी धीरकोण नहीं घरनाया है मोरे न इस समस्त्रीतनक के साराय से स्था वा ब्रह्मान का बहु स्वरूप क्हीं उनिध्य किया है, जो मात्र धावेत या विस्मय उत्पन्न बंदके ही सीमित नहीं यह जाना, धरन परिवर्तन की मौग की भूमिना न्ययमेंव उरान्न करना है। लेखक ने इस सम्बन्ध में कोई आग्रह या दुराधह नहीं प्रकट किया है, केवल भाम्या एवं संकर्ष तान्य व नाव मान्य भाग पुरावह नाव मान्य हुए नाव मान्य भाग विकास का आञ्चाल किया है। वेलाव ने एक स्थान पर बहुत है, "सामान्य नाभी नी तास्त्री की समीनी के सामें में बीजानिकों के दल जीज बर रहे हैं, उसीन कर रहे हैं," सामान्य सम्बद्धित की सम्बद्धित की सम्बद्धित की सम्बद्धित की एक ऐसे 'बम' की सारात्मा हो रही है, की सारी पूरती को हवा के रूप में परिखन कर देगा ''एडम 'बें त'कर रहाहै।''मकडी के जान को तरह।'''थारी घोर एकम हा घण्यकार! सह प्राप्त ! पहिनि-पूछन 'भाग-निगड । विट्ठी चौद मनुष्ट के गुम्मेंबार । भी एक ग्रोडी-सी डोनी संबंदे में टटांल पही है। चौंधेरे में के प्राप्त में टक्ताते हैं। '''वेदात ''मौनिक सार्वसवाद '''स्मनवनावाद ! हिंसा से जजैर प्रदृति रो रही है। ध्याप्र के तीर से बक्की हिरण-शावक-सी मानवना की पनाह कहाँ मिले ? यह धेंनेरा नहीं रहेना । मानवना के पुकारियों की सम्मिनित बाणी गूंबती है, पित्र पाणी। फिर कैसा अब? विचाता की मुख्टि में मानव ही सबसे बहेकर नाव ने पारितालि है।" यही वारण है कि अभाग्य कहता है, 'मैं फिर बास गुरू कर्नेगा । सहि सभी गोव में । मैं प्यार की नेत्री बराग व्याहना है, ध्यी सु भीभी हुई पसी पर प्यार के पीर्व सहस्रहायें। मैं सामना करूंगा । सावस्त्रामिनी भारा-माता के भी है जिसने की अपनी-कर एक्ट वीवार के दूस प्रतियोज में प्राथमित होते पर मुख्याद कीता कर्तुं, अपनी दूसर के बाता और विश्वम हो प्रतियोज कर सहीं ''' यह ने पान के स्वयं के दिल्ली के बाता और विश्वमा को प्रतियोज कर महीं ''' यह ने पान के सार्व्यम ते उपने कर्य पर बन दिला है और यह ब्याने का प्रयत्न किया है कि कोई व्यवस्था निष्टित्राचा से नहीं, सक्तियना से ही परिकृतिन हो सन्ती है। इसके साथ ही लेशक वा यह भी उद्देश बहा है कि शोपण का मन्त कोई प्रकार नहीं करेंकी, कोई कानून या नरकार नहीं। उसके निए सीविश सीनों को स्वयं सैवार होना कोवा और पार्क मधिकाने की रक्षा करती होती। यदि वे स्वय यदने को नही पहचानेंथे तथा बाजा बीदरा होने देंगे, ने इस स्थिति



धारा मनुष्य की बबहेलना करके, मानव-मृत्यों की उपेखा करके तथा मानवीयता का निरस्कार करके न तो जीनित रह सकती है और न मानव-मन को स्पर्श ही कर सकती है। रेश ने 'मैला धाँचल' से यही मिद्र करने की चेच्टा नी है धौर इससे भस्वीकार नहीं किया जा सकता । भाज सामाजिक एवं राजनीतिक विघटन केवल इसीलिए बढ रहा है बयोकि सभी राजनीतिक दल जनता से पूर जा परे है धौर प्रापने-प्रपने व्यक्तिवत स्वार्थ एवं लहता के सकीशाँ दायरों में पनप रहे हैं। 'मैला बांचल' की इन विशेषताको के बावकृद इसकी सबसे वडी सीमा पात्री तथा प्रशान्त में इसकी बड़ी सरभावनाएँ बी, लेकिन लेखक समस्यामी एवं परि-स्थितियों में इतना उसभकर रह गया है कि इसका उसे घवकारा ही नहीं मिला है। इन पात्रों के माध्यम से वह कथानक के विखरांव को समेटकर एकरमना भी जलान कर सकता था, पर पता नहीं बयो उसने यह नहीं विया है। भाग बचानक न्यज-रील की भाँति इतनी तेजी से भूमना रहता है कि कोई क्य धपना स्थायी प्रभाव नहीं छोड पाता । दनमें प्रवाह की तीवता इसकी विद्यापना भी है, सीमा भी । यही बात भाषा के सम्बन्ध में भी बढ़ी जा सकती है । लोश-भाषा में परिवार से स्थानीय रंग उमरता है और उपन्यास से ब्रधिन धारधीयता बानी है. पर एक विशेष सीमा के बाद इसका घतिशय प्रयोग लटकने लगना है धीर कमानक की

मा निर्वाह है। यह सब है कि इस उपन्यास में रेख कोई भी ऐमा पात्र नहीं दे मके हैं, जो होरी ('गोदान'), मुखाल ('स्थानपत्र'), जेलर ('खेयर : एक जीवनी') या परमात्मा बाबू ('मुबह संघेरे पथ पर') की तरह धपन युग या नमाज का जीवल प्रतीक बन सके भीर धिवस्मरखीय रूप में हुनारे मन पर छावा रहे। बावनदास स्वाभाविक गति बाधिन होती है। लेकिन इन नीमाधो के यावहद 'मैला सोचल' ने हिन्दी उपन्यामी को एक नया भोड़ दिया है, इसे धन्वीकारा नहीं जा सकता धीर यही जमही जपलांच्य भी है।



पुत्त प्रत्यावाद का युत्त था; सक्तमञ्ज-काल था, नरहुवादी कविता के भीत विद्रोह था। जयप्रकर 'प्रमार', तब और निरामा के नाम द्विदी से उन्नागर हो रहे थे। निहित्त में जनादेन का दिन्द थीर मोहत्त्वाल महत्ती 'विधोगी', मध्यदेश में जरानताद प्रताद चिनित्त' और कारमुद्द में बानकृष्ण वर्षा 'जवीन' और भावती-परत्त वर्षा क्यारी आप्त कर रहे थे। १९३० से बपमती अपूर्व ने तीना कि किंदि है। यहेना वर्ष्यामस्तर के रूप में बीचक क्षण्यता निवास सेती। विदे १९३० से पहुरे भी उन्होंने कुख निवय, बहाती व्याद की रचना वर्षे थी, किन्तु उस समय मंदिता ही उनके व्यादिश्यक वीचन में प्रमुख स्थान पहुत कि हुए थी। किन्तु असिता से व्यादेश करू वर्षा प्रमुख ने के हैं। विद्या होतर कर्में वरवादा-महत्त्व कि के की बीद बात पत्र । विद्या होतर के हैं वरवादा होतर में वरवादा-महत्त्व विदे के की बीद बात पत्र । विद्या होतर की स्थान में वरवादा-महत्त्व विदे के की बीद बात पत्र । विद्या हो की सीद सेती के में वरवादा-महत्त्व के की बीद बात कर विद्या होतर से प्रमुख होते होते को । उन्होंने वर्षित्यांत्वच्या कविता होने की बात स्वरं प्रधार से हैं। इत्तव वर्षे हैं। क्यान करनीय क्षित कर कि सीद स्वरंग प्रधार होते होते हमा है। हमा वर्षे हमा निव्या स्वरंग हमिता है। वस्ते प्रसु में विद्याह है कि प्रस्तान के प्रसिक्तवरण ने वयसे उपन्यास धीर सहानी बत्ते वार्षित च युत्त नारते भी मही हैं। है व

बाराल से सामाधिक चेवारा धोर सोवरालय राजपे एवं विद्योह ने कपवारी माद्द को उपपास-तेन को बोर क्षीय धोर स्थित हो उन्हें करा उन्हों साह को उपपास-तेन की बोर देशकर हारा पुरू वरायरा उन्हें आप को उन्हों के बाती जा रही पुरीर्थ सोर देशकर हारा पुरू वरायरा उन्हें आप को उन्हों के बाती जा रही पुरीर्थ सोर देशकर हुए के स्थान की उन्हों की सी उन्हों के सी उन्हों की सी उन्हों के सी उन्हों की सी उन्हों के सी उन्हों की सी उन्हों के सी उन्हों की सी उन्हों के सी उन्हों की सी उन्हों के सी उन्हों की सी उन्हो

'तुनै-शिक्षरे चित्र' जो रचना के जीये सम्यती बातू को २०-११ वर्षों के करने-भीडे जीवन के क्षत्र्यक्ष भीर नवनव हमा ही वहा भागान उपनात तिवर्त का माण्य या शिक्ष इक्षर उनके स्वनः इस्तावहीं में उनके व्यक्तिकार एंटरनेण हाए सामाजिक, साणिक भीर पाननीनिक शोक्षरेगन भीर मानश्व-मान में दूर्ववासी पर इक्षरा वहां है, जेवी कार्य 'तुनै-तिर दिव्ह' से एक हामन-



क्रीनहास का पर्यदेशणः भ्यं क्षाप्त क्षाप्त

Her Fra for regar for perfect propried septe for service 1 days of grants for perfect the control of the form of the control o

Perr à firiblishir e jage fg ye. Intig fe 1 grave (g 1892 f srevi (g bussel avec my aver ye. Ge fe Marke (ge fg syn: é vylins érs ye al le urol us Ge fes ese neve pure en eg syn é forz cue feste Ovy elle fe yept ynes en ge feste é verue ë

सामन क्षा वसैल नही रहा ।

4 द्वार स्वरोद्याय के बाक्षय के कितीवतीतीय विषय क्षांक य में रज के रोज रवक्ति कातीद्वीत यब हुग्छ विषयम की गुद्रीप्र

है। द्वाराज में कि : है शामना किन्छ । रिलाम ड्विन काननाम

য় দিয়া সামেয়া বুচাইণা দেয়াল কি দৈয়া সংস্থাত কি ভাষা দী বিকাশী হুচ সমূ ব্যুক্ত ক্ষম্মেয়া হয় টোলিছিল কি চুচা চিক্ৰিয়া যে ফুচ দেহৰু চুচাই সেটা কাম কি চেম্বাল কি বিকাশক দিহি কমিছিল চিক্ৰিয়া হয় চুচ্চাইল কাম্যা হয় আৰু বাচাৰ কমিছিল চিক্ৰিয়া কি বিক্ৰায়াৰ কিছিল কি চুচাইল কি চিক্ৰিয়া কি বিক্ৰায়াৰ কি বি

। ब्रे क़िम कि किनाम गप्ट कर हिंद सिंह हैंये हैं, यद- उपका यजार जी सज़िस हैं। बर्चनाप तैस को हे स्थित किमी में किस सिराय के व्यक्तिक है। यह में व्यक्तिक के प्रत्यास बीट कहानी सबसे स्रोपक fte gu rope i g ibon in font wir-no fe rol ,ft four or ibre ,fn क्रिकार की है। इसका उन्हें केंद्र भी है, क्योंकि प्रमितादी, प्रयोगियो किर्माहरू प्रीर दहासीय होते पते । उन्होंने परिस्थितिया कविता छोड़ने की बात स्वयं क्षीराजी के दिथ-दिथा । एक प्रवचन संख्यानिकाम संस्था हिन्ती । प्रमी म लगाय में प्रमाय हैंग्ड कि छि । कि । कि । निष्ठ प्राध्य के मध निष्ठ मानका हैंग्ड क्षिता से वार्ष संस्ट वा बाजीविका की समस्या सुनस्ते न वेश किया हो हरे काना । कि पुट्ट कर्ना एड्रय नाष्ट्र स्पार में नविक कार्यहान नेन्द्र हैं। किनि प्रका कर हुन्नी ,कि कि पान कहानी थादि की रचना की थी, किन्तु उस सबय की प्रोशी उपन्यासकार के रूप में व्योग सफलता सिल सकेगी। वेसे १११० कि की न की क्या है अपन कर रहे थे। १६३० में कावतो कार्य हो अपन कि को जवन्यात ग्रेसार ,[सांबद, बार कावतर में बावहरूव शक्ष, वर्शन होर भववती-विहार में जनादन का 'दिन' धीर महितनाल पहुरा 'विवाना, मध्यप्रदेश में व हैर हि रामार है हिंदी सार है गरानी रिव हैर है असह, उनायर है। में। हावाबाद का बेध बां, सक्तक-काल बां, बरवेवादा कांबता के प्रांत विदाह

The prime of hemical forms of the finest and of the finest of the fines

-coin ad i_t est freitsk, nau fie 3 is neu a chieste Cherlin ste i finite en ste noon uf ente a toke chieste United wind in his first noon de noon uf in ein en theif United wind in his first noon die noon uf in en en theif I be de et te die finite en die noon en de finited I be de en te die finite en de noon en de finite de de finite de

समान के स्थार की स्टिन्सीय प्रस्त है है। समान मेर सान की सीर मेरितों के साम्यान के समान के की है।

म म साम दि कारहीशिश केइद के दिवाल दिवार आप एक का राजम il auth 'pippe' to tom | & this roll pippe to Jeigepiy' साय हो बही, बाहस के साथ भी कोमतेबाओं करता है थार राथा। में किस कि का बादन तना केते हैं। श्वाधिक के परत का पत म महाराह्म गिर्म हिर कि राजी विवादित क्षा है कि है कि है कि है कि है होए कि में करने हों के के हैं कि में कि में कि के कि में मात्र सम्प्रते हैं । सेव्यंत की संदर्भात पुत्रावादा कावस्या क फम्मत कीषू कि क्षिप्र के इन्सान के कार्य के कार्य के कार्य के व कार्य के व हैं, परिवार दिन्त-बियन होते हैं। ऐसे लोगों को बांध्र में मानवरा का में leif-Ber freu yiejle to-to it igspip iğ ; ş ibya eyok राजासाहन कि प्रति होने हो से हो से होता है। व्यवस्था है। से मेरे नाम रम रहमीरिको मह । है रिक्रक मह है किस किए कि हरकारियर प्रमाद का पूत बरावसाद, जो थिए। कसवटर हो जाना है, बाभूपर सामान्य अन्याम से बार्ड्स से ही वर्ष सब देव्यानर हीन सम्या ह मिनार माड़ छड़ीकि है एछिथोड़ दे छोश्ये दछोशन लाडालंड उपर कि में होक्यों में किये । के बद्द के ब्रिक्स में हिंदु हो किये हैं कि ब्रिक्स के वा, दूसरा धार नवतात प्रथम-वय के धामन नवान जान-मृत्य धमा शाद सभा दोव्यवा से । यह ग्रार यो सामय वर्ग का मानवार्य में भीका हुनिया बसाने की नेप्टा करता है--पान्यतायो, पाचरण, होन, ह उल्लेख हीना प्रारम्भ हो जाता है। परिवार पुरानी दुरिबर को छोत् हैं। उबाधायसाई की बचा स अववास स याबीयक मध्यमन्तर की मुच्न उवालामधार को कानपुर की घाटमपुर नहसील का नामस नियुक्त : सार रवहान्त्या असम् व्रितं सर्व-देखे हैं। शवनु देखी, जैवा, कु बारवा उसरा बाबरण सामय-वर्ष के तथन का त्रधार है। समाच में खेशाम क ह्यांप्रकृति में प्राप्ति कामने वर्ष्यवार्ध में वर्षे प्राप्ति के र 185व तहीं हैं वित्रहों हैं वित्रहों के विद्यान को विभिन्न करन इ.स. क्ष्मित । है कि माह होंगे केहि जोए का मा है। संबंध मन यि । है कि देर्द प्रीय शामरामाव्य दिमि मिम्ह । है कि शाम हमी ,हुमोशाका, मामरीत, कामानी दिवियान, राजेनान, गजाताहु,

भ क्षेत्र के कि कि कि कि बार कर कि विकास के कि कि के कि कि मं छड़े में शिराकाम करवार कि छात्रकार को छात्रक में विश्व शाराहाय कि कि तुर होर एव । वह छोट है कि उस समय में दोक हो है। यह स्वा वहीं एवं १४४ को एक छई है। हामहीह-हाम के क्षिमधीहीह-एक्षी कर्न प्रदेश हो। प्रकृष्ट में मिगर कृष्ट्रिक गियायक प्राध ग्रेडाम्डीक ,र्यायाक कर्म्य एड की है कापूरिक द्रतिहास का सामान्य विद्याची भी उन्हें जातता है। किन्तु हत्या निर्मित । है दिए प्रत्यम्प्रमात्र कि एक एक किएट कि विवास्था का वह । कि विवास के के कि 197 में में राज में में राज हुई जी बीर बन्दों के प्रकार है हो है है। दिखायी उद्यावस ही रहे। वा । हमी ममय राष्ट्रिया बाता है। वावत सान्टावसो के क्ष्मर्थ हम प्राप्ति के रिया प्राणियां से सबस्य का बीर राष्ट्रीयक्षा की बरच्य बाकाशायों में नातमान नह में बर्ड़ में के फ़िर प्रमुत यह, हमी बच्चम को में हैं में हैं है स्वत्रवता-क्रकांट क्रम काणांकरी के ब्रिडिम्पउष्ट क्रकिट प्राप्त सक्ष्य एक राज्यप्रप ऐसीड-सुर्विष्ट जिस्स सरकार में धाने स्थाये की तूरि के जिस् भूषीरारी, राजा-महाराजायों भा निम्मार पीर निरम्ला हो नहें में, देश प्रतिमान में बेड़ियों में जनहां हुता था, भूम-विवार्षिय की वह इसा जन युव कर है। में है पर प्रावन के प्रध्नारावत मृत्य । ई ग्रम्डु क्रम्बेड दिन एक क्रीप्र क्रप्टकीस्ट

के गिल ग्राह, बहेह, शावा, वनम, वन्मे, विद्या चाहि के बाच्यम द्वारा नारी के यन्ताम बहुरी थादि के माध्यम हारा दिन्द्र-मुस्तिम नाप्रशिवकता, रामेनाल जिल्लान में बत्तानुक किया है कि बार बार बार किया क्यानी अधिनानक, हम उत्पत्त का बन्दी जाता है। इन उनुस पाना बाह करनासो हे सार्थित्त ड्रिय "। में हैंग रह क्षेत्र प्रक्ति के सम्मत्र कि स्वति क्षेत्र पृष्ट हेरी सारवट इर हुआरो, लालो, करोटो बादकी कीवन धीर नीन से जिरित, नवीत जनम धीर देने ने विश्हें भे, विश्वेद दाश सनुसको का भवार था, विकस थे, निरत्तर थे। बीर पह रवी ? पीर के बुक्डे ! बिस्होंने युन देला था, जिटनो के पने ए जतार-पहाच iğ Bir 3pl sin & Brs rup-iş-run upl m gap-ger p... 1 pu fin pife की राज प्रवासकार की वह सं के वह सं क्ष्मि कार्य नहीं कार्य कर कार्य का है। क्षा पहा था, यह 🃭 की में के के में स्टर्भ नाम । पुराने परम्थरा में प्रतितत-मानक । है रहत मानक मान अवाद रही है है है मानक है। प्रतिहार है। साम है। साम बहुमा अस्ति है वहूद तन्त्र से आने राष्ट्रीय से से अस्ति अस्ति है। से से fitte or fanne prof.un fo enfe sone pi au d feelpelele storle मान पाहित हे महेर मिल है। जीवन होने व्याह से बेली वह महे हैं। मान re italy sin is listingres as it for to know forting y gre it tou

eiren it geleit eine üblergenie ei ungen ballge mitte fo elipentin riju w uf ralge je blie ent toway atte that ter il bern m elin-bein umn fa treffeie all sin & frafign eit tarr I fe fibe bin inibple pe miltem bem tepfaje pit sie if e im ibe bir lif fe binin gelf. tope ip ipal man von er apiliram in b कि दिस्य करा प्राप्त के कि ने कि ने से महिला महिला के कार महिला है के देखी है म सारवारित के से क्या विक्रिय के कि विश्वमान कर हिंदा की भीकीरिक प्रकार frothir pe i that man en ign to treffore e zim rangen aurest तह तम् दा दा वाहात वह हिनता । देवते ताही फेड्सांत वेदा वाहान वाहे Prion if futhpur frepigs it irpfiger fra i in igh sorp it bru नवान उत्त वस्त वही बारवारिक कोर कांग्रिक समेव देश का सामन था पारिक दास ग्राहे माने में बड़ी वारी वापाएँ भी। रामगीतिक ६४ मध्यो का सन्तर दिया हुवा था ३ आरत यासा यास्त्राहितक योद सार्कतिक सभ्य हिंगा मण्डो। द्रीय देत मंद्र में पड़े दि गुड़ दिंड क्षत्रामप सं क्षत्रीय। यं हुउ दल एड्डय ट्रोट्ट नम्प्रायक्रमम क्रिपेटक क्रीक्रमप्रकम क्रिकिक क्ष्रिक क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स । प्रकृ जारत प्रश्न कर रहे की 1 उस समस मध्युकीन बब्धित पर प्रश्न एक दिर न 17मगुर मधिराथ एक छुराष रज् रस्तू हरी रत्त्र बररोड्डीस र्राय करोस बाहुरद दिया । 'भूने-रिसर्ट चित्र' याने चुन से वाविष्ठ, सामारिक, रावनीतिक, सायारण जीवन, उक्त बादयो, जारव-सन्मान की भावना पादि की घीर प्यान सरंगेरऽ परम्यातिक धनुनार पर्ने, रशय, साधना, घाष्यातिमनता, मरल क छई में किएसिट्टम ईामड्र से डबीड कि रंजक लाइए उनल दि नवकि एडु में राष्ट्र हुर के स्पष्ट फिरोज़ निका में सक प्रीय परिष्टू तुंछई स्प्रोसी के ग्राप्तीय त शह के द्वार मधर के पड़ी, वहने तथर मधानुद के बार त ' १ छ । रेसिर - रूप, संदर्ग सकते । सदस्य क्षांत्र के स्त्राप्त सद्य रिस्ट । रूप रमान कु कि रिक्तुनुस डीक प्रोड्स क्रम क्रिस की है हिस्सी की हिस्सी की निरमिक्दी सिक्ति, प्रदूति कारदर्गित, इतिहास मह्यमिक्स (उद्देश सिक्त सरकी न नाय है। वर्ष करने के लिए प्रस्तुत था। आरतेंद्र हुरिस्कर, स्वामी ध्यानन राहे जाने का प्रवल होने सवा वा ब्रीर प्रवने सहय की प्रतिक निव हिंद होत वह

ne ode ny my de groes ago kon ne bod se de de se de de se se de se d La color de se (1889 v. 1876 s. 60 yr. 1810 v. 1810 v

सारे पुन को देख बंदे हैं। इसीलए उपन्यास जितमा महाबू होना बाहिए था उताना है, हुट गया है, बॉर ने प्रपंते मुले-बितर हुए देश हुए क्षित के राजि जु मां उड़े ,है यसन नहीं रख सका। ऐसा अध्येत होता है कि जनवनी बाबू का व्यक्ति हार गया तम गय होते। फिल्ह समयतः लेखक धवन वर्गानयत्त जीवन के कट्ट ब्रह्मम् कि क्ष्या को हृदवनम कर उपन्तात की रक्षा की वाने होती हो उससे जार कोह लून कि गपु किन्दू के प्रमान कर । का सम्बन्ध हो। क्षा प्रमान सम् १६३६ ६० में बित्र प्रस्तुत किया था। भववती ताबू ने १६५६ ६० में सिहाद-म अंकम र 1 रागर दिन अस्छ कर्मा कृष्यम राग गृष्ट से संस्कृत है 1 राज से स्वर त्रीर मधी दिन गरू कर में नारक हुन्यों है नेत्र न बराब तक्षा त्रीय कि मिन्छ पूर् क्षेत्रकात की प्रीट हो हमारा व्यान वाहरू किया है। नवन प्रीट विद्या वरवते m neter ellenuse yin ibeng yin yin ib breefe ings in im-num यह होते कमी न मून जाना चाहिए। 'भेके विवर्ट विवर' के लेवत ने एक की र होर साहरवर के रवास वर जीवन के संबन्धियों की बेरिसा जी सबसे ह्यांटर बी mis funiget gent i in fir pereip pin nie ,in in funiget füffe 'मूले-दिसरे वित्र' दाल चुन का यहा वास्तिक जुनहोध था। जिल्बन हो त्या । वर्ड बस् तस्य सार्वश्रवेशक वा ।

रिप्र में कार के वह के किए साम हो। है साथ देक रहेप में साथ प्रीम, श्रे हैं) कि रिष्ट प्राप्ती के रिक्रक क्रिकेट कि क्षानीह किए क्षेत्र के प्रेटिक कि क्षित्र के क्षित्र के क्षित्र के मिन्दि भिन्नाम (इंदिक-शिम्न इस को है दिय सिक्षम "। व्र हुर १४ रिन पृत्ती क होंग ग्रीम त्यांक विशाध दिरिक र्रामान र्रागाइ ग्रह श्रीम थे ग्राग्याने र्राथ विषयी राम एक पहा है।" अगतका का हूं के दिन हैं, में दिन के हुए कि काम भी है। है। है है है। एक ह अन्य हैं के हैं के मुखे की कहेंगा है : समक्र वा वर्डी बावत अदवा है कप्र क्रम प्रकार व्यक्ति बनकर । तो फिर वह व्यक्ति । प्रकार वह प्रकार विक्र लग कि क्रेप कर की कर के कि का कि बाने लगे—चूचने से, वस्पट हे । चित्रमात, यंबायशाद, बचुना; वे तय-केनाब माम के जिप्त किरुक्त कप शह के क्या होगी के त्रतिम केरु । एव हुए गर । स्मार क्ष भी नहीं या रहा था। धपने थारो होस जाना बाताबरए उन्हें मितान बन्न में बरमत निगर है है उलाह मेंहे राम बार सुर (में हुए क्षित पूर्व हैं) उसी उस कि ह मानाभाक्द, : है एक्से कि मुद्रेर रूक्त क्षेत्र के प्राप्त के मानाव है : , उबाबावाव -विजे, है स्वाप्त की काम के मीक्ष्रीरीय और विश्व के क्षाप्त की कि परहाई उस पर श्रामी बांवक है कि युग का सारा वित्र चूपना पड़ गया है। इसरे पूरे युव को समेर लेने की बेस्टर को है, किन्नु लेखक के प्रपंत ब्यावन्त का क्ए उक्ट माध्न कि रोडानेहर प्रधि विवास्ताराध्याको विवित के हरत हैक । है कि भरी जा सक्ता है ! लेखह ने उपन्याय का फनक बिराट बताने हैं है परच्च neift fig Begin und auff berg vor ug erentereiter fin geweifen कि मिनीमारी प्रदि क्षा के के इस्ते कि एवं के के कि स्थान है । इस्ते विकास में भी रिप हम कि कुछ कि है। यह उन 150 में कि में छई वह कुछ के हम के रूप सम्बाह प्रयक्ष हर स्वक्रियन बर्ड सनैतर्ग हर शोखायन है । अस्तिर से जनवर्ग बार्ड प्र bet- f tein toni nen e , feig torg n ign 1 f maul pr. en , f है-दीन, ईवाल, शरव, परिच ! वह पूजीबाद का पुन है, यह बनियां को दुनिया हिस्सा होत के में सी मी सी है। कि में अपह से में हैं। कि अपह से में के के कि मान गंगायमार, य सिव-यनार मानवना के प्रसिद्धार है, वे बनुष्य की वोनि में रिगाच महा । हे दश हाव-प्रनायों के कुन-पुनकर बुनिया में हुछ दिया भाग । चुना में । हैं रिर्ड गिरार है में इंक्र के रही है, कि रहे हैं है हिंद के स्थार के स्थार है रिर्मा treil op tytig gent if for fi frien pel trelg go" if too be क gulpurgel i tes ign egur fi tonig in nia vin car in irti is कर कि गीवने में हैं कि कि मीविक कि मीविक कि में हैं कि मार कि मार कि

त्रमार्थ स्था स्थान है उसमें संख्या हो कि के स्था स्थान स्थान स्थान स्थान हो। स्थान क्षित्र होड कि एक के क्ष्मित का अधिवा बचुव्य के क्योग में क्योगिनीजी कि वाह उद्वात । हिंद करा में कर कर कर कर हो । हा हा वा हिंद कर में कर है । बाहर र स्पान-प्यान पर परिस्थितियो पर बस दियो है। कियु साथ हो यह भी बहाया में से स्वयंत्र्या वार्याच वर्षा हितव क्षांता है। देव उर्दव्यक क्षां कृष्ट वे ब्राप्त के सनुपार किया है। देई मेंहै पान्त में उन्हों बाबी मीवन समयोज के

क एराम के द्वांद्र कि बना है कि मात्र है कि मात्र के कार के कार के हारा है। स्वायत गरी हर दीर तह विस्वार है वर्ध स्वायत हर संब नीड शिव स्वर की बीड नहीं। बनेव्ह ने बेंहबंग बीर बर्वेव्य देखियोबर the 15(f) Breit breit einen mient et weuferen (?) &1 aft िसी देशन करन में हैं के के के कि में हैं होई । जेंद सारका राज्य के करन करनी हैं। वेसारक दोहर से मतकते दाई बेटिबाटी हैं। बाल के जीवोरका जोर 100ई जि.व. प्रया तस्य उत्त्वाका के तेका ही स्वरूप चिट्डमीचे यस्त्रेय करेंच्र

न्त्रे. होते वेद्यां के विकास होते वाहते संस्था होता वाह संस्था को के अन्यान pre men ge-traff to trang 6 sown fen gant 1 & fban fg raffe Einel an intel # later ba - gu () g ! util a fert i tage i farm हो परिस्पित का दात बता दिया है—यान बाजपुत का बिषय प्रपत बात्तिविक प्रवर्धी हीने हुए भी उत्तरीने पत्त में उसे नीवट कर दिवाई। उसमें उन्होंने पत्रेच वंद राखे को होहकरे) प्रविद्यमित भी नहीं कर राखे । रिक्सेस्स में सब-देख -हंड') में तहा, वरने प्रमान काला के विचारों की पाने उपन्यायों में Rin ibppr al g pr in bin is proin 20 1 typ in 18pp fa hizt on निर्मात्यां का विकार है, दूबरो कोर उनमें किनो सामादिक व्यवस्था के धाने त्रीय क्तिमी कि त्रिय क्य म्बीष्य क्रमर । क्षाप त्रम क्रिम स्थानिक पि स्थापमा क्षिते वापू ही निनी है, बरन बह उपन्यास में ब्योस्त बीए समाज के बीच त्या, जीवन के जिन रथों से उसने एक बीडे बुच की देखा है उन रथों से उस इति हिम हे बस्टाक्कि क्या छना है छिन्द्र के कार्य महस महस है और

इतका मूल कारण मेरे जिबार से वही है जिसका उत्तेख में पितेक ए पाचा 1 है हक्छ देक साम्बर्ध का उत्तानकार के प्रके हैं। भूत करने का दावा नहीं करना नाहित । यहिक-से-पांतक भूते-विसर् विष मन ने खोखने क्षा काहि को बनना विधव बनावे, किन्तु देव जोष मनने बन , कर के देह की है 16ानकार कि पूर्व स्वकार के हैं है। महा कि हर्न के कि हुन है। है है कि कि कार अपने हैं। कि में अपने हैं कि वस ने उस दीनवा की बहरून वहनानने की काविश बचा नहीं को ! मुठ, फरव TP ikren erligens s epfe berebefe go tere i g bre eieze म किए मिर्टी परिविधित के उस प्रीय बहु के प्रतिप्रित प्राप्ति कार्यात कर के पिर्टी प्रतिप्रति ए n sijs apaltate gen fappur ju piete 1 g irose einen erufien fo zu हि 1854 हिम्मीपूर एक्समास कि कास के शहकताए प्रीय किस रिम्प । है पूर से किम्माम प्रीय उक्तों के छाड़िय हुंब समीति ह है स्थान होंग है। यह रठर प्रग्य समस् कि । है छोट कि दिन पेर हैं एक हैं है करते हैं करते कि छोट के छोट हैं कि । 1 है फास ड्रिफ है छोड़ सबस में कर रिम्ब-रिम्म ही उनीड़ कि उनीहमनाम हि irts लिहा है में स्वामीवक है। दूवरों का राव है कहों मान में में है। हो है। कि हैं सन्दर्भ भी नहीं हैं । बहु प्रतिहार है । मन्दर्भ सम्बद्ध एड़ कुछ दिली दि कंक करंगर । शक्ष का रोचह है ड्रॉड — है किये हुए ग्रीह क्ये तर मान करंगर रीहरू हुन्हों । हुं मत्तर रहिन हुई। त्रमूम तर प्रतृप की हु रिरेन राज्ञ हिम ह्राड किक्स १ है छिरक करने से किसरे ईमें-हर्र प्रमान्त्रम कि हम क्षित्र र्रीक ई प्रम । राक्ष्र रक्ष्ट्रक क्रियम में 'फर्सक्ष्मी' कि हम क्षित्र निका लगा क्रम कुछ कुछ है जीड़ कि रंगक लाइए रुप्तिक कि होय मि वि ,डिल क्षर रागर क्षेत्र होति के कर रित्री स्टूब र शोयक प्रक्रि कि राउठ कि 'समस्म्य' प्रीय क्षान्तम्ब्राय में हुड़ विरुव्ध पृष्टु केरू क्ष्मण से जिन्हें प्रीय श्रम्, प्रमा मान के निकास है कोर वहीं महमन्तरा का विनाय है। बन्ने जीव के साम —ार्रज्ञमस् । त्थाम प्रज्ञज्ञमस् क छाष्ट्र (क छिष्ट्र , तिक्ट्र , तिक्ट्र कामसिक्ष कि हुस् महित्य महि है। मानवता का वह प्रायमाय क्षेत्र हैं। है अप का हि म राम क्यांच के दुरवस्पा का मून कारण संसक्त की दूरिय में, यह समित प्राप हि मार प्राप्त को मानना के जिए बरस्त-स्वत है, प्रतिपाद सन माह मितरी है छनु कि इस देशकेशेस प्रीव त्मीति त्राप्त्रमा । है तिहि स्माप्त मह स्वन्तिय के प्रमुख का उन्हें है । यह क्षेत्र है वर्षाक्य से बहुम्परी Filte Je Binel to gu seetig ibrengu relte gebr el g frgip समस्याया क प्रमास यूप व यह बार को सावस्य है। इन सब बाता के माय-है। है। इस्से में सिर्म के सिर्म के साथ दिस्तानी स्थाप में सहस कि । है। leiter (3 ifes pro ge I volle tevs Bitret be ber de weep nei m Piatl Urig fere eige ente in gienge gates pute ingu ing e tig उत्रमह किन कि वाहण हिनो है हमन प्राव्ट प्राव्हित कि प्रतिम में हाकू 1 \$ ifra prorft tare De 1 f ripa biresp ta treip # reik 1 f रिते ही शिवनम के में के । रवस कर कि एका दकर कि वर्ष में हैं। में में में में में में बात का बहा। है। मोर्च कही हो में में iş in tije al g missi later i (i spitenit in å mietel sp pu auf 20

द्विद्वित का वर्द्धा : भूत-वितर् वित

प्राथित है, में क साहित विस्तृत पर बार उसमें परन्यर विशेष हैं। नियंति

परस्पर विश्वेष के रहते हुए भी मणवती वाबू का जीवन-दबन वनमें में बहुत म है राक्ष्मिक कुन्ह गर्न क्रम क्षाव कर्न बादिक है। समान भंदे ही कोई उनसे पहुचत न हो दिन्तु मानवती वार्त किसी की दाध्य मा समस है। यह हो ब्रह्म स्था देशक हम बोब्स-दर्शन की पशु समा है।

- किस्ट में कि है कि रूप लाइन क्रिया के रिक्त के रिक्त के रिक्त स्था स्था है से लाइन स्था है र्राप्त स्तिष्ठ स्थित स्वार्थ स्वार्थ को ॥ है एक लक्ष्य के विष्ठी म्रीरीय र्राप्त शावशीयमी र कर कार हिसा गया युव्यक्ती र वह मही बहुत है। अस्पाय भा महिला में इत्या के धाक्रफ्ट । में प्रजान को बहुत हैं है क्षेत्रफ में का उपनाय के धाक्र में मार मा मानक मेंनेन्स है का कि से किस से मान उनका मा माने किस्तास है कि करती---वीर उसनी एकरेका क्या होती, बह कोई नहीं बानता । यह न जातना उनका जीवन १वत, निमित्र होता है---इस मानव-योग्त घोर प्रवित निमित्र नहीं सबका प्रिया है। एक समार भी तथा है कर है हिन्दी है। इस्प्रीय र बाता । ब्लीनिय सब दोते हुए, दूरते हुए नकर बाते हैं भीर ज्वासायसाय भी प्रकार में प्रवासित होते हुए जम जाने हैं। कुर । के छात्र में प्रवासित होते प्रवासित होते विदर्भ वित्र के में प्रतिक्ष का बादि किसी प्रतिक के में किसी शतवरत में भी, बुभायबंदा, मुन्स सन्बन्ध वह जीवन-बरान नहीं मिलता। मालूम होता हैं 'भूते-औवम-दक्षेत्र में वृष्ट दक्षार का बेबारिक व्यवहाद वावा कारा है। 'मुंद्र-विश्वरे विश्व जेन्द्र प्रति मानक क्रम क्रम क्रम क्रम । क्रम । है। मान देश क्रम प्रकार मानक विकास बुरा नहीं है किन्तु जेशा मैं पहले कह जुन्ह हैं, उनकी धविकाय रचनाकों में वह

में पन्यों हैं। सार ही बिस वकार मेंबेब्ब के कई उक्तामा में करा का विस्ताब feipe erfte fa fer sies i mome ige ter nag des ; toof g ige -१९९९ मंगर सीट कि सिम्ब कि इनकार । ई एनस कि 1839 हि में 1949 पहला देशका में हिल है के बार्च के बार्च है। वह भी विदर्भ महिल मेंग्रेट । है कि उनए प्रकारकों में किन महिल के पर क्रिकान मेंन के हैं कि क्ष्या-संतर्भ की द्रिय से संवर्ती वानू ने सोमिटिक क्यांवेदाद का पायप

होन, जिहान्तरपुत बोर मुह्म-यद्दार से रहित पात्रो से बहे-देह क्यानक

क्ती गुरमारे की एकदब हुन। निकल क्षी हो।





speki fortu gengel ra- genge speki sigangar regas speki si si - en genge speki sigan speki

Figs fighter & Sundi Bei fe Suspit, & Therit's Yat 'haish' ,
"officielle syn's 'haish' prind' ; girnd' i furpit's Yat 'haish' ,
"officielle syn's 'haish' ; girn's i girn's 'haish' ; girn's 'haish ; girn's 'haish' ; girn's 'haish'; gi

"हिन्छ-1ठाड़े" मुक्तिमा हुड हे वह स्व सनासन्तर सम्बद्ध है वही है हिस्से वह

dri Ard (În higrapa na pi ngilin niwer Grij) biế đe nivêt) li Çir periedi crepil (În tin 1921 (ji prava sê periedi Grij avof diedje nal ve rôjes redië, Îs venicin trûn sê medig vile iverdinur fe Tip five pieze re tredit fipsu li kiế (Inne de liedies) fiene kiế mega "gen se auchêr reju sê ve hya, sê terefe utpapla sê pêz (I med fije Teva lê securêr reju sê ve hya, sê teve (Er > seçe li 2022) fived fi

িল কেন্দ্ৰ কৰে বিশ্ব কৰিছে। কৰিছে কৰিছে। ইয় বছৰ কৰে বিলয়ে কৈ কৰিছে। প্ৰথম কৰিছে বুকি কৰিছে বুলিছে , টুল কি কালকে বিশ্ব ইন্দেষ্ট্ৰ ছিল (10ৰী

नयी प्रवृत्तियों की विदाद व्याख्याः

Where we we read so that of the to be under it may know the ways or reads our of inviting wells under 100 years to the west of the reads of the read

part (ibr i de deren dere dere tieben eine dere tiebel son Honord is deren der der deren dere dere beschieden der Honord is deren der der deren der dere beschieden der Honor der deren der deren deren der dere beschieden der Honor der deren deren deren deren deren deren deren Honor der deren der der deren deren der deren deren deren Honord der deren der der deren der deren der deren der deren der deren der deren deren

वेदीवार्त : अरेश-संबं वेदीवे सीति हिंदिले हिंगुर्त सात हिंदिले | अरहात

1 空局独立 1917

पुरु महर्त्वनुत्त उपलोब्स है।

-gla (p (correng Ado may sexiod) we, (de reng for Adons for go else vide of the van spez of five for 1 (p (five vert of ver up rend) -spir exhanse fives this số ingraf (per, fils) wellands in 3-ring 1 (des press il 19-20) may só morie (n sisse entrello mega 10-ring 10-mega (de verticales fils) (a five entrello mega 10-ring 10-ring 10-ring (per sisse principal per de mega pressida frefor the press (de vertical pression) el mega vertical pressida frecio the pression of the pression of the pression of the pression of 1 p the pression of the pression of the pression of the pression of the 1 p the pression of the pr

right. That has week a high of his discussion in which we have the high of his discussion for the high right of the high of his discussion for the high right of the high of his discussion file of the high of the hig

by Singra off a true "1 - xx media & Anta- wag med 1 ha '5 syed', which is for the fire in pipel (pipel with '1 pipel we had been for in 1 since xx media off the fire off the since the fire is and the fire in the since the fire is and the since the fire is and the since is and the fire off the fire off the since is the fire is and the fire is and the fire is and the fire is an interface of the fire is and while fire is an interface of the fire is a since in the fire is an interface of the fire is a since in the fire is an interface of the fire is a since in the fire is an interface of the fire is a since in the since in the fire is a since in the since in the fire is a since in the si

। है क्याप

—गाड़ मान है एडरोहेट कि बेहरड़ी हुन्ही हैं 1854 किए माने किर्ट्सी कि होट.. भित्र कि क्षित्रों हैं 1854 कि क्षित्रों किया किस माने किस

af fir yu hy nen 3 tenne finin a finen hyn fir newenn seyw yr 1905) i d'iru s'i fin doo'den nyllol yn floed foel dau pres ellester. 1905 yn de yn de gener yn de gener yn gen ei yn y fei y gw u par y cyf fa feyg i y e' i nof â'red, au fyn stae it r ysdal fu ffifi. 1905 ach fa feyg i y e' i nof â'red, au fyn stae it r ysdal fu ffifi.

 हुन बची के विश्ववित्त कीवन का विस्तृत वित्रमा है। यहाँ यदारात की प्रमृत जहाँ तक दूनरे नाम का प्रश्न है, उसमें विभाजन के तुरन्त बाद विल्लों क । है क्षिक्रम काणीवमाद्य न मिर्मुक्ट्रम किरुट हि साधान की मिरधस्या है। उनके प्रतुर्भाग के वन में मेररा नहीं की है, दशीमिए यह वर्णन इनना तरहय एव मनुषित क का मानवता की हरना कर रहा है। उन्होंने किसी भी घर्ष या मनवाद का पथप है 10वरी में 1ननाद कि बान्ह 1व (101)श्वरी किस नह किस में है 1नवेद कि og figir ofa å igo erg fen Sito-erw fo vivou af å invärl iga वायो, रेर जायो ! धराने मधिन-वेरियो को पारिश्वास से प्राप्त !' इस क्ष्में न —के दूर प्राथम में दिल्लीक रातिक दें कि किस कार्या कि हुए। कि र इस हिन्द्रेय किए भी कि रूपिए आक्रियों हे हैं है है कि छि है स्वाह स्व है है है। क रंग्य प्रोह मार विशेष हैं किया समित है। विशेष विशेष विशेष र । का पूर बसक में रेलुड़बी कि देसू ईबदिय में कारीशी कूप क्या रह रिडि कि। कि देह किएक कंक्टले मेडि एक ईक्रो वे क्षीर किय। क्ष प्रतिश किस कि में नरह रह । का । बा । बद्ध में हुकार कर रहे में ब बीन के लिए पर एक र क हतीसन्ह प्रजाम के रिका रिका सिम्पून की रिकेट किया है के दिन के दिन है गिर्म की

केट कि. है देह र स्वयं में एवं वा के किए हैं। वा वा वा में स्वयं में कि हैं कि हाउन्हों केहरू । है एतर-यम किसक दिय ग्रीय है एक्टन स्पन्न हो पर मान भीड़ के भाग में नहीं है । पहला भाग पाठकों के घन में घावेदा, उपता सथा पादावतना रेमरे इह दे क्षातम महरी हिन्दा भूत्रम बन्द्र हिन भारत में राम मंड्रम को है एमंत्र के मान क्षेत्र मान का नाम वहना दिया है। मही मान कि मान कि उन हमीए। जान की लेखा है कि उन्हें कि एक दिन रिगर का में कि उनता नहीं । यह केवल स्यूतता का परिचय देकर रह जाता है भीर ऐसा बाभास भाग में । पहला भाग किसमा हुदय विदाहक एक मानक है, हुसरा भाग प्रमुपनी का भी परिवय मिलता है, लेकिन दूसमें उतनी पहराई नहीं है, जितन। जनमा के लागाम जीन है कि जात्रकी क्षेत्र मंत्रत । है पटम पमती तजीपकृष्ट माप्त के मिल्लास क्रमस किएए प्रदेश करातेल प्रदेश स्थान क्रिया क्रिया के सिंह क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया नीतिक वाम्योसना की सख्या, घटराबार, पर-सोजुपता, चुव्यित प्रमातमा एव नेतायो की कृश्तिन स्वायं-शीति उनके रशव, तप एव सवम का पदाफाय, पाब-जिसने उन्हें भागीबाद हो दाव परीक्षा, लिसने की बेरपा हो थी। बूसरे भाग म उपन्यात है। हिस्स की हवा अपन बहु बिल्कारी से विकास है। है। मान के के कर्मन का राज्ये, 'कर्माज १८१४, केरक सिरामा विश्व के स्था निक्तिक छिरिक्स किछ कि इत्राध्या हुई है, ज्याद के उत्राध प्राथ प्राथमार है

ng ng to sing of § groller gole my ng nyamir na munus na nguline yang nguya gina gina ting nguya nguya nguya nguya si singinen adi na misi sewal 3 gana si singinen adi na nguya si singin an ana na singin man si gu gu a 5 gu isangi a singi at singin an ana na nguya nguya nguya nguya nguya ngi a singi at tingin an ana nguya nguya nguya nguya nguya singi at singin at na nguya na singin na singin nguya nguya singi at na singin anguya nguya nguya nguya nguya nguya singi at na singin nguya nguya nguya nguya nguya nguya at na singin nguya nguya

दवा है' वहा ,मदान्यव, का मैंध वर्दाव है। मनुरयो की एन विश्वासन का जिल्होड धनुष्यका का बन्स कर्प में बिव्हिन कर है। राजनीतिक क्यानक वा किंग्यीट ती देश के दुक्दे-इक्ट कर देता है, मेरिन क्षित क्षेत्र कार्यात कर्यात क्षित्र कार्यात के कार्यात कर्यात कर्यात कर्यात है कि हो। है क्षित्र मिर्चेत्र के साथ के क्षेत्र है के अपन के साथ के साथ के स्थान के कि है, जो वतायान के हम उपन्यात है राजनीतिक परान्त के मोमें में में मार्गा है, हा विमेन वार मह है और करते हैं। या अधिक बार का वार है। यह वाह की बोर मार् कपुरे राज कहे जांव र है राजार हि छात्रोंक जीव क्योगित हि हे जानकार स्थीप हान में दिल्ल साने हैं कि उनका कीई बल्लाल भी देख नहीं रहना। विधा-मदित भारत व्यारमविद्यास मा, दृश्ता थी-नहेमा मचने मूल में उलडमर इस प्रभार संक्ष्ये, फिलोड्रफ-मनीर के मिल के अनीवर के व जिला (शु स्कृदनीय) प्रसंपन वस रक्षप्रको जिस्स कि समिति प्रविद्ध है किए कि पूर-पूर्व प्रकारकर से किस्स के सि सि ष्ट्रि होए जमका भिकम कि किम कि का शिक्ष कि प्रथा मह में है है। धन्त्रम जेनदी गित्रकाम र्व की है पिए हि वक्त व रिका एक्ष्री हुद्र ए क्रियंत्र प्रभागित प्रशं का उद्पाटन करते हैं । इन स्रोगि के मारमाम हो सद्याल बरो कं रहिष्टि करात प्राप्त प्राप्तक करनीय है हुए क्षेत्रीया राज प्राप्तक प्राप्ति करा निवाद, बामानिक द्वापन के करते, बरन् केन, विवाह, सामानिक दाधिरक, नेवर सथा पिल, हास्टिननी भावि भवस्य पात्र इसमें भाये हैं, जो केवल राज-साय जनदेश यानबीय पक्षभी है। वारा, धवर, करक, जयदेव वुरी, धोमराज, -माम के राप कोरिकार मंग्रह । है सम्हु एक्टो डिस्टो है एक स्वित्रहर कोरिकार लियाचा लिक म किनाइस, का विद्यार गत्स्यम दिल वेष केमहे लियाच । किर क लाग्नर ज़िल किराउड़क रुड्ड

हु सन्दर्भ में तारा को हो हैं । वही तक उनके प्रथम भाम का व्यक्तिगत है, है। सावद वही वहावाय का ,ऋश-धन, है। सम जनाने की कोरिया की है, वह सब नहीं का हम है प्राप्त कि मीरक भि किया है, वह से सम है हो, कियु उद्देश स्ट्रिंग रूपना का रव सरम के का ल्होंनी नम द्विल में राहाइक जी द्विन हुई है में में हुई "। है कि वि संघरनाम किरन पा उसे कमान में बादरवह होता है। इब को वस देन के कि पिए सारो लिमप्र प्राप्ती के रिजन उक्रद्र कि प्रत्रम किंद्र । ई छिड़ि में रक्षिप्र के रिजन उक्रद्र कि किया कि कम उस , किंद्र कि मक्ट सब को को मुक्ट सब को वरता पुर दिरम ह्योक्षित्र सि प्रक्रि प्रकृत मृद्र "। कड्डी दिए सद्वास वर्ग रेडण प्रसि क्रिस प्राथ इक्सी किएस प्रकी के कस कि प्रकाश गांठ में टक्स किस कि है कि प्राप्त प्रि कि प्राट्टिस कह किए उकार है किएलेक कि कम", की है पि द्विक में स्पराय के माराज्य । है स्थि कार हि सह, कि. हे कार्याद ३३ है । हि से उत्तरास रूप' के गिमान क्षाय में हैं कि इजीड़ कि कार है किए काय का अपन क द्वाकरी 'हेम' में कारमधि देव। वह शास क उदिय सम्बन्धी देहर प्रस भि समिति कि छिट्टा समझ ने कि हैंड मा कि हैंड में हैं उनके फिल्म स्था कि छो। म मजू तिष्ट में बिद्रान र्रामको के इकि । के द्वर का दिलक-तिश्री कि तिरमी-तिलय प्रीप्रिक्ष के क्लिय--- अन्तेष्ट्र प्रकाम क्लिक क्लिक विदेश है। के विकास क्षेत्र विदेश के वित हारहु प्रस्कारी में रिश्व किंडि ईन्ड प्रसी के हेकरि में क्मपू में कार पाप के पीप जरी हुई कई वर्ष सरक के दावे बावे पूर्व भी ''क्तान प्राम्यत कि महिम्यत के रिगाम । में देग रोक क्षेम राजक गृह दंद दिल-दिक्त । में दूर प्राप्त मेंगिन सेरिंग सिक्ष क हेर महार र्राप करू द्वारों में सहूर उम दिया । कि देह किए दिया कि दि रिताम उनके में देश देशके के पूर देशक किया है। कि के देश के देश के के के के

figur wennys rus internal asailur si firezent si reper errat", i g'wer gw "Ywer siye ng merskent ng sepang ing siy yai de Versant i fire flur blur perceptur ya ngi rejhuj i si fira eradi yasi si firey flur blur perceptur ya ngi rejhuj ing siye ngi eradi yasi si fire guy tu may di rejhuj ngi gwar firey pay tu may di rejhuj ing siye firey siye nay di rejhuj ing siye firey tu way di rejhuj ing siye firey in way di rejhuj siye siye firey tu tur siye siye siye tur kaya Jur siya ya tu may di rejhuj siye ya ya tu disi di fire tur kiya Jur siye ya tu may di rejhuj siye nagi sersan unya siye sa yai ya siye haya ti baya di ke pen aja firey nic di siye atak ya ya apun ya i di gir dhayan si ya ya lur sa ya al tar per nic ni 4 fg tu yan. Jurgi firey in ya fi fi firey haya ya ya turi ta thig si firayi mayi si si fi fina ng réskrif yaasi yan

भी करहा नहीं थी, एक के छरिर पर केवत सनवार भी और तोवरी के शरीर हैं कि 7ए 7िए के कए । कि किछारी हुई विवृत्त में छलाय किएती व्रिक 7ए किछि क्राप १ है किए उड़े प्रस्ट रक्क इक्क रक्क हैं कि पान हर । देव भार प्रस्ट प्रविद्य वहान्या वांचन दिखानी दिया । मुख वर जनम वीर सिर में दई भीर र्जा वह कारते हैं कि कि में हैं कि कि में में कि कि में में कि कि में में कार है है और मार है है और वह महिन्य है मार है है है साम मिरोई में होय के हंगानकि र मारुत्र किछट कि है किन्द्रेग क्रिय के कि क्लीव्ह प्राप्त थियी है डिक है किएए में प्रस्कृष के डेर्ड़ लामलायुर कुए हुन्ती है किशार कि छाछ है माना भार होते के लिक साथ उक्तेंग हैं किए बड़ोकिने के लिए आप आता अपि है शिक्ष कड़ र वाय कि अस्तर-६> में कार स्पेर किह । किरक हिए क्रियम हैं। देल्या तुन्हें ! बक्ती-बक्ती कुली घीर बधी से न रीरका दिया ।..." तारा ब्राह्म-199 मानभी से मांब के रिपेड कि रिमिशिक सिक दिस है है बनमा हुड़ रक्त संकृत ० प्र नास्टर की ग्रीनार, हेरी हिम्मत कि मुन्छे पार्क निवे मिन्हान रिखाई ? ' ' शो क्रि..... है । एक हि होर किक्र जाद वह है । एक है। एक है। एक छिन है। जियह होत है । किए उन्हें ज़िल उन्हें कि के कि के लिए के हैं कि के लिए हैं हैं कि की है। पासद पार्टी का वहाना चनाकर जुकर जाता है धीर वारा पह नहीं के प्रताबा तिहार हेर नेरन होडला लिम क्षेत्र ?? दि वह राध हो है है कि हो रेस्न रेप प्रीम कि एन भी रात जिस्से हैं किया है किस है किस में सिंह भी प्रेम के मि मतलब रे जो चाहुँची कर्ती, क्हर रहूँ कही रे मद तो सहन पर यूनकर, पार ,णाम हिए । है में माउनीब कि देन तकब बन कि पानगी । कियम् । वही विभाव किन्त्र में मिल्हु उनकर छड़ेस से डिर्स्ट कि विकास कि छंत्रहाँ, है डिक्से उनक्रि प्रशुष्टी 1715 FP सद्र 1 ई 185 tro sस्प्राप्त कप ड्रम रम संस्थानी स्कूप संस्था । हु में की प्रथंत ब्राह्म है, हो बहु उबल पहुंठा है बीर उसे पनका देश है। में रहेब वर कियों है जिल्ह मध्यम कि छात है सिए मि है उसरा भाई जबदेव पुरी इस नावसर करता है। पुरी स्वय ननक को चाहुरा। । है किस्म रिप्त क्रिक्स हैं।

त्रिक्ति है। में संस्कृत के क्षार्य मिन हैं। है स्थार के करवा कि उन रिकारी gu,n minn fing na-B-na i mig ige ife puran ig in ifreire ip है। इंडेर रेट में देश है के सम्बन्ध के ब्रेस्स है के अंबर मुंबर करेंद्र। तारत सपना, यह मूझ बाहर मेंद्र में हो में द्री हो बाहर कर मानत मानत Tiby yp ififte fer i fo foral fo plate i to it be be it to be be be profession ithelbit: bitete (2-2) 3=

है किए कि हरीयोर है एउ कहीय विशेशितीत कि दार कि छी य सुख भिने न्हार करने के वह दबा-बादर्स प्राप्त करने के निष् के महर्कि कि विष्टतीय उन्हु सवस्तु भावस्तु कार्यकार कि विश्वास कि खुत होते हैं। यह सब बड़ा नारकीय संगता है योर एंसा नगता है। है बुरा क्स कि मिन है। हो व वालो के हमान् के हमान के विश्व है हिए वि विश्व के मा क्न जीय है क्षिक ब्रिड़ और दि छुउनाय है 1518 हीत है ब्रिडि जिसक्रीय-स्वा ि प्रति भी मेराज की उक्साता है। कि वह तारा पर भारत प्रतिकार प्रति के प्री है। द्वार के हम के क्षा के क्षा के क्षा के क्षा के क्षा के क्षा है। है। हो है कि के इंड रेमी एम क्ये रेमड्रे । फिल्म एक ब्रिम कि हानड्र में एक लेम मिरेड ड्रे िगर एक रोउ क्ये-प्रकाय में प्राक्तप्र काराभ क्षेत्र के किए प्राप्त कि विश्वी भी प्री मिक्शन दिव। है जिल्ला मिक से क्रिक्ट कि ब्राहवी इन्द्रवाब के निम नामनत-हिन म भागमा भी निवास के अनि है भी है स्थान के अपने में के अपनात स है। इस में देश है के बारोवित कर दिया बचा है। बच्चे से बसारहार के परणा सपीप-तर्रा, पार्तात्मकता एव परिस्थनीय प्रमुप का बहारा नेक् पारचनाव प्रीय है किए हु क्रियान विकास के काम जेन हैं किए हैं विकास है किए से में महितार अर सम्हान्त्रेन होता अर्था हो।

मान्त्रपट उप तीक स कि में में को प्रस्तायाध्यक हो व और पर अपनास DE-630 | fosb ige wegel if wir figt bien fout 1 g ibir te हराए तकट किक किए में माथ रेस्ट्र हुन्थे हैं किंद्र किए माश्रम में मा de fundustige geg fiem innerfie inn mein-ginnt, under fiet । है। एउं करें के उसी का रब किया ने किया की हैं कि कार्य के किया है। रेपू में एन मर्द्रको में मधन सब्द्र "। राज्जाम रास्ड्र रास्क्र द्विन ड्वन स्वरिटाक शिली में किया होता रह किए का होता कि होते. है कि देश उनमें के उनमें हुए कि पूर्व कि miene iabya bun fa ans i Ş fefs fagte site faggen enpipi कि प्रमुख में सर है । इस स्वाधान स्वाधान स्वयं है । उसमें महेस

ni fernengegel egun wireny fo ibresol wergen er bu प्रिक्ष-पुरियस स्वत्त हो संदर्भ पर है। एक श्वान यह सतद करूता है, "समर है। इह इस हैंग है। genra fe nation profes i, ton fan totenerife ti fyw welpe ynn g marg it midaat miga D' eine fit aute mieren eit eine & 1 ein-ui-aut t f trin is ergel rop ei une gu al trite fi mere ign gu uprey yerr for i i bip à fan mireu store nés fa gra tony séa à brupe ig tetern net im bem wen menne abun ben in fire urentet. Sp ft fte krigeringl fint giln & migna im tone ble a trm i & tre ro fa vired ber gen ig fognie "f if inan fo vanera e sib fo Burten . Ratte ettal fo febjer feb 63

रुक्ति हो है। रुक्त रुक्ति कि रुक्ति हो हो है हो है है है। एउरा महिम। है बिए कि हि किएनडी-किटि कएडडाका उप सर,र प्रसि है किए किक कि ह किन्नोर क्यांव रच कारायरावनी कार्रिकार वर प्रविद्धार में वाप याया है बीद वर्ष क्लिन का देश चैनवाहतक वाताद भी प्रदान करता है। इस पानिक नेता के घर बहु हर्तराय श्लीशार करने, न-करने के ध्रयपंत्रस में स्पर्त frere-sath in ulue ihi h ult à aftivalitie de gra gr & 1 urr m ger teg fe vir fig "i g spiler pin is h saleg it teg pin i Bon ig ign raing ti tre rue i g bin to biriti, ign tu nein! utrig रबनानवा है, बनबहार की नहीं । दुस्तान ऐसी स्वतन्त्रवा सहत नहीं कर गराता । रिक्र रेन में के किया है के विवाह के जिलाई के जिलाई की किया कि है। जिलाई की दीर साथा की एक मानियं वा चूबक्-जूबक् । कुनजंब को भागने, म सामने ब्री में स्टियास क्ष र सक्षेत्र हैं। सबनार में सिद्धास क्षेत्रिये या में क्षेत्रिये। ब्रह्म, जीक जैसे अगवाय् के, सारवार है का निरावार है, एक ही अगवायु के का घरेड अगवायी हो हिन्दे, विदयस स कई तो भी वायन-प्रायक्त हिन्दू कह सबसे हैं। ब्यान काह विद्यास के बेर्स अही' व्यवदेश के क्यून है। बाद नवबार्त से विद्यांत कर् ppe i f rillen ofe eine op he i f ihn mezel-po ofe eyes ble स्थान पर वह नरेन्द्रांबह, बुंबरा, मुरेन्द्र कीर हभीर के घामने पहारा है. "हिन्दुरब erregeifqu: faruten wu be arfeile an ien feut gan gan g !" ner wir tren en ign aren ig tob ei erwent tu gu mut for fie nu tarfy fer fe bu py er fro mga in mirael apliatum nineng en graf pi preip i ûin iş na ifizal işaze firein in ze fig venen anlının rented aug une a bereiffen fente min gen un pur

ा सरस रत उनके नवीनतव करणात 'क्ये प्रकृ हैं है स्वांग हैं। I big pal trugfe gin few few mienit noftel go nin fe .. tere i g top torage fifes sefe sie-yie fi foge tels fo tot binyyte eierd in verupt... if wire dines wip ile ge... wolfe sin sie नीन का सारा अपना की उन्तर कर हिया। बन्हें केन अपन कर हिया के के के -प्राप्त प्रकृष्ट मिक्रमी, कामधीय के क्षाकि क्षेत्र का का का प्रति हेडू छातील उद्घाउन्ह कि मित्रूम डिक क कि शायशक से अधि के कहासती पूर थिए छार्गुस और है IF MIASIS thray they polity i the flem conn in frog tip fiv 18 1990 yfp pie-san ,furberel nibene & ibne gr yane in profit प्राथम संदूषित स्टेरकोछ को भा । यही कारता है कि 'कूठा-सब' एक हारमुमेंटरी जीम कि किक्स्प्रमा कि उने अरूप कुर्तात प्रति बेशने ,किस्मे डिन किविकि मिक कि निकास 17मके । उत्तर प्रतिष्ट के कुछकार दिएक । के एव क्रिक डम कि का बंगरा केवल बाह्य यवाने को ही पंकड़ सकते में संकल हो सका हू जार बहु सामने साहार हो उठता है। लेकिन इसकी सबसे बड़ी हुनेबो पहु है कि पर्यपाल प्रहरों, व्यक्तियों झौर शिविरों तक इतनी तेची से पूमता है कि सारा ध्य हमार कतर शप नहीं रखी है। उनका केवरा गमियों, तंग कोटरियो, शहरों, वरनम इकि में न्टिक रामर्केष्ट कुछ रूपकिए हैं, स्वयोदन एवं वाहोता करा वाहोती है जिपात कि पूर्व क्या किया है प्राप्त किया है और क्या क्या किया है मामार मी दिन का मिक मेरह है कारत कह दिल का रहता के 'कम रहत' । इ किड़ि

वर हम समाया के बावबूद 'फूटा-सच' हिस्से उपनास को एक उपनाल

aciu rezerit editero të euror ë int siy nfini siy u ci rez feret risu red të ficini vis eretife i şî şî re riu şî rerezit sime ë ine të » i şî sip-risi şu şî fiv îşte firezin teu rereu si sey ered rive salle rerikly ile re Sû të riverjest up qu si şî gore tşu i se est wire si firezit -ev rechti ree tendiz seligily itu şî ver et şie velige tşu is ren resempşiş zgu ë ver riu fisatila sepapea ye fire silika ren resempşiş zgu ë ver riu fisatila sepapea ye fire şî fiğ

Žin recht for yedna ficrodien einenen neufgezil ierig nerr deze anne ame zo dieren 1 fenera daz bekennel fer zwe nes ewe fe ike-nes volleichelde med gefolder ize voller pier pie fe fie da al hefielde se va gelieben ieride

52 कि.स.स. १९८० हैं कि है कि

े गोरन के शिवप स्था विश्वमा स्था ताम स्थाप स्थाप है। वह स्थाप प्राप्ति स्टानोर्गा (स्थापसा स्थाप) विश्वमा सुंस्त सर्ग हैं। वह स्थाप स्थाप संस्त

t & min falla alm

: मारुक कि १रमार्गारही ''प्रशे रिष्ट स्पृष्ट'

जाराहर श्रीय अपू है "कही और उनुष्य' सुर्क्षण्य प्रनित्या । कि रावर्ष्ट किस्ट व वारक है है मह सारत नववं की बहुत सम्बादमाएं में, किन्तु नापरको व मीर समूद की रचना हुई कीर क्यानक के लिए जो समय पुना गया था, उतम वहें, के शांक मांच मांच मांचा के मांचा तारात है। वस समाध्य के मांच के मांच के मांच प्रमण्य सति की उसमें पुनरावृति की-न्यही स्वता, पात्री के व्यतित प स प्रावद कप । कि किन कार्यक हैकि सेंग्रह कि उप प्रस्त के व्यापी । किन्नु क्रिन निया गया था, वे हतने परिवेद की कि उनसे किसी प्रकार के तम प्रमा कि किरोशि करों में दूसके ग्रीम कहे. । है किकारकाम कि मेंबार मुक्त ग्रीम हमालक क्रमात्रक के सिर्फाएड किंद्र के क्रिएत क्रम उम की हैं। होता क्रम राम प्र गार-गाम से उसका संश-संशे वेंध्वाहन नहीं हो वाका । , सरीय बार 140 i gibir Pe rit fæie fi prese der in gibiu en bigive if gie नागरको का 'बूंद क्षीद समुद्र' (१९६६ ई०) काकी लोकांत्र हो बुका है। staded dell it field 1 जनगत का नावकरण, 'धमुठ भीर दिल्हे, हिन्दी के मुद्रसिद्ध कांक दर्भ मुम्मना-धाने प्रसुद्ध कर में अधुरित होने लग धौर धनतूबर, १६६६ में यह पूरा इया । माजना उतके यस से १६६६ में धारों थी। किन्तु १६६३ के पान में उपनास अधिकार अन्यास है। स्वतं खन्न के स्वीतार तक वैश्वी अन्यास । तक्ष का ,बँद त्युद समेंद्र, (६६४६ दू॰) के बाद जी कर्मयवाच बायद का वह देवदा

ं सर्वेच्याच यावर : ,सर्वव सोत्य [बंब, (१६१४)' स्रोक्ताप्य)' देशशिबाद । संगतस्या सा वर्ष बतन्यास सोत्यो विक हिरोतीया रखया हैं । सार वर्ष वर्ष से

ch alle Tiebe avlter z.z. alt anna vog er sylver engler von iz den L arg end zool viez denhein alt mach en von en en er arina elipie ze er ez en er anna kan en zu zu zun vev un unun

सामान साना नाना नाहत् ।

क्षि १५ अपनाक्षेत्रसम्बद्ध के विकास क्षेत्र है अपनाक्ष्य है कि विकास क्षेत्रसम्बद्ध है । कि रिएए से ब्रह्मा क्षित्र । है कि एमेरिएक उन एट काएन हिरक रकारवीर एक हिरान कि छोड़ुन कि रिएक्सिक क्षड्र पृष्ट प्राथ के कहीर किया है किरागान , जिन कि यामान देते हैं। वधावंता ही दल कवा-वयोष की सहलता का किन्हें हैं। द्वाना रम राज्याचन क्षाण में होड़ कालीक्ष्या । राज्ये देश राज्याच्या स्थाया स्थ कि है। कि को है किए। उन्ने के कहीकाल-कोक के विकेश है कि का कि के हैं। रक्षक कत्तीरक्रकांक क्षेत्र र है क्योरज़रू कार केसर कि पृष्ट रिंड करिय के स्प्रयूप है 186 इस वापार पर वह भाग उनमान के प्राप्त के प्राप्त कर जाना में है। है है क्रम विराय क्षेत्र हो हो है। इसी क्षेत्र क्षा क्षा क्षा है। इसी में क्षेत्र वामी क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा निर्माव है। बारमक्यारमक क्रम में मर्शिक्स्प्रकर स्वयंत्र की वर्गिवित्तों rains a murpe by i g endant 6 enforte aug einbe ge i g के सहारे सबन-प्रांत चैत-कवा से बबेज वाने हो 1, हुसरे जरम्यास का वही बियम किए जनकृत्र के देन दिनाने के कि होता है है, जी है 188 रन कम्प्रीमी हम रनाक्ष्मिक्य प्राविधानिक । कि दिन्छ कि है फिर्मीट्र कि तिनावर्षात के दिए जाने वास उत्पाद में अपूर्व उद्देश के का निवास की क्षी कियाबी से हैं छिद हींद्र इंसक्ट बंडीवन्दरीक्ट के बंध से वर्ष स्वेतंद्र हैं। वंदर सीमा-याया के जुनून के समय स्वतंत्र भारत के दो नवपुबको को धारी के प्रवास fir tige is tivie ay i iv is sim eak i ine ab finel bibitr ge इन हो हो है है है है है है कि मुख्या है । स्टेंडर मोर्ड है दे हैं है हैर्यापराय वर दावा शुरुन्न कु थिएं सर्वान्त्सकर नु तम सकारास को व्यक्तास

stratesting of requirement & sensitive states of representation for mirror of an extent of section 2 is for server of incomparity of the server of the serve

ज्ञामाञ्च भित्र के प्राप्त के प्राप्त है । विश्व के क्षांक्र के बाद क्षांमा के क्षांमा के

हे की स्टेस्ट का मुस्त में किया है। किया हो स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स् इस्ट्राप्ट स्टेस्टस्ट स्टेस्ट इस्ट्रेस्ट स्ट्राप्ट स्टेस्ट स्ट्रिस स्ट्राप्ट स्ट्राप्ट स्ट्रिस स्ट्राप्ट स्ट्रिस स्ट्राप्ट स्ट्र स्ट्राप्ट स्ट्र स्ट्राप्ट स्ट्राप्ट स्ट्र स्ट्राप्ट स्ट्राप्ट स्ट्राप्ट स्ट्र स्ट्र

नम ता एक एक विक्रम काल होता हुवा प्रकानान राजनीति, सरहाते, भन-# Pilly-levels yan g bir a leylistel yatz-pily p tip anity p वय का दीवरा का नवा बाद से इसके के यक्षत का विश्व हैया है यो दारव-का समय, पुराव मुख्या का विषयत, दोव, बादच्बर कादि का वित्रम् वीर क्रम मिरि करत और निरुष्ट्र इस्ट के स्थाद कि मन्दर्शक में सर्वनाद देशहू और 1 \$ 1E12 बानान होता है बोद बान ही नंतर बोद नंतर के बान प्रांतान अधिन th intellige of expenses afte undertain if alceleter in finger jin i gibn in formente feferment in tempe i beine a feib er, fiet fern fa ibrone fa bga ma bife a ieis er siu rem क्षा गरी है। धरने जीवन की कथा, जयमे बनानी भाव से मुंदी हुई धीमधानिक क्षित्र अस्तावः अस्तु 53

मानी परते मान की तरक के हुई भी उसका दन प्रत्य कि मान है। भोषा fa fru i g teine ig fie g fie sin gie g fier err sagig by a trit हुए एककृ छुएल बिरिकी-अकात । सांतु द्वित समू के प्रियमिन निर्माश इह कि है कि हो है। बर्ग के उन्हार का बात है कि है है। वह बहु उनलास । यह मालक्षा, राष्ट्री, उपायास भारत के एक बच्चवर्गीय जेतकको प्या)। वर्ष्टान माच हे कुस-कुद निलेण सरस्व-मात्मक्या, राष्टी, हि जुटू कि छावन्छ अब की बाद (बर्ल्स्सी क्ष्मी की र छावन्छ अब र्डेट गाम के उन्हों किक्सरेस किस् है कम्पन किस्ती-हंशसी सड़कि छातीस के 10% -१९१४ ...। द्वार छर रक्षमतिकारण का अंति ६५८। पृत् हंग राष्ट्र राष्ट्र -किं ६ रिक्रो में फिलीकुर और साम्बाद उपन्यान हो। हेर किंसी मेर्सिक महिल निम्म प्राप्त पावा का अन्य का सामान का नाम हो अन्य हो अन्य हो अन्य का स्थापन में मिनोंक रीम रेम-रेस्कृष कड़ीही...ईक उसट इक्टी एस्प्रोम्स गाव क्ये उप धकरक लाउड़ी बगुर एक् कर संस्थि मादिबाद मादि है कि एक रहा रहा है अपने म्हित होड रिल्को में हिल्हों सकूट एक कियून्ट-विद्या सिको में रिक्सी सब PF ठाउ' । है ।होरू द्वि क्लीप्रकेलिक जॉड क्लीहोड़ उक्षडक्ष्मीउस उम उसक्स क् वाई० वं० वंस० वंदाकारा। वैत वस्त क्रे मेराब वंद वावास्त्र व्हाल्योंय बसारार्ष 🔰 रहातु भग्नाप से नक्षतिया कं ब्रिशेयस सीरूठमीए कं त्रवश्यकातिय कामक in the fiel eine bie bert abe beit ben be i be ben किया राज महाम , विमाल है में बाने कितनी परिसंग्रियों, परिमं भारत भारत परिस्थितयो, क्रिये वरित एक बार फिर से जो बढे पोर किर जेंगे , क्रिये जी बतु वर्ष किटनो निष्ट न कि वस निवक्त संस्था उनले ही संस्था ने क्या हात बेस्ट प्रवित क्षाद्र में में साव्यक्त और विवाद क्षित कर्य है 1874 क्यांस और क्षि मतम्माग्रह के मिथ समीको अधि वित्राय कही है ग्री रिम्यू के नवदि ,हीरि

भारतीय लेखक वर्ष के प्रतिमित्र करिक्दाकर में उदायी, पुरंगी, कारमचिरवास क्षित्रम कि भीवर उर्क छन्छ है किस इसि हो। हो। सि सि सि है साम है से सि है से प्रकार स्वानिया विषय के अपने के कि कि विषय विषय । अपने मुख्य रक्षा, पर पाथ में खन बार्ज निस्तार लगती हैं'''।" धारविन्दश्वकर जेल भी गया, क्षेत्र, नानवता, लस्य, श्वाय धीर ईमानशारी को ही भवा समस्या, पार समभाया सम्मयदा के साथ १८१, सब कुटे केकार का अब माबूम पंढती हैं। बीबन-मुर् देश-र्जाव १६०मी छिटू मेरे हिम्मी माहको डिक-डिड्स सहित्रक महित्र में । १४भी म १४भी न कर्य ... मरियो ही रहारे हैं । लगता है सारा जीवन बरोहरना ही गया, में कुछ गती है। मुन्दे यह कुछ भी करना अन्या नहीं लनता है...'नहिनो न क्यू करियो क्षान ही जनार हो क्षांत होता है जा है जिएए हे सेंझे एक दिन के खिए भी कभी जो नहीं ब्रेटीया (...कास नदा केल के नित्र मुक्त कभी मही विके । एक बाल वह भी वच्छी तरह से वार है कि पत्रने-नेपिक्षी के यन्ते पाये हैं है ''' ज़पने दलपन के ने धान्त, एकान्त, ब्रातन्त्रमान विभ बर्रियांपु-बैस्पायु द्याय वता र...वस र्यक बर्मन ही का द्यायस वर बन हुक दुन भागावार, यह नवडीयन की प्रतीक्षा सब कव तह फर्ड । सारा जीवन यो हो सम में सिंधा की ओक पर बलकर से भी कलिया या काव कोई जिय ता भें? वह महा की देवत नहीं पदा । "बया मेरा वातरिक जीवन हतना कुरित नहीं ? बया संदर्भ, साथ ग्रहेक बरवबनीय अवक को है। स्वयन्त्रय ग्रान्स ही जाने वर भी वर्षी जो मेरे विशा ने किया वा--वास्पहरवा ।' परविन्दक्रकर की वह प्रमन्त कु जार हि मेरी बनल कुरायी को सवाल करने का केवल एक ही जनाव है, । मिथिए र उन हुन , हि कि हु रहिला दे है कि नम मह हुए । है दूस, एए रिक्रम स्था । राग्य दि भप्रहे प्रवित्त किरोस हो अस्त हो साथ राम हुन्छ , राग्य ि र्र में ग्याह राज्यतिय प्रकाश कि काल्सीय रिक्स कर करीय कि उस र है

दोबर को होती है के नहीं बहैंगा है। है। है के हैं कि हो को नहीं के हिंदि है के हैं के है के हैं के ह

l i है 1885 कि छोड़े हुए हैं 7 है छोड़ । है कि है है है है है है। है। है। है। है। है। feileilthe gre i ş feşe fesze feileilthe agintrel a pectu मध्यवारीय पुरस्य है. उसका कोवन सन्योग्यन नहीं है । उस प्रपत्न परिधा 50 1 है 153 स पर क्रिक्ट क्रिक क्र

7##5-6|3#-"1 g pilt fir 3942 gs ylu

उद्देश कि मार कि सक्किकिका वृद्ध केंद्र देए प्राथम स्टूर कि विकित्त हैं। यह उसको बहुत बड़ी देन हैं। "तमसी मा ज्योतिसंसय'''। सरय: अमि स्तर पर हो नहीं, सर्वाट्यक स्तर पर क्षेत्र प्रविन्टदानर नोसन्डरच प्यक्त होस्थ । (फाइरीए) '1'''ई एराड़ में माग्रफ कहिट ड्रुट है राठद्वर क्तिक'--है म्यान प्रश्ने के हिंदे के ब्रोक की ब्रोक की किए किए के किए किए किए के जिल कार्य है । होंग सिंह होता व्यवस्था होते हैं कि कि कि होते होते । इस्त कि होते । इस्त होता है होते । इस्त होता है होता ह हुर लग्न म कि ताबुर दिए छाने में एए किछमी हन्दी कि दर्क होसि कि छेस म ब्रोह उन्हों के अपन अपन के लिस करते होते कर कि व्यवस्था वाद स मन्त्र मार्थ पृत्रीवादी सहीय, धवसरवादिता, क्रिवादिता, दम्म धिम क्यान क्सीक्यांच हुए १७४५ इपि, ब्रह्मा क्षित स्वत्य १३६ राताव ने रिए हैं सि न्यूर बन्दर के मुख् के कि कि मान बाद हो है। मि पि प्रमाप सत्र । है क्लिक केंस्रु प्राप्ती के लिए लाक्य में हैं प्रात्रमान सह थ क्रमेह कि दी नवार हुए। वह हो। वह हो। वह वाया ही हो वार्य अंस है हि । का के प्रति के प्रायन में कहार प्रमाणका राजमा के प्रमाणका का हिम देल । एकार प्रांड से रिक्रीम हैयू के ईकांट्र से कि वह रिकार प्रम क रक्रीण कि रवीत स्किक्टि विश्वष्ट । ई कि में में क्रिय वृष्ट स्वाप वार्त्रम गरबोट्ड किट कि कि 'है किए पर जिल पहा है, किए में पूर्व किला में कि उर्ष प्रति महर घरा गिर दिस्त प्राथ प्रति है हिम्सि हिम्सि र्म प्रकाशिक 'र रहे क्षित्रक प्रकाशिक कि क्षित्र के प्रकाशिक के क्षेत्रक कि क्षेत्रक कि क्षेत्रक कि क्षेत्रक कि के बहाति क्रिप्त के मनाम रहेग्य में लिय । है नावम है हैया काम a Pires age in inte fape sin policipien fen if fielt iprim क राम माक कि केंग्र शिक्ष माथाया में क्लीसं " । है ।इन पा नगरपू शहर हिंदू-दिय दिव्ह रोक्य छक्षेत्र पक्षेत्र काल बावीक्ष्मित क इन्हें रिक सारद्रहोश्राय उचलक्ष्मित्र कि रह । है क्षेत्र क्षा कि सम्प्र स्टू मून्या सा द्विष्ठास-विधाना न उसके कथ पर का दूधा रच रिया है उ fe brife fi thang appi ja bim i f frin riufe fi ru feinipp

fygire ter sin avite ent i g teger tele saurrelyn fb कि क्रिये के क्रिय प्राक्ष में प्राक्रमध्य । है क्रिय क्रिये के में क्रिय जिन कि देवह के उर्तमधी हम । है किंद्रमें समित । है शहर सन हाथ , जिस मान, यमाव भीर कटर के उसका व्यक्ति बन्दर से बहता है, उसके पाम जोने के जीवन बरलीय है, हेय धीर उनेशलीय नहीं। उससे जिन्हीदिया है। बाबदूर धाप-मं उन्हें कि हैं के पूर्व में के बाव बुट में हैं के बाव बुट में बहुद में के बाव बुट पूर्व में मही यन सम्बत्ता है नामर्थी का दियान्यक्त स्तुरेव हैं। सबनुष्त बंबा देहे के के परप्रशीय पा निरम यथानीय मेन्स् के जिए प्रतिन्त्यक्त प्रेर्ता भीत क्ष्मी : क्ष्मिको प्रीय प्रांत्रिय स्थावहरूका है। स्था प्रांत्रीय बीट विक्रिये: क्षिमित ng bal mile frefeb be racrofra ber 8 frus broug fare । है देत्री त्रम होण होण है अपन्तिक वस्त ब्रिस्ट । है स्मित क्षि पार से पास कि प्राप्त के ब्रियन्त्रीय है हिए हैं। ब्रियन्त के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त है। गुरुद्ध हिन में उत्तर प्रकेष हैं । नावर में एक प्रकार के प्रकार है। एमा 53 में 75ffr । 1553 दिन के 55fr कमान मेंनमी है सिंह उन्निक्टिश है पन प्राप्त सारा है। बुरेश सिमहा-हा में बहु खबरे ठव वर, बहु वर वास हिन्दी में रक्षते हुए समात के प्रति सर्वेत्रासक प्रतिवहता का निवह करना भी जसभा क्रीतक तमकुनक करिक के कामस प्रीय रिप्रम द्वित है तिरुक गुप्तको कि काप्रकारी की कामस क्रिल राजातक र्राय ककार की है तामधी राम । है हर हंई ककार सामग्रह के छिति इस समाय में आया हो वाचीन कर्ता है। नियम समय में होड़े व्यवस्था हो। हे साथ हे कार्य कि वार्य कि मान है। इसमें मान के हिन हिन्दु और १५२३ व है । हिन्दु किनी दिन्दु क्या है । इस्त और इस्त किनी स्पी है। हिंडी उपयास में नायक विद्यालया से बेमचा है किने सन्त से सावा (maimanyb) मिन्नानाम्ह निस्त में निस्त , इस कि मार्थ हुई । हु सिहास सहन बाहर में देहने हुए भी नह भीति में नहीं देहता। बाहत बहात में हैं हैं में इहा असेश बहेतारे, उसकी महानेता पीर वेसकीचित गरिमा हस बात में हैं कि

क्ष के सामित्र के क्षित्र के क्षत्र के क्षत्र

where Press in this trept results it reprise at most by the limits by the press of the press of

बोटर से भी जहरबतुत्ती है । तेग्न करायर द्विराय और रावेनात का वरस्य सम्बन्ध बचेबों के भार स्वार के वयद द्विराय और रावेनात का वरस्य सुन्दर वास्त्रों बस्ता है

कर है जिड़े स्वयोग से संबंध कर बाधने के सांक्रम है जा के स्वयोग से संबंध के स्वयोग से संबंध कर बाधने के स्वयोग हों के स्वित्र के स्वयंग हों के स्वयंग हो के स्वयंग के स्वयंग हो के स्वयंग के स्वयंग हो कि स्वयंग के स्वयंग हो के स्वयंग हो के स्वयंग हो के स्वयंग हो के स्वयंग के स्वयंग हो स्वयंग स्वयंग हो स्वयंग हो स्वयंग हो स्वयंग स्वयंग हो स्वय

, ই ট্রিন হনত নিংহ কি চৰকে সন্তায়তা সকৈ নট্ট্যগুড়ত দিবী ই চেস্স ই চেছাপু কি চিনুদু সকি ভিত্রায় বুঁগ য়েহ কিছ ট চিন্ত ফি বুট-ফি পিছাপী ভারুষ্ট চিন্তু গড়-এন হনেই ক্ষেস্কার্যন্ত কিছে গ্রন্থ । ই বিন্দু স্পান (Age et Juni) (Arably) boug to mord og typ it nyftyn (25) 1820 o'i Alah ef hind ge barn news ollog et men yn th 1821 o'i Arab (mera var, of tybu fyn fyr men yn ff 1821 o'i Arab (men o'i Age et San yn yn the chan fyn 1821 o'i Arab (Men o'i Age e Age en yn dae gan dae gan dae

i f irer vie eine fille iber in erfe aplip के दिशाल किम्सिक । है क्षेत्र धानक साके क्रुप रिव कि प्रमध्य क्रोग्राय क्रिय बतायी कोई बाहमी नी कन्ने में सपना हवेया क्षे प्राप्त 1, वैराने के करात पढ कि 127 हर दि कि मान कराय-छठ मात कि केट अह प्रति है से छेट कि fale ign è fin pg in tura tant i fient g un min 5 3138198-370 -ात्रीत में, मेंम-देशि । है किए त्राने केलि में में में है है । यून किलायत की छो का वाहा बताय रहे हैंग । स्वीत को से में हि कि प्रिक्त मार्ग भी सम्बन्ध । है सिंहे इह कि कि उस रिक्स । वाहु वा है कि में हर होती है। स्वतान में रामगार में राजरत वाह है वा साथ लवा हैया। सरबार ने वामना में में प्याहिम """। राम्ब्रेस्ट हर मन कि प्रथम कि छिए में प्रमाहित के दिय ही हिस्की में नगर- हो जावार । के वह शाह जो के हतक है। वेर वा वारा है के साम वासी बाह-रह्म बरक्षी के जीतर ही हिर्शिष्यी जादने वा बहियो पुरामा थापा रांक है 197 लागे में किने लाम १७ मिने की ई हिलाइ है। निवास उमी विनम रीत किंग पर बीट सहस्य कि सर्थन में मिधर में किंग कि कि कि कि जावारित कि जी रक राज हि स्वावत्त्री कुछ हुंच्य" - है सिंह क्षणीहरू सीमिनीस्म ि क्षांत्र हो के स्था क्षा हिल्ला के स्थाप के स -इ.इ.स. के रुतार प्राप्त होता होता काम के सिट "र तरहि एक राज्य जीय कि एंडर र जानवर भूवो मरे हैं। किसान बधीन होड-होड के भाव रहे हैं। सकान दार-बार । मंत्रक्ति द्विम कि क्षि हिला हाला है। एक क्षेत्र क्षेत्रक क्षेत् तम नहा व हा हो है। यह से में इस में हैं है है है है है। यह से में में में हैं। यह से मी मिन फिन ।। में हिर का वर्ष बर्दास्य के बाहर होते जा रही है ।। सभी कम ि में संच्य काूर र मामल । है लिक र्हज है स्तृष्ट कि उँड कि क्रिप्रकाम । सिट्टी हमार् क्षीन की खासिर कुछ नु बाहुस रकतने की या नहीं, बुछ समभ में नहीं पाने क्षां है । अप तह तह का बाल्या वहाय है । ... क्योदारी में पह का प्रहे के समें कि रिप्रेक में सर दिन क्षेत्र कि संस्त में अम्पड्स रिक्स क्षेत्र अस राम हि आकर्ष के हार हो विवाही विद्या में सामेनान ने बच्ची के महामन की थी। राज्यान । प्रबहु छत्रीषत्र रत्राक्ट्रेशक कि में लालकार जीव क्रमब्द्रमृत्रीके छवि गुज्ञान के राये दीर के इकार्यकर्त हो होन्ये हो स्वी है कर्यो । होनयहिस्त है सार्व होन गुराब के जीत के लिककेड़र 1 मा 185 अमर बहुर केस्ट मरागारिक किय वदल गए । स्वतं रावेशाल एक सम्पन्त साहुकार परिवार का वरणन वा कीत करावित किए रेप साथ के किए कर हाथ ... किसे ... जास पाता रहता है किएमें के किसे जास मार्थ रेप कर हा 6 fept (3 rylle) bepte febrel fo bittepenge it von ber by "I in-Sigh fip fern fe ft | g der turfig , rok g trend der eil fe bir Mighife fie i fi rich by 100 à 160re 100 i honden in fie gie Sie eine i fir rich by 100 à 160re 100 i il yalite. voll in rich al fi fir Na iv polit fe bera beise a az figupa se pela vez i g atre fe feit Beta e an स्थिते साम है सामे है उस माहित सामान कर है, में पास के शहिता है। the ting pip fie fo sie fie ay sie 1 g vie ben ferel fie fgr br pe fie eine i g fen fo vortepte in 1 pra ing au reiwol fie tring". Be fene if the fine the first if g bolt ben fenel bie feg the facility for 55 \$ 510 in least one a layer family for the same mas the fa fra ine applicate ersel i d'fite las éres ent é mer feit rier gin zim feite p um i fe furum w turift fem fenen Mer inen pen trans rren verru zu sierte, uniferent pun ente iffe # frup persp presp er pileter yla mungenten pri । है गिर्माभक्षेत्र कि में ट्योर

on Alie der thas de vede schend ofto spraßt deal st wen ven mye de tiep old from so ew we it fers de aid de spal merare myd nigene and reamned mus en wer of the old ofto deal myd nigene and read to be expensed to the ija neri sirvil firpelije firur die nendu zyg der ê rêjin bô pêza si êr dêpa lêjû igir kiru neyu arayyatir wasî radio. Çiyi reling prof érur ê isneyu neva sê lêjû u Giyu Gir enew yar fe rera eres se nerêju 1 fe fe ka fêz ega maque feru 1 éve a lêja b'—nya raf 1,222 e sefe au xê wegen feruf fe gi mark

। है १९२६ कार रामा के धिष प्राप्त के प्राप्त अध्या है। में दिशक्ष के उपस्था की बोर यह कसा चन्या सके है । उन्तेसको राहाको मे 3p शक्ष में किए । के छिन की मानि में किया में किया है कि विशेष है कि विशेष कि राग के प्र एक राम के राम कि राम कि साथ है है कि से हिम , रेड़ेन में में में में में में मान सम्बा न कर । दी कर में में में में में में में में -गर्मात संत्रमे-र्रा । है कि ए रागे किति कि सिंह कि ग्रिक विकि कि में पर । है क रिम्पर है किंद्र हु कि कि कि कि कि कि । कि कि । कि कि कि कि कि कि कि क् मास्यान हे उत्तर । । महैं 10 मान छिंद हो । सरकार हे वास से राष्ट्राप्त है में जुलते ही बही के बाहुबारों का बन्धा भी कम रह बावेगा।...' बहीमा के र्मान्त है। क्रांबर्ग । बो वह भी वस्ति है हिंद नगत बंक भी प्राथम प्रमान प्रथम प्राप्त हरते हे हे जीवर है है हिन्द्री कारने का सहिद्यों वेदारा फाया त्रीय है 137 अभी से कि है लाग कि कि ने में हैं लाग है। विभाग उसी किय दी है बिरा, रामभि भि सप्ता है। मारेश में महाश्रम कि ब्रिय और प्रमा के किया प्राव्याक प्रताव व्यापन कि मान कि नाकान के वर्ष है कि के कि के कार्य हो सिन्धि कि जो क्षा के कि दि १५:वी ३५ व १६ ११:वर हु- अधार दि कार्स्य क्स्ट्र । १३:४ व ६ १३ १३:४ -इन्न के लालवार प्रविधि ब्रीक ब्राप्त के कि वे "। एक्षि वाव शल श्रीव कि विविध नाव-राव भारत । है हैर बाह के बढ़ि-बड़ि किय नावती । है ईस किए रेबलाय । एंडर्कि ड्रिल कि रिक ब्रिगमात्रक । गर्ड गरूर कडड़ स्टास्ट कि सिमिक्ट सामग्रह तिस्तान में ब्राय है होए हुं प्रांतर कि में जावाड़ है क्षि मक्र कि मां क्षित है। महस्म रियन रियम ...। है हिर गर हिर्दि रहाड के घड़ोड़न कम कि है कार रहेरड कार मिल्डिस कि में मित्रम समूत्र मामक । है मिरक विका है रात्म कि है दे कि विपापमान । पाई हाप तिल में समझ हुन , दिन का कि मिलन इन्डा मुख्य रात्री का नहीं, दुस हो पा है क्षण है हिम स्मर्ग से शिक्षण हैं है किया है मानत ब्रह्म के वर्ष हैं। कि किएम नित्र हिन कि कि कि कि का अपनुसूत्र कि अपने में कि की अपने हैं अपने के होलक्षेत्र । कि कि क्रिकाइक कि किएक है सास्त्रिक कि द्रिकी द्विक्रिक के ध्रेप्रव । राप्ट्र तिमेरक राज्यक्रीक्ष कि में सार्काण जीव इक्त्रकुरिक सर्व एजा के र्रोड़ देश के इम्प्रेड्रिमर्संड । किए हि किर्मेड रिड्रेम के इम्प्रेड्रिमर्संड प्रीय रुप्तर्थरा एताक के करित के लिकान्त्र । १ वह बाब के किए मिला के प्रतिक होत

rit firt grang bengefe ten im tunn få" . g fretry fit reir ti triable : pipir (13)

n in telle the die die later and interested for the parties of the शिशिक के प्रमान केट । क्षेत्री किश्वीत हैं अधित के को के हैं है । के क्षेत्र के क्षेत्र । के क्षेत्र का का का -Phi 12 th ber wager berer betre fige 2 te ge merer be tite yappregen balte üppeifteile üpre a pu anituanitu fapel , gaifr to thipp geiffe ne tungpefer mit "i ir

-रिलोम के इप क्रियंस क्षेत्रक प्राप्त-प्रयुक्त कर क्षेत्रक प्रियं । रिल्ड कि प्रति रे विना सरवारी में कहीं वरी हैंगी बाजकार । इमाहाबाद के मरममेरहेंग ां. "यनस्वास महाराज का बेटा बुरा निकला तो कहवी के मुखर जी पर । क इन्हाइक । दूर क के दूब कार्क किएउटुक । स्टाइड भ्राम होरेग्ड, फेल व रामक कि । कि किस कि कि कि कि कि कि कि कि के कि के कि कि miberte ablim i in bin fellen einem bei fahr b gelebeite

186

र्रीम है कि छउछ रन छात्रकट ईछडू छउन्डों करीयूग्न दन लामछ रीत र्र नहरवूणे पश दा आते हैं। बीर सदानन्द जिस नय बचाने का बाने करता नभम संभारत है। इस कदा में उन्होंचर में उन्होंचर है जानक है किरह के उनस्कारीज्ञ होड़ होड़ क्यानत के ज्ञिला कित्रीलट छेति-छिक्ति إعلط طلطا ...أن कारहू कि के बेक्सी-विश्व कि । द्वित कार्य कि कि के विक्र के कि कि कि कि ""। माम है हेर भवि के उठक देव्स देस्ह हर प्रम दिस कि । मेर कि म

र्राथ विश्वक ६ हु डिड्रक क्षिममेड्या कि रिम्म कि है लगीय क्छोतिकार केर रे हिन्दी । ई तहर राजक प्रमान प्रमान प्रमान प्रहार है। हिन्दु जिल्ला है । कि छतिए कि रिवास्थी स्प्रम में बब्बीहु देविष्ठ कुछ प्रीय १९३४ स्थि में को हो। इस का अधि है। इस का हो का उन्हों है। इस का का का का का का है। कछल एक जिल्ही कि ब्रुड प्रविद्य कछले शिक्रोज करू । है गाड़ छाप्र साह कि मिन्छ कि कार्क-किन्नी है सध्याप के इन्हीरम क्षित्राप्त के त्यानक के किए

। महाराज्य के अवस्था की वर्षात क्ष्मी रही। बार्गिन्दवक्द का लिखा हुम। क म कि कि , किली उनह हो हो है है हो स्वार ने इस उन्हों , एक लिया है है किता, पुरत, प्रशिक मार मानमाएं पर बाती है। युक्त म प्रमा । है लाह कि क्षार क्रिक्ट क्रिक्टी हिंह ,ाह लाड़ क्र प्रकार मीर ए के हैं हैं के के माने के मान कह । ईख हैं होत कि उकारत कांग्र करत है -svilva urickić ik vyg sto wygna sa sta vi svoc čiru čr. hi zha § feyn fera mella zamen sal a stan zo rezarek se re zeh zekt "§ fenn zan sin amenim einer i § men gar fa stare zeh zen za upen a zille zegeu 4 ng. 2 izstenal andren zilu igizal 2 nur 2a registra zinen di einer na Limpar fleva gar i § men se zeh registra pa skel sa genesik sene i gen se zen zeh eine re registrara glesit a grunden sena gar i en ga stene men einen en

sion is from the faminated process, and the steps the was seen if it is the finite of process, and it is steps the was a finite of the construction of a side of the construction of a side of the construction of the constructio

the for Franks py such abre she by fire he by nur ap is the branks trained by the by the branks she had no if the rot of thoseness proper depols for purils for he for the proper of thoseness proper depols for purils for for he we is regard thoseness for the is nur. : I were by back is near the price dispute for the price way to prove the fore is near the price dispute is now by year priced for the training to be disputed for the form of years and priced by the respective is the price of the priced by the priced of the priced in the first he priced by the pri

ा है। में समभता है कि मैं सुल घीर दुल से भी बड़ा है।" 18 प्रकटर प्रस्क के छड़ प्रविष्ठ करू कि है एवर्ष माम एक्स । है किएस स्वक्र रि -तिकिष्ट प्रमी रिषम किट उक्तकूष प्रम हुन्छ। मप्रम रिषम पिछीयभी हि तिथि छः राम छए। ई क्ताब नमी छुरुषु कम्मान्य कि कार्स हु र हीश्री माप्र (नाम १४ कि क वास है। व्यास है। व्यास है। व्यास वास है। एक वास है। एक वास है। । मिछेली हुर भिछ किए किए कि कछले : है छक्त्रणी क्लिस है 1200 रास्ट किनी मीत्रीप त्रामुख के किम्सम किम्स त्रकाल कर होता है विकी क्रियर फ्रिजी लिशाम कि त्यीव क्षण्डिक है किउगान हैं एक के प्रसादनक्षीप्रव दुरिस्तानी । ही। किसर हि मेक 1 ई दिन 155 हु इन्। ई छिहान क्रिप्ट हानी कि रेसी छात्र ए । क्तिम । क्ष क्रिम । क्ष्र क्रिम क्ष्र क्ष कि छामछ तुम्छी मन्छ सन्त्रर्भ किन द्वाफ कि सन्त्रर्भ निरमू । राज्याच किन राग िंद्र एउट कि केंद्र इतिक गुडू रिक्रमन क्यिय निर्म (मुद्र रिक्र) विश्वास निर्म मान के या मेर जाने । मही। प्रदास्त्र कर निवार मान कर पार काम हर हि किही के के छ जिल्हा के लाबध मह । दिए मिलि काए कि छ । रिक रेम एराक बंहती है हामछशी कि हम ग्राप्तको-मकि त्रीय होंम है । है कही न्वकडक मामत में जादर्द के किक्सीय तमु जीब विषय एविता, त्राधासान , उतार रहा है, मनूष व मिन्ति में उद्देश में उद्देश में कि में में में में रामाप्र के राम्पीत कर्नीकेपन किमाध-रंग्य ध्या सम्बद्धानी ' : है रिलमांस हुछ। लिह भितिष्टक पर कारीशी कामीसम क्षणार द्वार कि प्रमाप्त के प्रत्मी प्रीप म Fri & teig wie si erunt anliere, ft tenin nu fa newer niu per I fre egwen ge to an einel aeliem rasi fi win g iete et to tum ofu fbire water eine tone i f fere eriert geit ne tre -माम कि एमेर में त्रीकरी कामेशम कितुमान्तर अर्थ क्षेत्राच्या कि है । सन्दरम ige inien fo ern gr illu fo fon ig bien wuje miliritu t trat gir bi to antipater term ber elle a ertu gage it pe gup tir freife 1 & mig ran rien it samel niruz 1 \$ fan i pj Aige ibitepier sauterlen fu pp ban wite singires fer to brife "e ign ray in bin min fie patg ig 1 & itfing fier ife ri ten ig ba i kilor weil raiß merr toalper eineren in tre-Is ur freit alifer & trgip men freit ge melifier f. einer bne f bin wie frem trem i & trem ibe mugel b frem en en er et er, ge i

- Fin कि स्त्रोह र्जाबड्डीह बर्कतो ग्रंगी कंगड़ हुन्से कुष्ट उम् रेनीस उन्न , डहू "

मं यहत में दिवंस १ है दें हैं है सारका फिराम है। है ऐस करार उन्हेंय में होन de fin ofer inen wim fie denie bef birgel fur fi giger fin foleipt i B विक में, भावनिस्ता बोर विद्यान्तवारिया थी, वही काब बाज दिस्तीहर विकास त्रवाद कमानकर जाय तहमजाय में दशक के दिविश्व । है कि स्मिमक काइजा जिंद के हें कर देश हो है। है सिक्ष की करा है। इस है सिक्ष के साथ है। इस है के साथ है। -पृत्रक प्रांत कहतील कंड है रहज़ार रहायों कि । प्रांत्रक ख़िर रहाउनी है कि कि नामपर जनग्रहोस् बनाना योर मौतिक सुखनावन जुराना । वह होदबादिता के हमाभारत प्राथ तारपूर्व कि द्वाम बेसड़े-ई बण्डाना का कि स्टिन्ड । इ प्राप्त By ign hipy gim in frishing & Bris papes i gine ig sun 117PPP forc 3 pe pp par bule mebaten andibafe tob pett Diese sta 5137 Je bugu bag man te mur fi rpfiefte bf i qidatabasi बार वार वेत्व का खोलनावन-crisis of character पीर crisis of -- है है। है कि रहे जान हुर कर कि वर्ष के कि कि है कि है। है कि है कि है कि है कि लम कि छोम क्रमान में बरमान । है हंई शिक्ष किक्र के किति है कि हैं। क्रमान मारत दो मूल ना विपरत, बुसबोरी, अव्यानार, बुसफासोरी बीर राष्ट्रीय हिंत में स्वान पर के कारण उन्होंने नाथी के राष्ट्रीय भारत का रवान, बांसदा पार क कि मन्त्र में तराह कराई । है एक्टी में मिक्ट के के कि का मारत में रहे के बायानिक घट भारतीय जीवन के सन्धरी से रहने बाते प्रमुरि तरमो का

And he former are fine sure of the series of the first first

रिदाहीनवा को वहचान : 'यमृत घोर निष'

thing to wip my it bur fie it bipe it golgen von terrze ein! ; torth to bailer - S appen nens bern ben bin be in) yanpiplun bur pupe fem umpl pr imen aufmirta

18. 10 हैं, रास निविध्य है कि दिल्लाल बरल रहा है की र सर्वा के बारल ने बरल है से र सेटा, अवस्थित स्वाह उसका दूसरा क्य प्रश्वेस करते हैं। एन कोई मा की मान करने हैं। एक छार वाह त्यां ने विकास भारत की एक कर बरने करने Pipi Nu fripping gimp i i f foon ipfe tore gal, if if ier terig efter] fi gigel der i g sonu so wegigel in g ile be teg an re fron triffe fi fortoglete melitertrantemellente for nie angerge मिरिह्नो हिन्ती। है रिवस सर्थ क्रके क्रीक क्रीड क्रीड कि स्माधार कार किर क In gitt man fig i ign pur gin pinel & fir man fiß i g miliuine क एम्बीहु फिन प्रथित किएए। हु एसकि प्रथित न्यन्त एमस एक बाय हुन्छी हु ड्रिस ताम मिम हैकि घेपछ १० किहोिंग रि कि छि । है छड़ी उन छि कछ एक छित्रिकारी क्षमीलाम प्रक्रिय हिंदिको प्रांत दिशाम के विक्रीयशीय कह कि क्रकार के छई । है ।हर १३ रहा है ।

बास्य एक प्रशिष्ठ रिक्ष शतकरीयार सिक्स रांग रिया है हिर सम्राह्म साम्राह्म

हाथ शिथ क्या है। इस कि कार-रेग्य हुए । है गुरु गर गर्छ। है ग्रिक साथ प्रा हुए में कामछ । है हिर गार छिड़ि कथान सन्ताम दिन क्रमित सी है है हिस क्षांत्र के ब्रीस बाहतीहरू, जावावाद, मावावाद, वाहिताव पाहि का वर्ष माराप्रम एसही । है हैंर हि हास्मार्ज राम में बाय कि हीहरम परियाप े वे विदेशक प्रविद्यान्त्रक क्ष्ये के प्रविद्या

। है रिक नितरीक रामक्र कि रेब्रेंस कंत गाउनी जिल्ह्यीकू बगावसीमा । ई उनस जियातिक क्षेत्र कार्यक्रम हो कार्ड अन्विक्त स्वापन स्वापन । अन्यापन । विकास । अन्यापन । विकास । अन्यापन । विकास करका है दिन लग्न दिक वाश कि मलाय-व्यक्त : है दिई द्वानकु नेशन के गीम करत क्क । है हुर गर दिन्न कियानकार प्राथ क्यकानी ,फलूरामकी ,फलानीनी गरिल ,है डिंग दि ग्रीय है किए दि छवनीयाक प्राप्तकारिक माकवी करिक में छताम बन्तक की केंग्र इंद्रेग्न । है एस है राज्य के निवास है। साह के स्वार है। बार हुट होसे । कि रिवास है कि ड्रिन भि रात्रपत केंद्रण के छ छिन्न छ छ किछ विस्तात है स्वाप इसि तक्षीर्यक्र त्रकार, खुर कीर जीरबाजारी का जमाना था गया है। देश के जीवन में एक एसा कुला रखा है। 'रामरीज्य' के न्यान पर कुट, यमगठन, जिलास, व्यभिनार, लेट, देश का बुद्धि की में में हार्वाको है। पूँजीपविषये ने प्रपत्त जान प्रमम

। है किए किए रक्ष-छड़ काप के के किए क्ष्मप्त क्रूड उद्गाव रक्षात कि

कती , (संस दिन तमेदिय रिक्रिप्टराव ड्रव स्थित के स्थाप पट देश राष्ट्र "इ.स. संबक्तीय कि यह स्थय क्षेत्र के स्थाप के स्थय के स्थाप के स्थाप के स्थाप के मुंबर है। है शिस से स्थ

I g f in the Fer of 18 file and Fer Stage (18 File 2014) The Stage (1

हर महित महित सबैद, में औ हैंगा हुया है। बेंसे जीवन के प्राटक राज स करत

ल्लोडी । है 1578 समूक एंड द्विप रिश्तिमनय प्रथि किंग्सम के क्वारि । हु 💍 : कि है राज्ञाय लिया और केड व्यवस कारी के डिटक प्रत्न दिन प्रांगायन से से में F' कि 57 मार के लोह कम्रीय प्रथि कि किए। को बुरेश प्रथ मधा । एव त्रवाहरताल नेहरू भीर तरण सुभावनंद्र बोध ने ही पूर्व स्वतन्त्रता कारा एउछ घठ थे द्विपन प्रताक दि उन्हुन्स के क्वाउपन कहारिनीर्गय राउने पेर्हुष्ट घर में प्रमा कं मार्क-तिश्लाक । है राई प्रम्मीप कि राजितिम हि एक एउठ रि है किएम र्रिड इनका शिक्द में कामस कर जीरक द्वामकी दि निंड उत्तरकू कि रिक्रोफिश क्षेत्र र कछर्छ गुष्टी कं छोप कि धेरक छन्न । है क्लिक राष्ट्र मीपूरटरपू कि द्विश तीह कं बाउर उरण क्यांक कि कि शी के प्राप्त के प्रमुख अर्थ कि अ उन्यक्त को नामसम्बद्ध महिल्लास निवेश्यास्था है। उपमासकार प्रदेशकार कि विविध्य । है छात्रक काह रिवास के क्रिक्ष एक कि किए होड़े प्रीय कर हिनी कि में क्रिए कि रुक्ति रुक्ति है स्त्राप्त किसास ईसमूड कि लग्नी लग्न कि प्रमाष्ट्रि कि मिगरमार प्रीम मिग्रमार करोरिया कि मण्डे छिड़ेर प्रीय बहुत मार । है । हिंह रिक्स प्रथि क्रिक्स प्राप्ती के ड्राव्की प्रतिविद्यत्य प्रविध प्राक्षणीय की सर्व ,क्रिक्तक्र के बीच एमेर प्रमेश की किवार होता है। रमेरा बनात व्यक्तियात मिगरुष कि प्राक्षप्र किह । है मर्थ कई उक्तेष्ठ में किवत रह कि 7ए रिप्स पिछीलार] इ कि कमी कुछ केम ह कि कि कि का राज शहर कि कि कि कि कि कि कि है। कि है लाह है केपन छट । है एतरकड से स्लीट में तत्त्व लीव राजक प्रतिकी रक्ष क्षेत्र प्राप्त स्वापन करात । है वार्य कि स्वत्य स्वत्य है अपन निक्रीय कि शहरक रुज्यीय ऐस रूपमाल में रहतपत सिह । है ही सि मारानगान कियाधीलना का केन्द्र है बहुर वरण विवासी घरमन करते हैं, बही उनका कि में व विकार प्रदेशक क्षेत्र । कि प्रदेशका के लिईड़ कि ब्रवार में शारितिकी विक्र है कि हि स्नजाद फेक्स कि लोकार प्रीक लिक्ट हुन्की । है छिक्ट कु प्रधीतांश कृष कियर है फिरक केदन-१८ में कि 1912 क्याम प्रीय होएनड स्थाप रूपक एक एठठ में प्रमत दिवेशिक्षात । है छेद्या में किए निर्देश है करारी एक क्षिप्राप्तप्रम किम-दिस में बाप कि लीतुनम किलाम कि है किला एक सन्दीपक्षीक्रमन कि Brite fin 17fig 1 garte de pulie d'app pring fin geliferty f irp Pशक्कीम मात्राक्षाक कोड । है पृहु वंक्र शंक्ष कि เप्राधप्राक्षकी दिशक्रामण प्रि एउठ हाए के संव मेंद्रम | द्वे महामने उपम में सिहितिन्हाए । है मात्रामग्राय ० कि प्रांतिम प्रांत है शीय मण्डे राहीहर, रहासकाम सहसिद्ध, रजनम्ब नाम ,यह सिन् जारी, जयिक्सार, बोहबांते, युकुण, धुनिविद्यारी, हुरों कारि है, जो दमरी प्रीप है बर रहातह की पूत्री गानी, गाना, बहनकी (भीमती बुपुन गता), Joop in striftliese itan in negetige en gebt fig iffr ifn महिनाहिता सीर संदानार में बाबान स्वयन्त्र महिन के मनात्र में बाद है।

राम्हर। गुडु रागे र माताम-वर्ग-- है हातिकिए के केमाना स्थाप मारामगाम वीड हैं किये उसकी बोड़ा सबनी हैं । उसकी बोड़ा बाज के जैवक समाय को बोड़ो हैं । लिहाएड़ी हुए। है सहारू कि दिक की हुक की हुए एक उपरोक्त । है एको स्थाप ाहींक एक रुक्तिक प्रवासिक के कि कुछ है। कि के के कि कि के कि नमासक रेक्ट इन्स्ट क्रिक्ट इंक्सिडी समान के कारता उत्तन्त उसने रमासक दर्भ नगर देव हैं फिक्मशबाद किए । ई प्रमु है कई क्रांशिस क्रिकी क्रिकी । है कि स्नम्ह क्रिक्मताबाक्षय क्षेट्ट्य के ब्रातानिक क्षड है प्राथमायन्य प्रणि है कर होर के रुक्त ने रुक्त कर्ना होता है कि के हैं। दे कि के कि के कि कर कर के कि नीर में बन जनह किस्ते हैं। बद्यपि वह मूनतः कापर, हुबेत पनोश्रीतवाता, प्रतिन-मान मिर हुन्छ । है 120 एक कर्ममात कामीय ह कड़ हिम हुन्छ । य हुन्छ मामि र निर्मे दुनता है। किन्तु रमेश के साथ-साथ सारस सेक के बातावरण में प्रांति-केम्छ कि कम-१७३० होए होई १६५ १६५ १८५ है १८५ वर्ष हो १८५ हो। होई रहे हीर हुए भी पाने में स्वर्यन्त में म स्वर्यात है। प्रतिबंद उदाहर कि में प्राप्त करता है। प्रतिबंद-प्रपृत्र प्रभाव होड़ कार है। नायक रहेड बाहर राज का में का के का का का 70 राम द्राम है साम है के के साधन्यह की द्विन हुईनत है कि बंधरू । है कि बिंध रे से महत्त है। ही वह करना है। स्वतन मारत में केंने हुए बब प्रकार में प्राप्त प्रवृत्त करत १ है शिक कर हंद्र हं क्रिये के विषय है १ विकार मान द्वार होते हिंग है ज्या करोड़ है जो 'कायन समास 'हिस्टीय दांत के प्रकार है है विविद्य हैं के एक कर्तुर एक है। है द्विर वास बेस्ट देखि प्रकाशि कि स्मिश प्राप्त माउ नगा), कार्यकुधलता, सवाह, लगन थारि नुण देशने योग्य हैं। केवल डो॰ बारमा-रम प्रमुख है जात है जा तहन कियमियन के रिक्त अस्तर (साय है मानू में के प्राष्ट्राव-प्रति कर प्रथम कि सब कार जनस् प्रांत हिन । है त्यांक्रीर कि एति -ड्योड डिलाहकनाम क्षि जान प्रकारकार हिम्म हो स्ट अल्य प्रीय नहास्त्रीय हैग्ट क किन्द्रेड प्रीव क्लि । है क्लीकान कि कन के ब्राप्टरी के छिन्द्रे किन्द्र प्रकार वाल-विषय्। शानी की प्रम विस समाज की हेन हैं, उसके प्रति विद्योह कर कियू। है क्योद्राप्त स्पति कि विभीत केसर अंब व्यक्ति । है 153क स्किम अग्नि कि ग्रामीडू किए-डिछ क्यू हि में अपनाद जाक्काम्प्रेट छाडू छिम्मी में किहूं कि फिलीएर प्रीप्र हाप्राक्ष घमस में झाकड़ी के ब्रह्म किएक । है किए क्रि प्रस्पि ट्रिक क्षि (क्ष्रे कर स्पर्न हे क्ष्रिक मानून होवा है। क्ष्रिशिस्टों के कारस उस जेंगों की रेन हैं। वहन के बिरार का बरून करने समय उसे बनीरी-बरीबी बीर समात्र-

কে ছিলে চতীৰ ওঁ ভালতীয়-ভাল ক কিন্তাৰুত্ব সন্ধি ক্ৰিচেস্চ , জিল্চ-লদ স্থা ক্ৰিটাগ্ৰাসিত । ই কেন্দ্ৰতী কৈ নীহ্ৰত ক্ৰমণী-ছন্টত কি চিত্ৰপান চন্দ্ৰ । ই ব্যুৱকত কৈ ক্ৰিন্দু ওঁ দক্ষক ক্ৰমণ স্থাম ই দক্ষীই দি দক্ষ ক' লৈছ

कि प्रताम । है प्रको प्राक्तिक प्रम प्रकार कम्पीड़ीता कि स्थाय कि राज्यत सिम्हों है Bir:PE IPBP द्रष्ट 1 है विंद्र प्रकृषिक्रीड क्रोक्रोंग्रिय कि स्ट्रियोक्ट के क्रिया प्रीय है किछत्र द्वापर किछ प्राप्तृष्ट के किछीएग्रीरोप । हु प्रक कि प्रथम करीताप प्रक्रि वास्तर में 'प्रपृत की र विष' की कथा सामिक भारत के तहता वर्ष है बास १ वे १माव इन्द्र मुत्राक प्राप्त इन्द्रित्तक मिन्द्र । है तीक तीक प्रकार एवं काम किशामान क्षेत्र है । है हिंद क्षेत्र के विकास की विकास की है । है स्वर्ग स्वर्ग की है। ठिल्कुन इन्द्रिक स्ट्रान्ट्र राज्य रंगक्रम र्राप्त्रपृ र्राप्त इन्द्रि क्रमीव्य क्रमांत्र करू किलू है जिन म्यास द्वांक क्रिक्ट क्रिकी है डेव्हाम मन्द्रह ई एप्रमाताव हैई-क्राम के प्रीव जिल्ला किया कि है कांतर के कांग्रीक तराव हाए शिक के साम्पष्ट सह । है कि हम क कि होग है कि वह को को कि हो है कि के कि हो है कि के कि हो है कि कि लिए एक प्रकी के तपुर में प्रज्ञीय कि छातिली द्वाप रि सम्बास किन्छ प्रीय मुसनी तरह के कहान माराम्या ाँ को व्यासमाय प वह के का वाद दिसाय है मेर प्रदेश काक का किया उस पर १ अपीय हिल किया में स्थाप में स्थाप का मार्थित अपीय र अपन है छिड़ि मान का प्राथम , ज कि मान हो छिड़ी ने प्रमण है। र्रोय में लिया कि विकार्य : रिक द्वारमी ,रिकाः : है रिव्रक रक्षण कि विर विष्ट माराम्त्रास बीड प्रतिष्ठित । है प्रम-ब्रिटिश क्षित्र विश्व विश्व मिस सं । है के लिए, जोवन-मुरक्त के निव्हें किया परिवेदी, खुद भीर सपस्वार्ध हो जाता माममम्माय करीन भंगय प्रथ कार राजाह, उम रीममी न प्रीय—है 15हा नाहा निविद्यान संस्तु है। १२३ के स्टूड हैं अपने हैं अपने हैं कि तो के स्टूड के साम स्टूड के क्टांकू इक मेमास के मारामशाय बीक १ ई क्ववृत्वम एक तजाय के छाप हुव ताप हिम योर सवाब-सिर्माण के 'जीमीले' कार्य पर एक संस्ता स्वयम है। तब्दू केवन लब्दू हमास्तिक करोतिकार के बाय कुछ है। एडक हाहू कि से मारामधास बीद हूनम हि Thorio ber a privite profesp & ivo 1730 i f ivol 1911 fiel awi. PUT TO POLE & PULE PRES JA REB PLE TO IDADIBBIES ARIPIR र्तिव एएएटेड्टी कटीडीक क्रिक्स इंटिंग स्टिटी स्टिटी क्रिक्स (तहरीकावर्ते) निर के दिनि निरम्, मुद्रश्राप्त हम इस इस इस हम हम होन हो है। है। उन र ररोड़ो कारोप्र कारप्रीय कि मात्रावाय केटन । है किई क्षम कारतित कि belle & mingeninge bie bolb sin belle nest emig ig it turn le eibeles der file file file pige pffe eele 1 g veilein.ep ibpie

र साजिता हो हो क्रमें हो क्योंकि श्रीह क्योंकि हो का साजित है सिहा शाला । । है इ. इ.डो.व प्रत्री क स्मार 15मी कि मिलीक दिथि कि कि पृष्ट रेकेर में छिटकि

PBE । है छिट्ट से हिन्छ क्षें-छिछ्म त्रीय छिन्छनुर-विकान्तर त्रीय क्षरीस तरहि उपन्यास की आपा विषयानुकृत, पात्रानुकृत बीर प्रशाहपूर्ण है । वह लोक-

म्द्र योर समुद्र' हे कमकोर पड़ेवा है। हो सकत है अबुत करण्या का शिवन fur veilben gir begebre gir be bit ber gen gir wegen von -एप्रम मंतर । है रहार इर उनमध्य में किए रुट्टे और दिएस नक्षरी में जीर कि कुछन्द्र में शीम रिक्सेक्ट कि समय कुछन से कर महिस्स कि रिस्ट्रेस उनी रिक है रिक्षार अस्तर से रहतारी किया कार इस कि उस डिक । है कि सक हरूक हम्भाष्टमीय कि रास्त्राच्या एक रासक्यू कि विधिक्ष्य के सक्ष में गाड़िक का नीरक यथाय का दिख्यन कराया है। दिन्तु द्वाना प्रकार प्रकार Lypical it med upontal affe facat uppt uft arrest that greet चरनायती, लाजसाहुर से सम्बन्धित प्रसन, लब्सू, का बूस क्षेत्र कर्ष स्थापन प्रम t's rin isrm of fraisin tipe i g finge some we ingerage for new क्रमायन्त्र कि हिरमान होड के के इन्द्रम क्रमीतीक और करी है क्रियान ब्राय में समाज का उरंशान-पतन, बदलते हुए मानदण्ड भीर पून प्रमुत्तियों धौर विषय की कुसलतापूर्वक प्रसावा-मिलाता चला है। बारविन्द्रसक्ट के ब्रह्मत ज्यन्यास की रक्ता के साय-साथ सर्वित्यसंहर धयनी श्रमेत दी पाने में इता हो हो हो हो है असे सारआ है। यसिया का स्टिब्स अध्य होंगा 🛊 उपनात में ऐसे ही हम मार बच है जो बहुत सकत नहीं नहें में मामफ । है भिग कुं स्कृति के एक करववानय रहतम्त्राकुरवारी देव किसीवरी रहित रिनीप नोह उदग्यास की बूल समेरा में धांबार में न नहीं खाता । कही-कही बहुद्राते, नपरियत करता है । जमेत की वारम-हरया दौर भवानीवाकर का बाद्यमिक ऊशु-विश्वित ही जाता है 1 उसका दिन्तम भीवन्यांसिक कवा के सहम प्रवास में याता के शारी में प्रियमिक प्रसार के कारण करिक्यांकर भी जाबदवस्ता से प्राप्त के मामिएट । है प्रथा हि अक्सिक छन् कि काम एक साम्पर । है प्रथा हि प्रिये शीम नहा, एमेश का पराव्रम, ब्रॉ॰ चारवाराम की योजना, लब्बू का हुदव-परिवर्तन ल्ला द्या गये हैं। बाब्दालन से सम्बन्धि कुछ बंदा, पन-बाचान्य पर बाक-के कर में होने यो र कवा-सूत्र का निवाह करने के कारण क्या में कही-कही सिविब-क्षित । है दिन प्रम क्षेत्र राज्योतिय-ग्रह्मी कि रिम्रीयशीरी प्रति मार ,क्ष्रीप भीवम का परिवेदा कीर उससे माने बाले पान कीर परिस्थितियां भी भूष भयो हैं। क्री सम्बन्धी बीव्ह का बढा दो बनेता हो है, साथ ही उत्तम परिवन्दराकर है सायक् शेट में विवाद करने पर उपन्यास की कथा में मारभी में उपन्यास-असम्बद्धा है। उसम्रा भाषा स दस है।

एडुक छोट द्विर में दिवर केंद्रीय । है हमीय क्षेत्र ग्रीय क्षित्र क्षाप्त क्षाप्त की एडडुक क्षित्र प्रत्य रहपूर्य की राम नामने नामने हिंदुन । है क्ष्मार क्षीप्त किया क्षित्र में रिवार क्ष्म्य कार्योक्ष्य कि रिवार । एवड्स एक क्षित्र क्षाप्त कुछने की है क्षेत्रों

एको एकए हुए वह वेहफ है उन्ने स्टूड है एक सार हुं हम सार हुंहम। सिंग गम हुंको, रिक्रम है हम्हें हुँ कु एक सा का तेहम हैं हमार सिंग मह्त्र और हैं हैं हमें हिंदस हैं हमें हैं हैं कि सा सा सा हमार हैं हमार सिंग मह्ये हों हैं हों हमार उन्ने क्यांकों कि हुँ वह हमार सह दस हों रह हैं उन्ने हों हम हैं हम हो हम हम हमें हम हों हम हों हम हों

किन्दी अस्वतान : अन्तर्भात्त

refic kieu relêzin za siu éise 1 § 2018 fain de stu 2012 airlive redeut éire zl. § éi siu su indeas andu éire (s. 11600°C 1 § fe célezéle um zé fivulipres fieu fieru edite ar su 2112 de livecère als célezéle america, que cour andone éir suu éfei éire § 122 dischezéle america que cour andone éiremenu vogat rairair

1 g to hive otherive you 1 g waysd wep are of his provides distribute directly and the course of the provides of the course of t

: 1ठवहीस प्रमामशीए कि एडाधास मिश्रियह

"प्रम क्षम रिधंस उन्हें

। क्रिन में भिक्रिय प्रनम बा दवारिदयो में हिन्दी उपन्यासी की नितनी दुर्गेत की है, उतनी सम्भवत: किसी महो है समहोस्त भाष वित्र में होंक से हों है। इस महोहान ने वित्रहों पूर्व महोहों के वित्रह find it fann pr mip sate fa fra buffe ref arphipp graffe संयोग वियो नया सीर उसे विश्वित करने येन सबने समय समा समाय का एक क्राम क्रमान कए एक राजकायिया कि रूकति-करास क्रियम की है तिर्ह उपने क्रिय व्यदि गत शीस वयी के उपन्याती पर एक दिन्द हानी जांदे, ती समसे प्रमुख बात मुरितिकम् के कि प्रति हो। सम्बन्ध के एक प्रति के एक विद्यार स्था है। कि स्था है। क्या गया, उत्तरा करावित् पहुन क्या था दोर य नहा । लाकन कथ्य एवं कथन क्षेत्र का क्रिया होड-करोड हरूव-करक क्छित करते का द्वांबा क्रिया हुए होट में -मधीर मितिसमस कि रेसरे में एरेडी प्रेयक क्षेट कि प्रमुख मी कि हाड परिस्थिती है सन्द्र कर हो बनी, जो नारतीय नहीं यो । यह ऐक द्रहर हि बिचित्र यह रही है कि मानव-जीवन की कियति नारी ब्रीर धार्यनिकता के नाम पर उन किएको विक तहुर कुए कि लिएक्ट क्लिये का के स्पेर कि प्रतिकार

अवन्तास ई । हिंदा है। है। मेरन विवेद का जैनहें सबद तेन तेद हैं। है किरनेश हो में की एक परापरा, माहे उसकी मीत मन्द क्षो न हो, घवाप पति से विकस्तित inipapt fogerge hean & mie-jaife mabe papie & file frin fre के विकार के हुए प्रम ने इस कारनात का हतना विरस्तार मेर रहे हैं। लेकिन the sale present of the past of the sale there ege by भी उपन्यास सामने बाते हैं, उन्हें देखक दह विस्पय होता है कि हमाने समध्ना संरोधय के रेस बाधायंदधी से समकासीन जोनने-नोय की स्वेट्ड करने बांधे यो

्र होश विनहाः 'भुवह समेरे दव पर' (१६६७), इकाई प्रकार, प्रवादा १,

जीन सिंद्रम रिठड्र बाह्य केंग्रस । है राज्य दे है रिन्म्स क्रियंत्र देहे राज रोज्यम स्परी - है रहें में हो स्प्रोत्तर के देश है एक बात देश देश है कि है तह है से है एक है है एक है एक है एक है एक है एक है फिटोन-फिट्टि घटिनो-बाधडी प्रेमी के छिछ कप-कप ठाउ-कड़ो ईक, र्छ ए top f कीर 74135 दिन हो क् है 11म रहन । है किस्टे रहाक छह कि धानीह । 15क ार कि दि क्लि में रोष्ट केसने, उत्तरक कि कि कि है हैं रच रचन राष्ट्र मिक प्रीय हैं गिम गड़ ,एका पथा रहा। हैं की हैं हैं हैं हैं हैं में समा हैं और कैसी कि मध्यम प्रस्थित है भिंद्र लाम स्थितम मड़ सकत ,सहक दिन शक् पि 77 माम के मिनी हैंकि हीना पर है है विलाई हो एवं माने हैं महत्ती ! क्ति के के लें हैं के मोठ-फरिक्ट देश हैं है । एक र्राप्त के वर्ष हैं । जोक्रम र्र 7P कुछ किट्टी किछ कर किड़ रू कि के हुए हैं कि कि किराम5P 5P लाख र कृत पहु रिस व क्षांक प्रप्न हिंद्र । द्विर निक कृत्वेषू साध्य कि शिष्टम-स्पूर्व किल्छ सन्तेति ,।एडी उन महिल्लाम भि प्राप्त हेन्छ में बाद में सिछ, यो प्रवास दिल सम्बद्धित कर केंग्ट मेंब्रेट में शिक्ता कि लियन प्रत्य मारी ! शब्द इसी दि मान कुए लाम ब्रुष्ट हन्दी ,ामंद्र क्रमुक्त कृष कायर कुछ कि एक हर हो यह के हमीरह-१५४४ हन्दि कि मिया होत कि के के के के कि हैं कि को हैं कि को के कि को कि कि को कि कि कि कि कारुक प्रक्रि टीलडी किवोडरडी कि कि मिल्य मिल्य मिल्य हिल्ली है। किया है मिर्ट । है मित्र क्षित्रकार में तह बही हु क्ष्मित कि क्ष्मिक्ति कोतिय किय प्रीप है रिटम फिराक्टिक रिरम्पाक ग्रेस्कोप कि र्राज करिया संख् प्राती के निवर लीवशी क्षित्र । है राक्ती क धिक्षक्षको क्षणीय संदर्भ कृष्णीयक क्षेत्रस्य स्वरी मेंध्य सर्वे दच हेवा है।

रिमित हैक । ई 187क हम्फडमार कि बिड़ दिक किया कि 'चार्का' दि बहुत 7क्षि । है 1155 छानाम रह 13स्मरप-उन्थममें छायन्यह ब्रुव उप हंडप में ड्योड रिव्हेप । है भागभी है 1 इस उसन्तास के समितन शिस्त का बहु प्रयोग पंक भाग है । र्ह प्राथ कि एक्टरेस करी।मार्क से एक्टरबोधके एक्ट प्राथ कि एडउठकी से परमृत कि साफाट रेप्ट कि— है शिक्ष का निरम्भाद का निरम्भाव गानित दिसद दि ष्टाप्त के प्रत्यातकों के कराष्ट्रक र्रीक रिकि प्रकारती के वि विष्टानिक करो। करो। मही लाएबी रितर एक एस तकबर रिक्रेट कि गृह डिउन च्हुरए कलाएक तक जाए त्रीय कप्र मी है कि बडरिस कमग्रसक द्वार एक फिरमी द्वरिस कुट । है द्विर क्राप्टितीय erber gifn inpu tand malb & bite niegens gr fte rieftern f भुष्टम हे किया है किया है किया है किया है है। किया है किया है कि किया है। । है शिष ठोकि पट हरर ,किक्टि किए किल्ड किल्ड काक्ट क अस्त्री हु। है। मित्राम्त्रम — है क्षित्रक कि कुछ के एक कुछ है 'इच चच ईर्टार इक्ट्र' है हंदन कार्योमीतीय तम रिल्कियों कि दिन्ह :हमक क्रांड प्रक्रि ह्राव समासप्र । है न एक क्योंकि क्यान है किस्प्रीत करह की किसीक्रुट क्या एउकछिन्य 'चुबहु क्षेत्रे एक पर में खायान विशास वित्रक्षक पर प्रस्तुत किया है धौर ह रुत्त करंत्रध में किनान-त्रवित निवात्रवात कि प्रथत छड़। है त्रतीय हं स्थाप की কেৰা কি ক্ৰিক চলতি কৰিছাতে কে চনতে ৷ জ্ব দেছে চল সংক্ৰো কে কিংকী লক म प्रीप है । साक कि प्रधोतन समास के रिज्जस रास स्पष्ट प्रकाणहरू का एकेमस क्रिक क्योत्सक रिपय प्रक्रि है क्ष्यें कि स्टोक्स क्ष्म विहा है कि ह छल्ला छन्द्र । केस उक्र सम्बक्त के साम्बन्धीमता क क्टिस्टीक किस किस में एए-त्रवृष्टि नेपट प्रिक्ष केल ठट प्रपट में रिग्लीएमीग्रीए ड्रेड की ईक स्पिग्ट क रह किए कप उड़क रिएक प्रदु धिली हाय प्रणीविद्यों कृष्य दुछ ति क्र फ्लमंबी क्षि कि संगाम क्षेत्रत ? ईक 10क व्यक्त से फिलीक़बी-फ़ब्सि कि जावप हो है हम सक्त । है तिरात दि छडजोस काछ-रिक्ट राजकेगर दिगर कि इउद्दार किलने कि डेकरंठ 5म गम-सम एक एउए, छात्रात उत्तरको डिक ,ब एएउएराजा । है 165 उस हमीछि थि कि छात्रशे के ब्रियामगामन्छ कि प्यत्न कि उक्ति है भवर भगार के राजनाम छाए कि षाप्त कि ज़िस्सी विधे क्य द्राप हु शिक्ष रुक्तों में बीड-माथ बिड़ फिड़ार्टी छीए ज्येंड काई हैर छाड़े छेटू है। जिए क्षेत्र किस है। क्षेत्र के क्षेत्र है। क्षेत्र है। के क्षेत्र है। f fru fie 1 g frys tritigia f ave 55 ft relie det i itip 5#

कु इन क्रिक क्रिप्ते हैं कि कि इन्हें क्ष्मिक के कि है कि कि की है कि कि 'प्रकार काबारण के बीसमध्य प्रतिहरू: 'जुब्ह में इंद पर पर,

utibh episers de og fed ons stodhed by serodens 1900, dan seels de seby rones ses sintered releix birs duspir fed dipp de serodurior odnés disperto pir sève

l g trig Epil fe mgengn wein ihr parte wimpie nen ein g Ikiš kiej bžinu tekž d. kižia, žibu-ikaž id. žb ab žkin žrū, išb l g ile inscuel with & instlesn pipel , & big tone ine bur fur ap bie ि शुरु हो श्री शाममा कथीमात रक्षीत्रोक्षण कि विश्व है। है कि कि कि कि कि कि कि bis sips ju mpigu spine fo feg egleiceu ser viu evine a ror 'rlp bry tpbit is intrum spilitin melbl jutu fing i f frauel र्राव तिहब तीवरी कि स्पृष्ट व किटन क्रिकेटीय क्रिक्सिय व तावध बंत्री है किए कि शीक कि विश्वीकृतिम किसक प्रदेश क्रिक्शक के रुक्षीक प्राप्त कुए एसरू । हु tris Culvo fe a troad for 'yo bo folis zey. 1 tog is a tori fo िष्ठि किमोसिक में उत्तरती द्वाप क्षणाव्य के प्रकृष्टि निविद्य प्रसिष्ट के प्रकृत द्वाप क्षण एवं तहीही कि महरि करोतिय किती कि तहील दीय । सिदी द्वारी है सिर्कृत किसी कि स्त्रीक में रूप कि 15सशीड़क र प्रीव 18ठी सिंह सिंह कि स्वासत प्रप रुशेष्य है एक सरीजु कि न रुष रात्र क्या रक्षि किसीएन है एक मन्त्र कारास निशृत्त के मृत्य के प्रवास में प्रत्ये कि तथी दिवस के मृत्ये हैं है। है अपने के कि राहरपूरी कि रहम है रहम्बर्ग कडीसाल रिक्टिकी है रिक्सिक्टिक सेह हुए । रह कि उम

reni li mueve by 1 § the neb ya gest § the tracket my terme for the neb ya pess of \$ the the sep was \$ year \$ year to respect the september \$ 10.5 the tracket years \$ years \$ years to respect the september \$ years \$ the tracket \$ years \$

नात्म्यद सद उप राज्य होता है कर स्टूब के व्यवस्था कुर व वास्थ्य कर होता है के । । है कहोत्मान स्टूब सहस्य कुर वास्था है ।

wellteau, jisoly-weste neutlei är neus sinn si sõhteraustus ne sulkteau ja sulkteau sulkteau kuntustus sii sulkteau sõi sulkteau sulkteau kuntustus jähuntustus jähuntustus jähuntustus jähuntustus jähuntustus jähuntus sulkteau sulkteau vastus sun saa sulkteau ja selikteau, ja sulkteau ja sulkt

the of the state of a threet of the sign of a three of the state of th



न्याय है। बस्तुत, के स्वतन्त्रता-प्रांति के बाद के जपन-प्रांहिर की पान-बयप, सकत्य एवं बारचा के साथ पतुर्व आत्मिवश्यास के सारण हो प्रतस्त्राभित नगाम ,गामिसिमी कियस किय है, कर है कि अधि कार के डिर्स्ट्र कि क्रामीनम बाइतीय सुध्ट हु, जी भपने बबादारख्य ब्यबितल्ब, तथाकथित प्राथमिकता या किए से परमात्या बाबू स्वतन्त्रानाहरू के हाह के हाल का महास्था है।

rio 3 winu fonz imin-melie fonn fie gin mappop ad figre gefen yit मही बदलता है। पारती में नाहिए हिस्मत, विदनान घोर महत्त्वा''''' इसमे क्रमान्त्र एक रहे क्षांत्रकार का व्यवस्था । वार्वास ही क्षांत्र सक्र---विश्व हें क्षांत्र के स्वान का म मत्री हि कि कुरक कि किए र ब्रुट कुछ कि किए । किई कि के वे किए किए कि है कि , किया किया .. का है र दिल किये है अर हिक ... र कहे र दि किये किये है कि कि उस ! है । छाष्ट कडम कि में किय-किय एकड़ी ,है । उसीय क्य कछ । है किम कियन पन-इस बदान करती हुई । हवारे निय कोई भुवह बचनी नहीं है, कोई धाम र्जा केंद्र कि उसू है कि कोमू कामांग कि विषद्दि महित कह । है छन्द्र-क्रम किम म माम के मिन मुद्रे न के अपने हैं। उनहीं हो हो हो हो है कि है के हो है कि हो है कि है के हो है के हो है मिरिक कि समाम केमा , कि हो किसमाहित कि देशक है। है किसमा में प्राप्ति करीएता के बिक्री प्रिंग है किए से एक सियास सार्थत है कार प्रांच करते हैं हैं। भि प्रमण्ड हिम्स (कि वेशक्ष है । इह है साथ किस्सी क्रांत अपने क्रांत क्षेत्र कि प्रभा नहीं है। लेकिन दूस भावाबाद का बहु सब नहीं लेगाया काम चाहिए जन्ह बासा बनी रहनी है कि दिवारी तथी के ये दिन भी करनी बरसो....देश्वर मिय हुए व दाने नाने सारे संबंध के निरम्प र स्वीमिय म्हेंबर रहते हैं। बनी में पहुत सायक नहीं है, किर को व नेरास्य के युवारी नहीं बबत । एस गहन बास्या जावन मिद्र हो जैसे हैं गीर उनका शिरकोश समय के परिवरित सम्मों में रे हैं कि है कि है कि उन का बोड़र-सर्वाय किएट को है सिए कि है है में लिलि प्राप्त प्रके मर्च के पहुं सब ब्राप्त प्राप्तामप्रण । प्रत्याम ब्रिम महिन्द्रत्यीय कि मिय मनीत है । कु है हाले करार पुरा तरह विश्वाल है है करा है करा है कि सम परमास्मा बाबू एक ऐस कुम का प्रांताबाबाब करते हैं, जो घपनी मानताथी । क्रिम काउ इकि संघर है हार हु करा में हार रक क्योंकर लामहीर क्रम क्रे में क्रिक्टी

हैय है नहीं करते, मेंदिन प्रमाहत थानू धाने नहे कथे हन दस से धानह नामना है हेट की है सन्त्रमान हुए र है है है सहित तक मुर्गास्ताफ राम है है। ने हैं के हैं में सिमा में के किन्द्रोट को के से हैं समस्या है। ping kin b tepin trubl "fiem ripel fuß bid fie fu ign i 5 Bio -5073 रम्म के में कर है कि मह बादन देशक के कि में कि में कि । है छिन क्षांक छुद्र से क्षेत्रक जीवश नहीं है ।

rani fa lieve id-tru-tru tyr 1 fionel ign tu usa tyr fr f fyr त्रिंगिम मिलाका कि हामम ज्ञीक छोड़ाम कि जिस । ई हम्भी से किंड मिनशीए रंगर" ब्रोहर है छिपल छात्रम ब्रोडली एक एउ हैंग्छ । है र्छताम क्रीन रिका है कि निर्मा भी हर खुख मालनी रहती है। इस सदय में भेप में भीर ईमान' की राष्ट्रीय के हुए हुंक्ट प्रांध रिगड़ है कि प्रधान के लाथ-साप्रमा के लाथ हि उपनि कि की है के के अपने करा है। किए उन च्छिष्ट प्रानीक लिंड अपने कि विश्वीकरी किया कृष रोग छिट्ट का किक्स कि क्रांप्ट के द्वित किक की है किन्द्र किरोक्टन किथमछाए द्वार भिष्म रास्त्रामी हैंग्ए समीहं (प्राप्ती yar sar स्वर्धित कि द्वाप सीहेंग्ट केंग्रम द्वाप्तवी लिहेडक को है रिर्व प्राक्तिक धारणस फियर दे दुईम्प्रमी । है स्तिह उराप्त कि स में के के कि छोड़िक किएम छिक्डिड़ी किमारिकाम द्रेम किस्ट "। किस एमड़ होक है। क्षान मान के पित्राय है सिहास है काही। है साम माया है। कोई कि छन् दिल दि सीय के किएक रि. दुष्ट क दीय के दिलदू सक छ-सक में मिडाय अस"- है नमीम क्रिस्प ब्रिस्ट के दिन्ह के किए होते हिंदी है। किए में राक्तीय। है 10हर लाध्य कि रिक्टू हुन्छ कि उत्ती है में किसीप कि रंग क्ष में हैं एक के हैं है। इह बहुर प्राड़ीर वह र उन्हें हैं वस मिर महत्मनी कि मंत्रकों की है जिलाह है। है ज़िलाननाम कि गावध क्या एक्टरीय किन्छ । के कि क्लोमी हु के छाड़ के रिपड़ प्रिक्त मी हु म बिहर कर प्राप्त कर हुन्यों रेक एउम्स प्रमुख कि छप्ट निम्म मुद्र की है जिल्ल ह "। है मिक किछ कि फक्क प्रीय जावश्वीयमाथ तावरत मेंछवी प्रीय है नाव न्याप्त किछ होए है किरोडिक्टी किया दिये हैं है कि देश आहे। एक एक छड़ भर निरू निवास" को है प्रतिष्ठय कि छोड़ छुट । है किक्डल वासस--पृष्टि किंग् कुंग्ड में लिपि किन कज़िक ह है रिहे करिय किंग्न साबग्रही में ठांडमी छह हाड मिगामप्रम-- है मिक्क होस प्रवासक इंच्छ प्रक प्राप इंच्छी , है प्रति सिम्न माहत्मह

The argumen we kearly (kg. 7 fir menns) é ty addes, dive yan tyre to give argumen we kearly and yan fir menns é tyre for yandre ar broid by unas à give by peinfire y fir été é fir à l'étreure sou rève nacie les desque vy étye ber yar. És di prif és § fir eine souve ty are tyre for yang sou first-clair souve é are tyre des present area for the first per en a unus é are tyre des souve you dest-clair à f; re prig étye per en area for souve que ver tous étye mei, souve par les diverses des directions de l'étre d'étre de l'étre d'étre de l'étre d'étre de l'étre d'étre d'étre

हें उन्हों हुए साक्षीतान्ये | जिन कपूर म उदि हों पर देश के स्वित हा होंटे हों के से स्वित हा होंटे हों के स्वित की तार्कु होंने ति का प्रकारणी हुंका का का की हो की मान्य की होंगे हैं। की का का के हुंका के मान्य होंगे हैं कि उन्हों होता कर उपाय के हिंगे का पूर्व के के कि प्रमुख्य के सिंद्र के सिंद्र के कि उन्हों के कि स्वित हो कि होता हो के मान्य होंगे हैं के मान्य के हुंका है कि क्षेत्र का स्वतास्थ्य का क्ष्मिय कि प्रमुख्य के हैं कि मान्य हों कि मान्य होंगे होंगे के मान्य होंगे होंगे के मान्य होंगे होंगे के स्वतास्थ्य के स्वतास्थ्य के स्वतास्थ्य के स्वतास्थ्य होंगे होंगे के स्वतास्थ्य होंगे होंगे के स्वतास्थ्य के स्वतास्थ्य

when tygt (feet) every ort and every access is a starte grant grant and the starte grant and the starte grant and the started and grant and the started and grant gran

rerry. Uggegs by more study freshe for ym mirror.

Letter i 1 ngen sid amme for the serves be their side of the first i form i fer i i director first first i director first first i director f

मन्त्र हम कि है म्हिलिडी हुव होए है छाएउ में एड सिंह समाम कि मंत्र में है से फिरोक्सेडोक किएस ब्रह्म । हु प्रमृत् क्रमेरको में फिरामनाभग्य क्रिय प्रतीव मार वासवारमा की प्रत्यातिरहा के लिए सबसूब एक ब्रांति प्रतियाद है, राजू मानव की मुक्त करने के जिए इस व्यवस्था कापिवति होता धरपनात्रध्यक 13 IBY BY BY BY के उसान प्रश्नित है प्राय का पूर्व के 1 प्रकार कि प्राया राज्य रही है। मि क्षि अंग्रि कर के प्राम प्रकी हुठ है किया बिमास प्रमाधात कि उप माम के स ाया है। इस्मान के का का मान हिंद कर मान के का नाम के का है। सार-इस उम कर-मम को है किए एक छोड़ीनक किछ हिर्फ्ट्र कि एक एक एए स 19 gorp ife offe ic Birre-vrip ei ribesilv igne iv vis-rifs ib । जिनम एक राहोरुप्रीय हिल से हैराजुर यह रंग १४५४ रिग्न कर कर हो. हि हिन निकृषक का का काक कि कनाम की हु ईड़क प्रकाकि छा। कि हु मितामरेश । है डिंड कडम होकि कि मड़िगड़ड़ी दिथि दिन मि प्रहू रेडि मस के स जिप किएक में बादक र्कानी जीन है किड्डीकर मक्त्य कि कि सिरे निपट है। एको रूप्ट रह ६७३ हागे रिजनीय में जिपि किस हि र र लिए रह समर्थ में उ । योशे पर विवास प्रश्न करने का उनीक नहीं सनका जाना नाहिए। उनन्यास-कि दिए क्षिप के अपने के अपने के कि का अपने के अपने कि अपने किया है। हींग 'पुरह योवरे पय पर' में पिनला है। किन्तु राजू का परपास्था बानू में to fine mung de fer for fille fer einen ine freiger ifer शिंगि सिराष्ट्र । हुँ छित्र कि छान् कि सम्पन्छ छड़ के उनडुर रुठ्रेषणी प्रस्थानी स परमास्ता बाचु के बिए जीवन एक तमन्त्रा है, बीर बंब, संबव, सहिष्णुता । ई एनाइव हि कि इन्निक्षिक केंग्ट ड्रेफ केंग्र एक करों है एने के नेंड्रर । firingun ylu fgy bybis ron be ylu g bye belier is kir b फिल्मी स्थलां : अवलिक दिन्ही

trop gial Jipls fign fo fou fun 4 mlu 73 f § Pirc it e 78 7lu g visellem if en 3g ipe i g Bugo 3fu fairgor it e 3v में हैं कि हूं में नम प्रहारिक की पन उक्त हैं। सार के मार उम दि हम्म है है रिक सम्हें तक समा दिल समा । कि मीह उससे मिरा-रि वाने में यन लगाना चाहता था, पर सम नहीं पाता था। पर बपा था, । कि प्रमास कहम । कुए दिहर अन्य है कि संसद , किए और है है अप डिमीए ात प्राय होते वही हमारे व्यक्तित का नहीं, कीस का महत्त्व था। मिल प्रमान में है कि हो है के कि में कार का दिशोस्तों है " — है 187 के ला मान कुछ एक काछ । है । सहस्वहारी कि दिशि किस कि मान की पान का पह

उन्हास सावारत स्न व्याताव

प्रसाम प्रमाण में में मूट दिया है है, के स्टिंग हों मूट तहें के कियों पार के कियों प्राथम के कियों के कियों प्राथम के स्टिंग के कियों के कियों के स्टिंग के स्टिंग के स्टिंग के कियों के स्टिंग के स्ट

, is

pita i dengar migi milandi i siya (filo-filo mrila mann techii seliya migi milan migar pita migi milandi ng san siya (filo-filo migi migi migaran miga



rue 710 inpu fou fifth ju for bill the 41 first side for the rue for the first for the first for the f

र्रोदक पर कराई क्षण कुण हि क किए हेर प्रग दिकि हैर किएम दिगामग्रीस्य है प्राप्त कण क्ष्म का "I" हिल दि लोगती है कि द्यानवी दीवती कुछ कि दिक्क rin frit i g frit fie ferin frit faig frit my en rin g fru fa fong ng huri & toren & tonging ay uge & ng fe go ... | fa meigeeln us iere Befeite grege ?... gwee niterier eine bin F , & fiely meinelle ropers bie mie fibry ofe terf. fereng न्त्र ...। ज्ञीम है उत्तर हि कुए कि किंक्ट कि उत्तराक्ष्म के परवास्त्र किंक्ट है कमराराजन उत्तर प्रकार कह रीय है है था प्रवास के देनि दिन के नीत trel' , & thefix he i trafte ign wy & totterin fe von fro fe ng how ner fin manelus frou pos inorn ign core for fron reffe -माम में एक सामास इक । है छिएकी छाष्ट्रस बसद छारिजीह रक हुए । है हुर काम गमाउठक जहांस देस ह्वावमीय रामवृ के तहत कोंनी तानी होंग्रिक केंग्रनी, है ताजक सामांग्रिक एवं तिकसीपार स्तरण नफके प्रधीकायत शिक्ष कि काम निष्क कुछ "। " है शिरकुर पाम उन्होंई कि उप डाफ्लीडु क्षिमणी है भाषण गामक फिलीप पृष्ट चिन बांच छ ड्राफ्डीक दन क्षित्रणी

dejan el jerie ettan andan i ettan ettan en etter bierten betab ant if te at gis gu at exter aller aft fi aint unt aut तर देवनीय वाध्यक्षातिक विश्वा है दिन्ते स्वत्य को वेश्व वर्षा विष्य वा

व है है है । अपने विकास के अपने हैं के अपने हैं है । the State of the case of the set of the state of the

उति भित्र प्रक्ति । है शिक्षती रक्षणीय दिश्य कुष्ट कि भाषा ने प्राप्त कि प्राप्त प्राप्त के हुए व स्थापन प्र पुत्रभा में प्रिय श्वर है है वरा प्रभावित करता है। राजु कृष्ण प्रवास करते में भरे हुए हैं। द्रांक रामसामर हुने का बरिय भी वो प्रमुख है, पर कीर-हरतस की में ति है। वे बन्त कर प्राप्त रहे हैं कि बन्ह है। वे प्राप्त कि है है। इन दीनी में व्यार सन्मावनाएँ थी, जिन्हा उनवीय नान क्ये च्यंवातमाएँ एता का का का है। विकास के सबसे में सकता का कर है। है हंग होड़ों उद्पारन में विवयाता एवं जिल्ला की ब्रिक्यिकि में मुद्द क्लाएमक सक्त-पाष मैं में निम्म में सर प्रीय है बाबू हो एक का कियान प्रमाहित हो एक क्साहित हो।

Orel-rife tont i f aritabine by rife to in to pir । इ कि इ प्रमाध्य है है । एक

है पार असके प्रवेद पन पर सुबह होता है। उसका जोबन्तता भार मन का किन क्षाप्त करमून कुछ हि के के में मुनाय हुए जाकर सह "। रेस मन्द्रद किम्स्यस मार पार्या क्यो सही महती है हार्याच्य है कि सादमी स्वमंत्री म मादमी में कलुष भरता रहुता है, पर मादमी की यक्ति, उसकी सधमता, निस्हा राज्येय १४४-२२ प्रांत है। यविकार का अध्य वारा वारा वारा वारा पर भरकाय से किसी की बहुबूदी नहीं होगी। परिवर्तन ब्राह्मी से मान्जार प्र प्रवसायपूर्ण स्थिति हे मानव-मात्र की मुक्ति तही देवी । नेराय एव धमेरे पष मही है। यह विषय कोई सरकार नहीं विरोधना । कोई अवस्या क्षेत्र कि:हु इति द्विष्ट कंसकी रेकस में काफा इसकस उठ उत्तर मि में पिसी सकता है विश्व का रह वहन सकता है। समाव सीर पुरत की वीरांध-में उसका यह सीवना इसी सन्दर्भ में वार्वक हैं —"बादमी बाहे तो बदा मही कर

किय । है 1515 हमीले डि में रिज्य क्याद कि 15वेष्ट्र किय कम्नाल क्या है। प्राप्त "।" फिर्ज फिरक

क्लिंग प्रमुप् र इन्स क्षेत्र कारू हे क्लिंग होति है । होते । होते । होते । होते । यन संसासी की वादकर बाहर निकाबना होना, ध्यनो भशकी दिवाधों की स्वयं मृत्री कं रंड राम्त्रीत कि देय ज्यीय मृत्यी के नितम क्रियु है कर राहम है कि म है देय इकि म किर । है ईष्ट्रम है कुष्ट्रम मिगम-कियम इंकड र्डाय-रिवि में मामसाय लंक हेकरी है कियोड़को किछमी लेक प्राप्त किल रेकि-रिकि """ है राष्ट्राय छेरे कि रिंडु इक्स है 15क्स प्रकार उक्त इस कि कि कि विकास कि कि विकास के उन्हें रिव्य

भी करिया करने की मेंटर की हैं. इन्हेरिया नक की वह काव्यासकता परवन्त मुंद्र वर्ष वर को मांत्रा मह बमावता नु विक बचारी है। चैद्रा विक्रिय में प्र बेनारवर देशव वर आगे हैं लोर वर्ड क्स महरवर्षेनी सराध्या वही हैं। भीवर्ष बाहार कराने बही होने होते हो हम बनार हम उनमान की सोग भी उसका gert find fich ander op ware uren ut and E. at 30 able to विवर्तात्वर में देशन हुन हो के विकास कार से वाह कार कार हो है कि में d nit die al g ibn inal ten fi gent auf g fe ug uin e

राहरी-ग्रेसी के सार्यस से उत्रक्ष जावन सेसर के रहते हैं। मुक्ते हो पूर्व प्रियान है। वह एक बकार की जिनात्यक भावा है, जो हवारे मामने

रायः प्रमृत हैं हें उतम्याव की यह बहुत बड़ी विश्वपता है। संस्कृत को यह क्या-मिर्माभीतिक मुद्द हिम । है रहण सक्ती दिस सारी हिम मुद्द मिन है र मिन उनकी कारनावास के एक होना है कर उनकी पाननोवास के प्रमाधिक प्रकाश प्रमानियाय किया देन देन के छान्ने वाताय में ज़िल्ह प्रीय है कि एक्ने कि में नियं हैं से का है में का है की वीदिश्व निवास में इबक्द बारत सारम है कि तम् वा द्वार वायने वायने वावार हो बल्ला है, जिससे पनेक विवारपारायो भा पुर में हैं है । स्वाद के होनेज़ी तब वहदवया है । हा विवय दा दाराज़िया दा नाम के प्राथम के नाय प्रहेंच क्षेत्र के किए कि एक कि में कि विदेश की क्षा-म करते हुए भी मनुरत्र को मनीति व्यान विद्या बचा है। इसने मानवन्त्राय को

व्यापक सीट्टरीयी, जेदारता थीर भूषम ममे-प्राहिता जभर मायो है, जिससे एस सरस्यवया सू पूर्व विश्वास रखड़ा हैं, जिससे सरखे ही, लैरह संबंध वस पर, सू दाद सर्वा भग हैं' जा स्पेटन हो नवंगी क बिह्न दावामा है बार अवर्ग देवन

। है मध्यन में विम्बेश्यर रिगो-रिट्र झंडू कि शियनपर रिन्डी के प्राप्त में शिय नीरेंदर में देश की है है बैस स्थापन स्वेद मुद्द कर में रद्दान प्रवास की गरिया बाज हुई है तथा उनेलिन क्योहाएँ एवं जीवन के बहुओं नेहेंद्रे वरपास्य प्रशेषको में प्रवास्य कि वर्षाच्ये हैं । वहीं वर्षिक मूल प्रवास्थ सुरेय रिनहा की पारवर्षकरक सम्भाग जान्य हुई है। इस जनगान मे नावक मेलरी है लावर कुछम पर स्थान हो बन हो कह हो का महाने माहान हो महाने हैं। भीतह संबद्ध वस वर, सामीतक जीवन की विशास्ता के सकत के शाब प्रयाब

वंद वास्त्रीय का विकास दीवा है।

ure zed des institutes en de esta estate estates en esta une sine des la completates en el esta esta esta esta en el esta el

the first first and a strict for exceptive yet are the first produced as the first and a strict of the first produced as the first and a strict of the first and a strict of the first as the first and a strict of the first as first and a strict of the first as first as first and a strict of the first as first as first and first and a strict of the first as first as first and first of the first and first

ie nare 1,8 archieńskie deg voly ne he de gen der Jie ging de se folosie rosje si se sempowieje armae seg is erlancho de mend by mesend is rompe vorz 1 de fidie my sežę sien is merge rojle 1,5 sie siż 2 lie sie wiree rowel 1,6 metere rojle 1,5 sie siż no rojle dec 1 meż 652 sown an ene de 1,5 meż figie lika p. d. deju is ficerije na siż promus ols 1,3 yz śr

we vo \$ \$10 i 3 1000 volume pro \$ _ 2 ~ ...

h i 3 kind i volume tyr volume \$ _ 2 ~ ...

volume volume tyr vol

à cru go al 5 mi mal rese à va campr sy crus ét : (c ix ga gel din mai di me se presente et stècaire qui est par la part à ga (gante neuver et récaire de par la partie de la partie de la partie de meira par la fire se presente et result de la giun de partie de la giun de mance de mar ét » par la partie de meira par la giun de partie de la giun de mance de mar ét » par la giun de mar de la partie de mar de » par la giun de mar de partie de la giun de mar de partie de mar de » par la giun de la giun d

1 g fich 5 as Jung well seafer shie pi wenge si ficht-time they the firstern say inturnessed 7 are my fich well well for briskerne sing 1 is now mad sowe video for yet fich yet, served in ground made in the first firsterne structure for the reposition for med at mercan we algorithm sense they six solter featurement served at mercan we algorithm sense they six solterness may such for 1 is sprawed service to structure for the Jungstone structure for the first service served for Jungstone structure and six service served for they selling to fremelies structure and six of the rest will be for the six of the first service served the service for the six of the first service service service for the first service service when yet first service service for the first service for the service yet firsterne service for the first service service service services.

witer elezett, beiten ube gen pai-utign bur und &, fand tu

ै गिरुक्ष कि कि एनीच कि हुई प्रमासमात्र और 1 है गृहु रेप्ट के निर्मा के किया कि महित उनका तथा के तह । है प्राप्त है। Prepare for file pipes jarel "fo hierbiere rupe # fefs er i g rie is borg rin bile ap ver for ben fruiere raife i g in tri मान्त्रित कमानित मापूर में हिनीक्यांक कि गिलानी के गिलकरों में मिनामुस्ट भोष fiebru fire siu fing find platie saige fie ve epinupespi Drellerje jene i g melindfen fog prife je in fe gir हिशा में ही प्रमाम्मित होतो हैं । it be it ber i febreite foge 1 f fbig gag or per febr der riu g हित्रकृतिक क्षित्रक सित्राव की है किम्मीशाव । किस्म द्वित सिक १४आव स्थित भारमी में बजुप भरता रहता है, पर धारमी की शक्ति, उसकी समाता, है। प्रकृत एम-इम प्रक्रि मिल कि प्रक्रियोग है शिक है शिक्ष राक्ष्म । हिन गार्क । मार्क मिनास क्रिकोप । रिवित क्रिकिट कि सिकी से वास्त्रभ रप्र Pp fou po ppre i fie ige beige fo nipe perpe fi filof imprinon छ। एक्ट्राइ प्रक्रिकार देकि। मिर्छाडमी क्रिन शक्ता देकि एक्ट्राइ दिल कि है लीव देवे दिल केंग्रको एकछ में लगकि। ब्री क्रिक्स उट उपक कि में कियो

7क दिल Ipe fo gip fungu"— ई कथाछ में भठन मित्र Ir करि हुए Inver में मिया है रहाड़े हमोसी डि में रंडक स्पार कि रहणपूर मिड एम-नवरिता कहार "1" मित्री मिन्नक नगर तिणपूर र इन्छ नगर वास्ट के निकड़स लीसि कि 151ड़-तारही र्रीप्र 10(ड़ तनाय प्रश्निक मिराइटी किडार किएए ,ागंडु किछात्रकी उद्वाप्त प्रकृति कि शिक्षात्र करू गां करं एत्रीत कि केस जीस गाने के लिए छए हुन्छ। एत्र हुन्छ हिन हुन्छ कि न किए । है रिष्ट है छिट्टा मिमाय-निम्ह बेकड रिक्ट रिक्ट रिक्ट में कि नाममाय कि रिहे इसक से 13743म उकारह 372 कि कि किसिक लिनाक्रम रेगडू रिप्रम

भीगि कि म्डपू और बाद्य । है किक्स लड़ब छक् कि कि मी है है किक्स

18 H DIR H2 bib-ke In era Sapy highlief pifelb मधी प्रीप है शाम छान्यां में प्राथम है स्था ज़िंद कुए दिर ई झाल-लास के द्वाप्त राम्आस्ट्राप्त नुवना में प्रतिक स्वाद है उपन क्रमिल में रिन्हें

邻部门(称印第时)

fyr ig role it tot locf.

के निय को निरम सर्वाद वहने व्यवस्था समाव माना माने कह विभावन के वृक्ष रिक्त । राज्य करावज्ञ के दुरकृष्ट में प्रविश्व कि वृत्तक के हंद्रक कराव का विवास रचर प्रश्न धरती चरता के प्रत्यक्षण परिवास होतीशहरम हो एक पित रिमा ria inne à falpia elpsi la falte plas ... pre reverser

क्षेत्र हर हर हिल्बर वदी ब्यादी बनाना है साथ के वार में के वित्र के के इस हैं।

. fire to perkel I fo

बंदी' देश बार्वहोंस्ट बेल्झे ब्री अ

: एड्डाइड्ड फिर्म्स कि रिस् ''९ क्काडीरड'' ,डिड्म फिक्ट फ़िक्काटरड्ड फ़िक्कीर-एड डे फंस्ड वे डे क्स्स्ट क्काडिक को क्षारक किया कि

there wis a transfer of a first a direct of the stand were the new the stand of the

re direct of the re rein way & year direct or the first of the first first of the f

क्ष्म हो। स्वति हो।, भूति, स्वति हो।, भूति, स्वतः हो। हे स्वति हो। इ.स. हो। साहे साहिता स्वति स्वति स्वति हो। स्वति हो।

181

मधानस प्रसम् (१३३१) 'रिक्शीर तुंहेन सिन्हेर : १४६७), सम्बद्धा ग्राम्य अधार होता ।

उदा (अववटा का वर्ष जिनवास सतत की वही मीवका जमारदा है। इसम

भूतका प्रस्तुत करने कीलिए प्रपृष्ट पा कि एक्स क्रिक के किन्द्र हुए । कि किन्नार ज़िल्ह क्रिक्रेगीय क्रिक्स समित क्रिक्स रूप योर संस्थारा रा मा वा वया उन संबंध स्वाधिक संबंधिक सामी जो सम्बन्ध हो। विद्या रिक्री र प्रस्त दिय । यह के जाय है कि कि कि कि कि कि कि विकास कि विकास कि विकास मारिया प्रकटम से बरियर्थन नाहिया जी मीट पुरुवनमं (मा समान)इस नमी ते मा नामकर्मी हु मधात्र में बहार बेहा रहे कहा कि में प्रमान हो। जिन्न मा बाहरितक एवं मन्त्रपूर्व था कि वन-बात्त (विश्वव्यय पुरुष-बर्ग) श्रके विश् क्षित्र क्षेत्र है। इस की मुद्रीक द्वार क्षेत्र है। इस क्षेत्र में मुक्त की मुक्त की क्षेत्र की कि क्रेम फ़िर ,मि नक्रम प्रवास क्रेन क्षित क्षीय कि शिक्ष क्षित हिल में नकेण्येष सब

। बेहु रुष्ट्रीक्ट में क्रांट्रीक् the tuby though the tolerands mile of the tiets plee big torn traping be कि किसूर क्रमा में के प्रथम क्षित वावान क्षाव कार्य । इसके में कर्रि कर्मित प्रथम हो नादियां करि। नोन से तही रहिन बाली संहेर करहे ना बढ़ता. नहीं सिक है हैं सामारिक, सांकृतिक, धारिक एवं राजनीयिक पुनविष्यु के कृत काल मे र से प्रस्ता सारत तेल त्यानीन व्यक्तिहत स्ते नयां प्रबृत्तियां दिवानेत हैं । के पास थी, वह सही बावों में नारियों तक भी पहुँ वा घीर पहुली बार इनके

प्रभी शक व्यविद्यात की किरास्ता एवं विशिष्टता का भा भव्यतिकार पुष्पी

६ किए स्ट्राम हि प्रमुक्त किया है

सन्तर्भ की नमी व्यक्ति प्रस्तुत की बीर हुस सन्दर्भ में ह्यारे जाने-पूष्पाने जनमें व्यक्तिय की निरम्य ही तक नया याचान विवा, जिसमें ति मानव में उनके धारद एक व्यक्तिकार हिल्लोक का उमरका स्वामार्थक है। या । इसमे कुर महा कर सकता के के किसकी कार्य है हैं रिक्र कर है। संबंधावतः यह यदन उठा कि उनको नुरक्षा जब समाव नहीं कर संस्था, बाासम-मानियो को । इसके प्रतिकार होते स्वानाका हो । महिला के सम ने क्रो हिए ही द्यमानवन बात नी, करन् सम्बो मानवता के जिए शश्म एवं -दिन कवर म ब्रेग तथा है अने किया है अने किया तथा, वह म केवल स्थी-मित्ररो । भिव्य हि द्वीक हिन्द क्रमोडिक जाकारी करायम स्वस्त एक मधामनी । क्रि कि एंडे एक सामूनिक मूच्या के ज़क्ता में, को नाये परितिधारिय में उदित हो एक्षी कृष के महासभी हुए ,रिह किए सिम्स भागता महेर छात्रक कहा है एक के किन्त्री। प्राप्त कालडक क्षूत्रभूष में डीक्से छड़ काकड़क के रिजन स्नाप प्राप्तकान हन्य उनकी परनी चेतना के फलस्वरूप परिवर्ति होनी प्रारम्य हो गयी थी, दिन्तु

र्राप्त स्प्रिय के किथिय होस्त्री कि किरीत श्रीक्ष्य में स्त्रक राज्यक्ष स्पृ

Destine or rapity & keen & livy yok & proy of the & tuite winds proper to require & keen quelly of the remy legit of the final figure that better the property of the figure that the property of the figure of the property of the figure of the property of

e f fers ik rultre is clost woldens to these vientes to bene of a geneduen e iuspepete मन्त्रिया राष्ट्र हम हि कमनति "। हि हिन क्ष्मिक कि क्षम नामिन हरत राष्ट्र छट is figur pou à refle per glus 1 fte yar greet fiete eure in is ge कुरहें संभाता, यूप कुतज्ञता में उपके खाय रहते लती, घन प्रशंत कर है कह में एतर प्रमणेष्ण कुए के क्वकि । कि किकू तत्मी , किर्ड वंद्रम होए या किए म कहा कह को लिया, है एरहेक कि छानिस दम स्वाप्त क्या का छात्र हिए कहि "I PH ige Dan ig fels ug som so an eiger refu syrbun fe fin हैं रिक्र किए किए किए। कि छोट केंद्र कि किए किए किए में एक हैं ! ... । हू कित्रमें के किया की जबह स्वाध्य नहीं होता नहीं में स्वाप की प्राप्त में किया की रा । भि भि मार्थ किय का देव मह क्षेत्र के दिह साथ से ही साथ हिट प्रि हैं, करी। एक अपूर के जिल भी व्याद नहीं किया। राविका, कुम मुस्से बनता जिला मिन विशेष ,राजुन होत काप का के दिल हव कार कार के प्रति है की । है कि उन किम् है कि उन होन उनकीरी इंन्हु मैं । मिकि एए चकारी प्रमान हु छद कि छारित मह जीन है क्रमन कि एनकांक्ष्र प्रिंग पर हुए कि होता । यह यून प्रेंग केर हैं स्थान हैं 10 लिख मै ,गिर्गम प्रमात में किंग्य उत्ताद्य में ब्रुज्य विमा हंग्यू", है कि राष्ट्रम द्रव प्रमा पान के बोच न वह स्ववेत को अब्हा पति हो सिद्ध कर सका बोर न मिता हो। एक मुद्दे, जिसने उसे उद्वितित कर दिया था । स्वस्त था कि राधिका के इस ध्रमध्यम िया मिनाम थिरू राज्ये ,हिरू मद्र एक एक्योड़ दिन कड़ की है राज्यक्ष भि प्रकी वहुँच गहुरा है में के के के के के के स्थावन कर स्वयद करने की बेटरा नहीं भी हैं।

mm ninn form & ftegen trop & welt fire pfferer fo wen

işe hifseli verider el şi fire revî de den iro irlêr ye eyê telî en terlîv el şî fire evlî fir tiv şr. 1 (fir tiv ê ya telîneta iş neye fe vile şe fe şî fiye neye tev direlî

ध्वद्भि बाव स वजवा उर्देश हैं । क्ष्म क्षामा प्रकृष भी है छहत । निर्म में क्ष्म क्षा है होर है । यक्श दुवारा संगता है, क्टबरल यांक ।" इसी हुविया धीर विकल्प में राषिका रेरा में रहने के घाटी हो जाते हैं। दो खाल, बार्ड साल, उस नमें देश में रहर र महम वर होते द्रमान हेती, बयानी सस्मिति ऊँची विकासी देती है। पित हम उस रहे की कर है हैसाओं स्पार्ट के बोद करकान कुछ मड़े सिंहम हुए स्टिम हैए कि इंडल्प कि में किया है। विदेश किया में किया के किया के किया है। विदेश किया किया है। स राम दूर जा पडे हैं कि कहानित् बाद बही भी साम्बन्ध हमापित करता हुति भ मुक्त । पार जब स्वरंग सीटने हैं, यो जवीत होता है कि हम पहाँ को प्राप्त । जिनम प्रमास करने के बाब देह उसके छाय प्रमा साम बन्द हम करापित कर है गही बहा जात है दो लगता है हर हमसे बचनी पूरी समयता के साथ सामाहरार को म हार है। या हैगारा चंच वाचवत सन्होंन द वांच वाह वर्ग विद्या है। यह मन हमेशा हुए भी बीधों के प्रति नवपावत. सत्तरता रहुरा है। यब हुन पानो हैय परम्पर और संस्कृति से जुड़ी हुई, हूसरी परिषयी संस्कारों से जुड़ी हुई । हुमारा के सामने हैं। उसके सामने दो परस्वर बन्तविरोमी दिशाएँ है—एक भारतीय

point an effective pair lifetied fixed of the other a manch point of the point of the property of the property

Alo Ş (in nə pi 'chtə Si' yə əl Ş (intu şə əl ən "Ş (bii nə lirə tun ü terş dəte " S səm dəre təş» II ərən əl izələn Dis yş te "Ş tevə runuş filən "Ş reyte fi səb yş vlə əre in "Ş 14 hi səfeniyan be şə əsə qural yə nəl ələ Ş təş Dusiy Ş tö (by reylə tə pranturələlə birə yə yə yə yəfi II ni ter be əlibə "Ş (pi 'sıla' tərəş tə nın sinə ö yəz səy yə rəlis rəlik rey şie şə yaşı və iniş şia tirə də rəlis vik təlin sələ

को प्रिएट्ट हैं न हरें हो हैं हैं में इस देश देश को सहें हो कहना के को प्रांत हैं के उस कि की स्था है है की स्था है के स्था है है की स्था है के स्था है स्था है स्था है स्था है के स्था है स्था है के स्था है स्थ

inch seed with frug yn yntre in draft frent en weren ing meight perseptic float sein chair inch girch in yn they meight perseptic float sein chair en au fan en ar a son were ar as they a they are respectively as they are a sering the set year the fired seed is foliable where her fiely force in ynthems of freshelph size, it profiles her as a profit of mi we well as for ever the force in their constitution of all mi we will may be moven to general traces or respial mi her publicates and were the force as of the force or and the profit mer for move the force of the force of the profit of the fired force of the fo



mu mandr re mpere na ad 5 nessand ap zo e tres echniral gand fir it ras áre sails. É reis éterpenais étailée-reis figerige et genn ver ende de per ent éterie na rus dis chinfire. Égy spiel ra fer se server seive ris gene par encle mis abe fire gin en rei en errer seive is gene is ze f reilède fire principale de (2,255) en une étur et meur en crit è chin en le mis er (2,255). Es mus étur et meir étaile de Ser fie étur ing su gener en le para plus fire à fire en fire de mis fire de (2,555) en de (2,555) en la fire fire en la constant de (2,555).

। है किंद्रि उद्योग्यर प्रधाप्त में में है। नामम कि राज्ञिक्त के प्रकार के रिकास के कि विकास के कि रिक्र कि रिक्र के प्राधाकाम किएम किसर प्राप्त कुछ । है किहर किस्ति कि रामनिहरून प्राप्त में हुए प्राप्त है हुए। स स्पृत्य क्ष्मित हिर हुए। है कि अक्री से कि ए हैं । है कार पर प्रस्ति पड जाती है कीर उसके बोदन में रिक्सत के प्रमुक्ति बार कार्याची कछनोष्टर द्वार प्रकट्ट करिक के किसमय प्राप्त के प्रमाश्रम प्रिय क्रिक क्रिक की है। हो के प्राथमित हो है इसके होड़ हो हो स्थान वह होता है कि किमी केंग्रेट में प्रिय है क्ताप प्रक करोड़क दि क्रियन्त्रह कि में प्रवाह काय के रिज रिगर क्रिकिस । इंडान्ड्रीक किसी क्रिया क्रिसर प्रीव क्रिया क्रिया है इह है किएक कमभीरक मिकिट कि कहा कम समाम में सिमने कि छिता माने भार परियम हे ही सुरव के बन में बन होती है, मेरिक अमर हो में हो मार राष वनने में साथ ही उत्तरान का चुक्त इन्ह प्रारम्भ होना है। बीसिमा ध्वयेती लगन उन्होंग्य-एरंत्र फ़रम के गमभेदि । है कि कि कृत कि निवन स का रह शियों मेंगर । है ।एड्रेज रक्षाप्तक कुको के रूकक उच्हीस-कर्डक विक कुण श्रीय है ।एड्राप रिगार्ट्स माम कि भिरम किरम करते हैं। इस्तमक है। इस्तम सन्तर है। मिन्द्रि र्गीम संस्मिधक के में रिनाई । है किकाबको बग्न कर कि एक किसी है और सम्पृत्ति

क्षपुरंत की बन्धिय वर्षेद्र सीविय वर्षिके

वन य हम क्षार ब्यान दन की उन्हें यवकाय ही नहीं मिली है। महत्त हैं। उस दास्ता न या वा बा बाद न वास्त कर विवाह या मतना को की नेकर नहीं है। उत्तकों यह बीर भी वहरी है। वह एक महरवरूरों भाषा मा के प्राथम-फिल रूक्न उद्वाउगरक्ष हुए कि एकप्र हैं। है कि किस्टिक्ट सेक्ट बीनको से बना सावा है। यस सनता है कि एक बाल से वह उनमें गया प्रियंत हेंद्र व्यव वर्ष स्वयंत वर काई ब्रह्म वर्ष प्रत्य प्रत्य हें के हो। है जिन तक वहनन के लिए उसने नाविता का अवने नाव्यम के हम में जै। क्ष हैक किए एक, है एक्ष्र रमी हेक '। है काक डीय-डीय क्रमी केब्स महाने नवना दहत है। वहा दास है । यस कसाकार का साध्य-बोल नहा कारक क्षेत्रो है । महरू कुछ कुछ एक र क्षित्रक कुर काछबी प्रवि क्ष्रटट कि वार्ष देवन शहन्योद वर्षक वित्र हो है , बचा कथा का ववाधना मंदेरव नाम है जा बारन को करा का उपाबस कहते हैं , बचा करा को सारो हा। देशना जाहेवा है। साध्य हेरवस क सन स बार-बार बहन वहचा है' ,संद भीनमा क्याई पर पहुँचना चाहता है थार क्रम्म साई वाशायों को प् जोज का बार मार क्लिस अवयोग कर सकता है।" यह वह सवार | वरतावा जाब है बार बर्ड वर्ड ावस्वत करवा जाईया है। १६ धर्मन ।बर्ष :

टका क बाब-कात जैक्या-बैटबाय सार. चर्चेंदेव पता चेतना को कर्राता जवन कार्ट व्हेंदाह नहीं। मतारतनवया हैं का ाबलन प्रमाधन नहीं करता। कारा तैनदाबाद का बाजाब वा दवा है। है वर्ष बढ़ बद्धों स्वरू तर्द तर है। अंद बाराव-अलातक लगान का तात आ र्यक चवा है। वह बारा अंदेर वंदोर्ट का मैंब समस्या बन्यन तंत्र नवा दी जाय-विस्तापट बार तंत्र-देंघर ह हु फिल्ह 1 है कि एक एक है है है कि हिन किह 1 है है कह कर रूप से प्रमाप समसीना नहीं करवाते, इसीनए बार-नार नवर्त है, बेक्ति उनने नदने का स्त हैं भिनिया स्वतन्त्रता चाहती है धीर हरनव अपना प्रांचित । दोनो कह वाता, पितना देश चर्ताहुए वा । वे दोने वपने व्यक्तित के लिए व्यक्ति रह क मुना का वहारा लक्ट स्थापित कर दिवा है, जा उत्तरा अन्तर प्रथा मुख विवास बर्गास्त्र वर्तास करते हो। सम्बद्धा स्थाप के बर्ताहर को ब्राह्म वर्ताहर काय-सवाय की व्यानक्षी की प्रावस्थिता थी, जिसका उन्हार कर राक्ष प्राप्त कर सक है। इनके लिए विराह सामानिक पराजन पार नया प्रबंधियो रेनए बायक गहुरा घन्तह रिट की पावहपक्ता बा, पार वहा राक्य मचलता न बैठन को दोदावक्षी का चंदा क्व दार्ता करना मां है' ज़बका बांभकार्य क्ष्यया बदया है। वर्ड यादा का नीक्ष्य के एवर्त संद्रवदार्षद बाद सम्हदास वस्ति।वस्या का है ! बीर इस जवांत्रशंसता के दोन में पुष्त को मनोव वह सबाह है हर ताल को यवात सादा वात्राक्षाक्षा के बावजेंद्र बाद्

उस यर नहसा दिहराम नही होता। । है रिट्ड पिटिय मिनेटाम को महीन वह बहा है। वस रिमी शिर्म कि रत्नाह कियों प्राप्तों के निक्कि तमुरू केंसर उन हुई राज्य सिक्षे में स्वाप्त क्षेत्रप्त करा कियों किया के कर्रापृष्ट । है किश्र आयो कृष्णे के रंग्य किथमत कि सिक्सी है। तहरूशी प्र उने कीन-सा रास्ता प्रवनाना पाहिए। वयनी इच्छाप्नी के थिए परित, मधारा मेरी के रंज राष्ट्र कि कियर क्षेत्र की है किसक ब्रन्त किया कि है में फिरीन उपम्यास को ब्रायन आस्त्रीयता त्रहान करता। मुपमा थीबास्तव उन ब्रायोनक क्षेत्र हे महरत है । वाल नाम नाम में कहते के निरम है वह के बीच की दरवाड़ा बीसर समेत वाहर के कूक घावा वा ।" वहि हा हिवार क मिगोरिक निर्व । १४ किसी मास्पार र्राप्त के केंग्र करतीरू से वर्ष हुएए-दुएए प्रिक्षा हो। हिन की कहियाँ विसक्त स्वाह पर बुक्ष थी। ही बारों पर मानगर्भी द्विष्ट के एक कही।भाष्ट्रक के के कि ब्रेड रे राष्ट्र-वि कि ती एए राह्न रक्ष से द्रुक्त निवन रिक्स रक्ष्म क्रिक है कि विकास क्रिक क्रिक्स क्रिक क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स दीन्या से क्लिनो बरनो हुई है, उसका बाभास इस तरह मिनमो है । मोह कि छड़ेरह-सम्मोहि सिक्स्को कुछ । हु किह लिस इइल्स के स्त्रहुरू रास महारुह्छ प्रती रेक्ट प्रीय है प्रब्रद्ध व्यवेशक हैरिक में सिक किसी के रूप के रुप्तपृत्त प्रति क्षारी है सम्पर्ध किङ्भ क्षिक । है १६६ भागात सके विह छोगिए व्य रिम्प्रिक्टिक दिव म्हेर एस क्रिक्ट कि मुद्द मार्ग से मार्ग से मार्ग है। मार्ग है । मार्ग है। मार्ग है। मार्ग है। मार्ग है। मार्ग है। मार्ग है। कि शाप वाचा त्या में रहती है और माबिक वेपन्य, मसमातता, मोपण तथा सभाव की FRITZES । ई किए कि ESSÉ कि रिंड गरे 15ड्राम कि निह्नाक कि नद्र15न्द्रेड किंदी कि

f tran ign ig from pielle fo enies fi funn en fe fraipe if liebaltetein geluin miptpe go fir sal i g fege benn teitel p fine tenn in relosaliz al gipp ig plael freg go in ignige if v i frit bu ige feitreiur ran furter fang i fa nen it inipr-fent bielel fepu a intrope a refe tu par in fa fin terien ing ति कि राजा में मह । है रिया उन रिक्रोडिट हि एकोशिट उन्हार कुछ रियाम जाम ग्रीम है प्रिय अलड माम्प्रकृष्ट में बाद्रम में हती है कि उन वीम कि छो उत्तम मन् रिव है। देव के प्रतिक कालव काल है है का उद्दर्श कि विवास से वास्त्रय में प्रीहेर बाद क्ष्मेरे मध्यावसामा का उरावात है। यम मिन

बहुत मुर्दिश है, सर्थ बंद कार्त बा, (१६६५), ह शुरुव को र्यं शिर्द है।

^{1 3222 &#}x27;chi i. i sin ugen : al qu ung ut' (tets), igen un genter nie

if the right is a fact of the right of the right is a mark we represent in the control of the right of the right is a fact of the right of the right

reme ni ein mie if iminatiere de yafte ofte fu finetern effel इसर है एको मान्यान रेगाएट में खाउन्छ सत्र है छिड़ेन छउन कि सामस प्रीय कट्ट कहा है तहाक उस से विध्यक्षित्रक कड़ीक रक्षण उद्देश है कि ए एएउद्देशिक केक थिके विषयीचा एउपमान मेनए। है फिल्डियानक कह केट उड़ मेनट उन्नि है ह्मोरब कक से प्राप्त कम् क्रम । एक्रम्ब कि ताराकाम्प्रद्रम किले तिकी प्रस्ति क प्रीम है। रमाध कि रंगक स्माध्यक्ष एक सिन्त्राह्न कि ऐस्त सिन्दी र संस्ट । स्टाप्सीस हरक 150 कि होते छाप कि है रिप्नोडेसिक कहोतुरिक रिक है रिहमकरी 97 ब्रोजिय कमान 'प्राप्तक के कुछ के कंद्र से मही है किएए कितान मिर्छ व क्रांति हें कही क्षेत्र संस्था के किस्म संस्था के बाहत है कि है है कि है अन्त रिक्र किन देवित प्राथमित देवित उस द्वेष से सीकामग्राप्त किन्न । काए किन् ह रिकास किएक स्कोश है काछ हि छाछ के विक्रिक्षक किछ्किकाल हुए रिकाइ। है 11 मी-राताम कड़ भाक के दिनक मीत प्रीय तिलम से प्रान्त्रीम । है प्रम कि महाध्यानी कि र्डड प्राक्रीप किएट लीएंड डे फिएड सब्दर्शने कुछ ड्रय कि ज़िक रिकरी है उस प्राष्ट्रपृ हुट इक कार कु उनई हमगाए। हे रिकरि

siste attena ay saki si ekcu arto a 15 tou noil yo yok nikiu is nur tuen sanoni ka zgeru zitu tutur etiy sist a siste sistema susu (topa ayuka zusu a susuka susikin nonin neu 13 asin (topa novuma zusuk 19 nosu vang ta 13 ku tunu din a itong anik wunun ununun ainenu is tutu nuru tuci kina siste anik wunun ununun ainenu is tutu nuru tuci kina sistema anik mana nuru mana sistema il tutu zusu kina sistema sistema sistema nuru nuru sistema sistema

छर्नेत्रीर तमीक्ष और प्राचीद कि सर्वपृष्ट

। है राहे रिक्ट करन स्वान है है है । इस है विवास वर्षण प्रतित है। व्यक्तित वहुत उमर मही पाता भीर होरी, मुषाल, जेवर तथा परमारमा बाबू क्षित की है एउनक दिम । है कि कृषक द्वह क्षित करते कि साहितीहर स्थाप मी किएम जिम मिरिसरको हुक ब्रह में हु किय दि पर प्राप्त हुए फिरम में मही में उपरि । है सिंड तहोड़ हि रहन है। है कि है कि है कि है विपन हैंकि किछए कि म से साव्यक्त रूप रिव्य है किड़ि मिक्स किमीराम से रमक में '१४ स्ति इस्ते होत होते हैं पर होते हैं पर होते हैं से से से से से से से के भिरि इच्छे त्राप्त, शाय-वट द्वानीय-क्रिक्ट वर्षाय भार एवड पीस के मानव के लिय स्वीकारोवन राष्ट्र है, महिंचा, की बस्बीकारोवन मता है।" उनकी मिट्ठी' प्रमितित । ई क्ति कारक स्थाद प्रमी व र्वम स । ई क्रमीक्दाप क्षिक्त । है करते घाय है। इसीनिय युद्ध हमारे रबन, यान-पत्रता का धनिवाद, घांबमान्य घप विद्यान स गुर-भार को, पुर-कोशन को विधिनन नामों से बिभिन्न पुरो म मोद्रत वित्या है, "मानव पुंड का वर्षात है। नांति, चय. धरनारो वृष्य, राबनात, वान में विर तकना अरहर में मानर दिन्द्रीन विनम मान है नार कर किर बावस था थाना है, जेने चुन्ह का मुना दाम को पर बानन भा नया हो। नगर के प्रमुख कर में के प्रमुख कि संस्था के प्रमुख कि स्था के अपन के अपन स्थाप कि fir tre gartrip ! firte beiter # sone yany fam fa pige na? त्रमोक्ष र्षप्त र क्ष महिन्द वी है क्ष्य इत्रम रती बस । ई रिक्स रिम प्रम भे नुष्टा है। यह सरनित्र नेया है। वन्नेय ने उत्तर अब देश नेया अप dir eine nur anten ge girne gen grate gu eine brit 3 45% ift ,in strifr an i fir ege ift eine a fie raig trepitle a triau pr saig ह्योंि में उत्हारण के उर्मुक्तकाल कुछ में कि वाह में क्र क्षा है कि क्षेत्रकार है कि क्षेत्रकार के ibir 3 yr trap fren vafg stapl fa tuer fraue iber 1 8 tn 18 pen wen fritth im fran gin feip i fis pie file tref. frin apr al tres ife trille fa. feir in gn ein ige ein an er piter gr

Op der f deglege de refe zo de vente de verte relfe son vy the investigat fe fest na spirit de ver y vente de rev vou èver de verte de spirit se fest y ver te verte de vert

(Toward) -मृष्ण हुट हा मह कम उच्छाल वाह है। है प्रहें कम में सुर्थ है। से क्रिक्र हैं। से क्रिक्र हैं। तार कि राज्यक्रिया पह व का में में संस्कृतिका करा मार्कार कर है। . गृह रिंड के कामिक रह किया रुगेति। है रिंड सिव्य प्रमास्त्राह मारि व केरि SPECIS कि घटनकिएमए किएसक्टर है। है किए किएछ कि ग्रीप कि साम्न न्याय क्षा स्वामाविक गति में बावक भी हैं। स्थान स्थान वर बेवता थाक-,हार दि ड्रिक दि कोंक्से क्षेत्रपुर को है प्रथ किन्य-विक किन्द्र कि दिनए र rie & gune & ibefbe by ning-ivie is ige-ige i g vier bige ? eigfen istennis Do vo Gren is trip fo nivers Py on ign । ई र्ड कि स्तरपुर देंकि रहित छेटू के एउट्डेट एक्ट के स्तरपट हं र रिए है कि माम ने मारान्टर प्रकास होक स्कारी है हि छिए समय के स्वाप का समय , कान देन कि कि कि कि होता कामच कार्यका कान कार्यका कार्यका कार्यका कि । इन्ह कि किसीम । है छाली स्पन्न से दिशास स्कूतार ,द्वित से ग्रिममें सी र कसरी सि भेषठ ्री स्वय कर किए कि स्थम के फिलीकड़ी से साफरक रेष्ट्र ! कांक्र स्थाप किए में छाम्नपट छड़ छाप्राम हैं।व विश्वत है सिल्डिस कि है किटीनसभी हैल उन क्रांत 7 है के क्राइक्तम 17 हम कि के निवाद के निवाद की समझ प्रमाश कि कि कि जिल्ला सावी हो, हे पात घनने कि किवता, भावकता या सस्मारणीतता किए। क्षिम है 1757 से किएट में तकति के हाप क्षीलांतु है दिसे में एक सरस की व कि सम्माम । है हिंडि किया फिलीह कि उध्याप प्रका है लाए उस्ती किछ । ड्राम्प किन किन कार कार राम है क्रम क कुरबी-क्रमीय का क्रिया का किय। है किन्नि लिय में शिक्तिक किन्दी मक कहुँक निष्ठ कमीम कुछ सकु तित्र कि गड के कि मालवा की सरहात, परम्बरा, धाबार-व्यवहार तवा वेडने-वेडने एवं बन्धायण । है किए कि उपकात काछ के विशतनविधी मानत किएय क्यांछ के किविय दिवान क्ष राष्ट्रिय के कि कामान हैक । कुमनी निक्ष का कुरनाता है कुम कि है किहि हारीति प्रमण क्षेत्रक प्रकृति हेकि कि उप उत्तर के स्मारी से साम्पर्य सह

जान है ब्रांग के शिक शहर की नवित्य का के माद का माह है है। र राजब्र क्रिम छपुःमी से एक कमी नामान्त्र क्षेत्री हुई मार्थक रुख्या बायम है अस्पत के प्राप्त के प्राप्त किसी भी न्तर पर इस उपन्यास में इस मृश्युन्यांच की तीखा एवं पहुरा नहीं बना है। अधिन ब्राचुनिकता के जीय थे या जैयनपर्स्ती के चृश्हर में निमंत मेमी के होया है। जिसकी कुट्ट मुनि के मानव-विनाय की मुनिका बाँद मुखु का बावक घोर घयन स्वतःत्र वस्तिरव के लिए व्याकृत रहते हैं १ सबस्य उपन्यास पर युक्त है हैंडुर दिनदम सक हम है। है रान्द्रक रूपय राज सेंट र्गाय है एक तीय कि रामित भी पात यह नहीं समक्र पाता कि उसे नग करना है घोर कहा जाना है। उसके किक कि देवीय प्रीय है काछ किएकोम कि लीम । है म्याति प्रीय शिवमी सकर्म कि वरातल पर उद्गारित करता है। इसमें कोई क्षतद क्यानक नहीं -शाम कि एटमा कि एक एक क्योग्राह (१३३३) की कि एक प्राप्त कार्य-। है परवस द्वहरीय ई प्रभी बंधर । बंध द्वित पर फिस में ईड़ान गिगर में कि राष्ट्र -हम के 155में छर्ड प्रेड मंदर है। यह इसकी कीमा भी है। स्वयं नरेश में एक म जपन्यास कियो बड़ी मानवीय समस्या या ध्वतित्व के सामार कार करात में यस-हुए । ऐंदे एक द्विम उक्तीनी कि होन् किया किए हो एक्सी है हो है हो। केंद्र -छड़िम क्यु द्वम है क्ष एक राक्ष्य कि स्थिति-छड़िम क्यु विरायकरण करित्रिक्स में मारनर भड़ र्राप 16हर्म छर्म डिंग है पृह् रेंग क्यान छेंग्य के किछले लिए। -ाम्रहोट र्रुफ हाक्बोड़ शिष्ट्र क्षिक क्ष्मिक क्षेत्र है विकास कि छिक्सी

ह. विसंस बयो : के दिन (१९६१), राजकपत जयात्रन जा» पि॰. रिस्तो ।

त्रहास है और साम है साम है करने कि वहने विस्तर है साम प्रांत है किन्छ। 1 किली कि उपके जीव किलानी ,तकांक कि ,ई जगम ,ई हु के रिक्र रूपेटी एउस कि हुन्हु में छाइन्याट छड़ । में रूपेड्डीए की उपक्षि से हिंग वंगती बाहु के लिए गुंबावत कही है । साबद बनी कराब की बोलको

म निमंत बर्म के लिए बड़ हो जुका है, फिर ड्रिन्या चन केंसे रही है पौर कोवता प्रीर जबंद ही चुका है। समस में बही बाता कि दुनिया से बाबर यमा को जाक को । यह सब बायहोन है । यखेन मानव-सन्दर्भ हो । कि कार कि । प्र है दिए छउन्छ दिन छन्छ कि कि छाउँ । है एक छउन्छ से बरूरत नहीं है है। दिया जाने समय मानेत का सब-हुए भून का के लिए कहते हैं। यह सब क्रियोक्टर क्राक्टल एक उद्गाद कर्नाह काछ के क्रमानिक हुए । त्रावित हिंत दे fæ mpry for 6033 (3 665 alse & Orto-Orto fæ tofte foor kyrp þ प्रकेष किए हि एमध है लीम निष्य रिकार । सब्देग हिम प्रकार है कि हैंट

इक्षोड क्षेत्रर इन्बेर्स है समें इन्दर प्रजीम । सिंड्र द्विम दि छट्ट प्रबेशिय । हु रक्ष क्रमी किक में स्वापनक से मिलको है क्या के में इं १६७२में धाया, प्रमास्था, युरन तथा सन्हेनापन यादि धार्युन्हरा इं , काक्रम हम एक क्षेत्र कर योग । रीतानन, बृश्यु का भव, बन्याब, र व हुररात है, वह कुछ कोर नहीं पब्दा का बान्साल घोर तरकराती है। वे सरव साम विकास है। स्रोट विका वेतवा को वासव विकास में विकास मान

मास देता है। सनास्या, कुच्छा, पुरन एवं तनाव को ही नियंस बया मे है देश उत्पत्तात हो है। व्यक्तिवादा केंद्रा क्रवातार तरक्तात्तक विर्वत त मी मीत है जी मित्रता को बांचव्यन्त करतो है। कि एउड़ाए हे उतकर क्ये ,वेड़ प्रांच छुटू ड्रंग "। हू तरकर कि मांच स्वीय -कृति कि हैं। में की एक प्रश्न स्मान्त्राम कि कुछ नेमछ । मिह्न हिम लग

कि ह्यात किएट जीव हट ,है फिक्स दर्स उर गरेश हरम उक्ट्र की 13 हिंद रिक्र है जार बैक निरुट--ार ड्रिन ज्ञा और ईस ड्रेस कि । कि रिष्टिय जुरे मा सिन्द उत्तर हो है कार के कार के प्राप्त में है कि में हैं कि में कुछ" कीर्ड़ है फिक्स रब हुन कम क्यानायक प्रमा के हमा नगरनीम

। क्षितिक विरक्ति विरक्ति है । इस सन्दन्ध में एक बेदाहरण प्रयोग होया ।

خ

। है एनमी कि संबद्ध है कक व विवासकार के दिन्ही क्षित्रभी से '15 क्ष्मीपाप' भीरन 'वे दिन' ग्रामुं कनास्त्रक मीट्य है, यह ग्रीकरिता होगर। सारा । है ,इस्त्राम के कि है कि विनो की में सम्पत्त

सम्बद्ध 💈 🗈 'नदी कें हुईसानहीं ,है सदा का मीम्मीय कमरामक कह डिक्ट । है स्तिह सिन्हें रहरांक मेरे मान्यपूर रास जीय है रहज्य हम्मीर र स्थाप करी के थिए दिस मजून en Jorum if all utift git er if eine uich git utift getre ret ,कि कि हु हुत है इसी है इंद्रुप में फिलीहरू कि कि ममली कि फामा कि एगफ इक्टि करम रहत । है एन्डे कर्ड रू रहनमाहित प्रीय है स्थाक क्र मादन ह

तेषिवीर पाठको के शामने साम करने में बदद देते हैं। कि एवं होंड में सबूदे में के परिकार करते रहेंदें हैं कीर बीम साल में बोर्ड कि की गपादीन, खोटे पहुलबान, कुसहुर प्रसाद तथा बेला आदि रगनाम के साम इस उभरता रहता है। प्रिविषत साहब, नेबाबी, रूपन बाबू, मास्टर खन्ता, बंधी, बंगम की मुद्र होंग है। कि एक्स के विष्य की दीवी की मान हमा कुछ समने स्वास्थ्य बनाने सहर से भानकर शिवपालयन जाता है भार पान क त्रीय नेकनी समीरि क्षकु ,रिज्य तिरूप पड़ीहु क्षकु थानगरे । गार ानगम-ानगम बच्या हम उत्पत्तास से हैं। महा महाबार का बाबवाया है। कोई बेरिक मुख्य रह कि निर्मार कि रिहेर्गि क्यामान-कोकिए। पृषु में लाव उत्तानका उनात्र मध्याप कि इत्तरमध्या । है । स्थित करन है । प्राप्त कि प्राप्त कि विद्यान नावास सुक्स कुन 'राग बरबारी' (१६६०) मान की सामाध्रक विस-

रहामर जीय न द्वाक के जिसकार कि व्याय के क्षीलायु है एटर काम्पण हम कि म जिल्लाम प्रतिमी कुँम मांग्य द्रम है। है 15 कि मार्थि कि रिंड साम्पर द्रम जिल्ला है किए कार कार कि को के का है कि है कि कि का का कि कि कि कि कि कि क है। हिस्सी हो या बाने की दुरेशा हो, ने नमी नहीं हैं। किसी एक दिन को मलापनी लगायंत्र गर हुं बाक्ट्र एक प्रम बीव हीन ,हि उक्त कि कब बडीरेगासिक कृष होत्र , है किया रूमात प्रक्रियत कि कि प्रामाद्रमा । है साहि एक प्रकार क नहीं पहला। वेकित महत्वपूर्ण प्रस्त यह उठता है कि विवाद ब्लंब वा वीच प्रहार किया शिवनात्राम प्रमुख के बाह है कि है कि है । इस अव के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के व

सि०, विस्तो । f' जाबाब तैरक: ,दाव वर्तवादी, (१६६०)' दाबक्रवस त्रकाश्च आ:»

empere up fr. § fijn være nempreji ne mu me al § 1020 r.pz.
710 § forê § Jréu avo. ya al fijn e u jûr ê for 1 § no. 12100) û
le never en fr. § ne ay neke ne rel ge relê. § al tou ar fe pe ar en gel en ar en gel en ar en ger en fe. § bûrer nêp
e neve pê pe yê firê ê eyşe ig women ya ûş êr 1 êj tug brêlê û
g ne tevş re terlî ya yêr ûş fe te en en eşa xusura yu 1 § fr.
ente fe yê yê yêr ûş giyar ya êjên ûş ar paren xe pe repera yer 1 § fr.
ferlî erbe û fewe te tudi gêr susura xe mena ferlê xêr êrê tûrê ûşê berêr ay fe.
ferlî erbe û fewe te tûr gêr susura xe mena ferlê ûş berêr û têrê ûrê ûşê şêrê û ferlê ûşê susura xe mena fere û ferlê îşê şêrê û terlê ûşê susura xe mena fere gelê ûşe sê (melîçş) susura

र अपि हेरिक है, व कारशिशास एंछर कि में 1 हैं। इस प्राप्त में साधार करने के उससे धायता है। है। में की गाम उनावत महु उम नेक्स क्लिम है 1655 1615ह में निनेश कि है उर्फ 185ी 174 किमी हुए ने प्रतिष्ट उन नगानन से बेदान कि एत एत प्रतिष्ट के प्रतिष्ट -इति प्रज्योमी 1क प्रक्रप कि देव प्रक्रम निवस है। देव प्रकार की मिल्ल की क्रिक्र की मि भामपट हेर है सिंध साम कुए कि ब्रिक स कार रहि कि राह सिनी कैसी क्रम मन्त्रीत "। है किंद्र के कारहरूताव क्रिक-दित्य उद्गाव है क्रिक्टीन दिवस्था है क्षिक कि किरोप प्राचाय ,में किर्का कि बाराय ,में क्षित्रक कि छहाड़-क्षिर काम क कारण बनने को होता और करता है प्रति करता है कि क्षेत्र को मार्ग के मंड्र जामांड और जामांड कि काय कारत के मिंड्र विक्रिक्ष है छाउन महत है र्गाए-प्राप्त है 10ई क्षान है स्पेट संस्था है स्पेट के बाह्य हैंगा है। जीर-जीर -नाम करिम में रिपारिक छड़''' है हिंडर तिबोट राहम के न्यूने सम-दानी-राष्ट्रीय करीब दिस प्रहार में द्वीरू में बातराव कि गाँव है हैइन बिक्स देह कि तमा कि , है तिततत कि द्विष्ट प्रम प्रति माक्ष में विवित्त किंगी-ईच रियमित द्वार । है रिलाक्षेत्री होंद्र हातु । है , मात्राक काफ समीद्राक्ष भार किस्ट । है दिक दि अकरों के शिल्ली कर् क्षित्र-दिक परि होती-इट में लाइन्ड्रेजी" है कव एक रहर रूप लावर क्रूप सीलाह महेरी है जापक वसाय कर बचीकर रह कि के के बच बच है है। बाद है कि कि किन्द्रकी क्रियानि कि बाध कावन्य के करीने। है क्क्रीकार है ,ई किय इससे कोई सन्देह नहीं है। 'राब दरवारी' में जिन तथा को प्रत्येत किया

ानतंत्र महोत्ते क्ये प्रिटिम के विक्त कावा स्था क्यों क्यों एवं हिंगी क्ये प्रिट्स के स्था के हिंगी क्ये प्रिट्स हिंगी क्यों के स्था के स्था के क्या के क्या के स्था के स्था

tainen nin). mfan' (22.56), nimmtent numa, tuiginte

em dies nel e galenderliche alleine i him die juste da die experiently das deutsche da turke ausgebend (und die das die elder die ausgebend deutsche die deutsche deutsche gebend de einem der deite fasten en ziem datte volle hie deutsche nehm elektigen gent gebruik zu deutsche das danken ist deutsche das deutsche inder elektigen gene die deutsche deutsche deutsche ausgebende in ein deutsche deutsche deutsche deutsche deutsche deutsche deutsche die deutsche die deutsche deutsche deutsche deutsche deutsche deutsche des die fellen deutsche deutsche deutsche des die fellen deutsche deut

। है क्षांत क्षेत्र करूप दिला है। । हि उभिष्ठ द्रेष्टि कि स्थित के प्राप्त के प्रक्षित है साम द्रक रहु देश के प्रक्रमणी भाग देशको है कि कि में कि के बावता है कावता व कह जीवन का की विधाल क्षि प्रभारती ति ,है मामलीय प्रकृति के कंत्रक काहत सन्तक्ष्म कि वीपड की हैयू जिस छ fuinerel fo win if tipil frieing ton ringe fo une feine apir कर्त-तेत्र होए। है काए है कू रंड़त कि राम क र्राय है काए दिए राम प्र काएन कि ए तम एम प्रम कि है कि भी है किएए से दित किए संघड़ देशि गिम । है . विश्व हिन्देस ने हिंगी निर्देश बावनेतृ स्टेन्स्स शिक्षा हिर्माओं सोवी , सिट्युं हो -एक 10 छछडी 1तहरतहर सारकार हुए को है तहरू सहते । वहर हुई स्वाप्त त्रभाष्ट से क्रोरिश्री शिक्षण्य सिनी छाएगड ब्रुट प्रवासभी सङ्घ स्वीर्ध । क्रि एस -प्रति प्रति है कि क्षित्रकारी सेन्द्र । है हिस्सी कि रेस्टर हि से स्तियन्तर होते रहे नाम में है है। एक इस सर्वा अर्थ कर साम्यात हुई कि में कि में है। इस सि ₹६ रम माप्त के हन्ताद्वय प्रीय क्रमे-काँठ कार्तीतिकात । गण शतका मत्र प्रवीत्तपृष्ट अतीबी जुप कि फिल बारि सम्बा वायन्यक कुछ दूर प्रमान कि ,सिंद साधीक कि रंज एड्डर, में रातमापूर, कि उर्वे इक्त्य रिड्डर केट उक्ट्रप न में दूपि के रिप्रट प्रकार इस उपन्यास का प्रारम्भ हुया था, वहि ब्लंब एवं हुन्दे-कुन्छ सक्ता कि प्रारम्भ सरी रवर्ष कि दिव्यक्तिय कामीमाथ । कि मुस्कापनस कि व के सामन्तर छड़

कि है कि राभ हं १० है राभ होंडे जानकों। है हे तरशक कि राम होंडे प्रतिप्राम राम शाम-प्रेम निक्ट ड़िन हिं में ईस्ट्रिकीट है हैं छ छ उन्हेंद्र कि उठ-उठ 185 हैंट पर ईस्रों पर कि विकार स्थानस्था स्थानकों है उसे हैं द्वित कर राज 1 है क्षेत्र काश्री

को सम्बद्धांच क्रियाच्या कर प्रतिमान करी है. जा स्वेताची के उसकर प्रकार के स्वेद्धांच कि उसकर स्वेताच्या कर प् उद्धार कराने हैं. बहुं क्ष्मिन क्ष्यों स्विताच्या क्ष्यांच्या है स्वाच्या है कि दें की स्वाच्या है स्विताच्या के स्वाच्या क्ष्यांच्या है स्वाच्या क्ष्यांच्या है स्वाच्या है स्वाच्या है स्वाच्या क्ष्यांच्या है स्वाच्या क्ष्यांच्या है स्वाच्या क्ष्यांच्या है स्वाच्या है स्वाच्या है स्वाच्या है स्वाच्या है स्वाच्या क्ष्यांच्या कर स्वाच्या क्ष्यांच्या क्ष्यांच्यांच्या क्ष्यांच्या क्यांच्या क्ष्यांच्या क्ष्यांच्या क्ष्यांच्या क्रित्यंच्या क्ष्यांच

र्यवासना साम प्रवास इति हैं। जस पूमने रहते हैं, एसीतिए उनमे कोई समाणता नहीं है जीर ने मित्रीन कड-डि 70 दिन के कलाई क्षित के । है एक काक्रक कि रडाड कड़क रन रिविकी मही द राद है जिसमा बारने ब्रामिता एवं ब्रानेश को हराद करने वर 1 स्बंध उनके क्रीयम है। जोशीओ हन पानी की स्वाधाविकता या बचायेता पर उन्तर प्यान क्षणा नामनी ब्रुक ,ई ामनी कुम्प प्रांत प्रकार कि प्रांत प्रताह , वह विषान प्रांत क इस बंबारिक स्तर को स्वय्ट करने के जिल्ला जोड़ीजो ने बहुत्य, प्रशिक्ष, बहुर में सामने बायेगी, बना निराश और बाबकार का बातन पर्त युर्ह लीन जायेगा।" paürly bipu rip ofe ag thaplistu in epile ike—is sig teds fi भास है। यदि रहिर भार हैतो वृक्त पन्ते दूरबोत रा वहारा मा व्याद प्रमान भूति उतकी मद धीर और जीवन के एक बिद्रेप कोण से देखने के मारण जुपना हूपा कुछ है। एक किराधनी कुँग्ट सामस कि है एउनसे के प्रक्रिकारनीय कि परिस है" है वन्ता या रहा है। हावहास इनका सामा है।. एक बन्य स्वान वह सह महन्त तिरक मात्र तक्ष कि पन इसीयक से मन उठ्ठा घरती हुए वर्ष काप उत्तरी है कानुसा के तापान के उत्पाद की प्रमुख । है एसे ३ क प्रचान के बादिकाल मुली के ब्यायस 10 रहने व्या है है कि बहुव वहच वहचे हैं है है है प्राप्त के हिंदे मधले कही न्याहर से मन या समाज के सामाहिक मन पर चलती हैं जनके कुछ निविचत प्राप्त-प्रापनीतीय-ायओ क्रमीश्रक्षीक्रम कि का कि कार्य हार्यग्री के विवाहक्रम प्रविनाय त्रीय रिक्रा प्रवित्ताम क्षतम् । हु राज्ञाति से उन्नेत रिकामकाराम क्रपूर्व रेत हैं ''हैं कर्म या भावता की सन्धाद या बुराई का बिजार = कभी फिया व, कर ही सक्ता कियों है ज्यो कहीं में कि उर । करत है कि देह , है करत कि दूर रहत कियो र्टीस्टरोग के जिस्स मोड़ देता है। एक स्वान वर वह महता है, "मीत का धापना है। रही ही, चुका-किराकर दादा बातजीत का सन्दर्भ प्रस्तित्ववाद एवं श्रप्तवादी क्तांब कि ब्रेक्टि केंग्नि प्रिक्टि कि क्रिक्ट कि क्रिक्ट के क्षेत्र के क्ष्मिक कि क्रिक्ट के क्ष्मिक क्षित्र के हर शत में हर एक वेशवाद के बाद गीर प्राय: हर कुठ पर दुन विज्ञास पुक जित्तमी प्रधिक बची हुई है, जोधीजी उपसे उतने ही भ्राधक परेशान रहे हैं। दादा कि प्राप्तक प्रति कर्ष्ट कि एक दिलका कि उन्हें की है कि एक स्था है। है कि उन स्थाप क्रमान वेत, से ग्रारंज हैंगा वा । हसन् अवन्त्रास्त्राह के स्थित्य का मानुवादन दाहा , अर्थेनक, के वह बेनारिक स्वर बावक तनीयेंव हुया है जो उनके 'मुक्क



alig de ger •= 155 7F स्वान्द्र ग्रीम das if ligation for any for on, on 31 21:27 हरू किम-विक**म** तर हत सेस्टान १५४ क्ट हुवीनों के संभूत हैंट, 55 55 .•§ किन्म्य जीव कर् धी प्रमानकाम देह महासम्बद्ध systim y bite safe @ ३३ इंडिक 257 वेषा जिववदा २०, २१, १२४, १२४, मोपालधाय बहुबरो १६ 555, 555 20' 22' 68' 08' 62' इत्राचन कोवी १६, २२, १४०-१४२ मोदान हह, देह, चे४-वेह, वेद-वृद् Ry Piete *७३* भीत्र किसीस इन पारिष्ट की विकासिया कड़े क्याप्टे क्षत्राच et Litte L bie 20, 209, 209, 202 अध्येषान नावर १६, २१, १०, ६२, वयो प्रेंच १६ इत्यक्षी १३४ घमुत घोर जिय ६०, १०६, १०७, १०८ कियोरीलास घोरवाती' १४, ४३ ०५ ड्रेक्सन मेक्स **७३ हिल्ली हैए**स ०२ छाँक छाक 147 arm waf 25, 178, 139 mittaft fw, xx, xe

ाकार्गिमकटुरू

वर्ष वार भारता देश है है बारत तालाताम दिश åti ada aic ade et 353 16138 161383 # 4 mic anta 18' 41' 60' 10 27 2640 6040 63 Libb, this las Felb दावायात व गेर्डवादव है elang of ulterett x4-x4, 1 Es 'Ak Imil वर्धना नवा ४३ KS ISSEIFSID वस्त्रवास्त्र ट्र gr 414 181 28' c 5 etiente ette Sa 533 333 403 30 क्षा १३ '20 'X0 '20 '63 '33 व एतस्य भाव चुनवंत कारा 12 '03 '27 '5E '3E 44444 \$7-48' 34' 5x-56' 4c-क्ष क्षेत्र हैंक अंध बाद दोवा ६६ 24' 22' दंद अवस वाब्तीन ५० 23 HERE 68 '28' 66' 44' 32 '32 MIGHE 60 23 blobb lebblak वान वत दे तैव त्रकारा बाद बन्दामा ६४ के की कि अमें अमें कि कि 20 'to '03 '31 PHD th-12 detell 30 60' 60 21desia 84, 838 हरू १<u>८कश्र</u> १७३४ मेंद्रा थन हिं हैं।' दर' दर' दर' दर वहंस इट es FbP \$ x '\$ 2 15-12 14 15-15-15 वयवस खरम थाव होबाद ६५६ 449±4 € 22' 88' 664 345 2414 66, 44, 40-80, 84, चुवन बह्मनारा १७ अस्स आसस इड ानवास्त्र १६ अर्थ स्टाइनेवेक १४ उठ 'वर मिम्मि वहाव सा वहा ६८०, १४२ 144 441 45° 444 वासवीकर असाव ६६ ६६

EL LEEPL

करे दिस महास्क

3 DPIPD OF SEPTION वक क्रेमिक इन्होंनीक 112 2x रामास्थ्य दास ६८' इत OA-AA 26 38 . hen, रहे 'हरे 'करे कादन देक' देहें' देहे Bladelet Street divided रास्त दास्त ईह वस्त दीस्त्रक्र ४० वंशीयाव इंड वार्य वाविद्ध ह संबंधित देह था हैत बाद्ध इंड थी।वहासवास १६, १८, ६८ 34 46 46 44 41 41' 44' 44. 12 '51 HD125 ממחום וכ'ונילת' כס' כל'כת' ככ xx xx #x संसद : र्यस सोवसी ६ ६,२३,४०,४३ Addet Ki' Kt ४८१ हिक्सि कर मिर्मात महत्र मिन्ना हिला है te and the se वर्ष बाद बाव ४४ महिन राक्रिय देक' ३६' हेवह-हेबह ay wat term वंदावनवाय नना ४६' ४ ४ 25 25 क्षाती की नगर वसु ४४ 441 4444 84, 28, 22,40, 48, aginica & 4 144 58' 856 AT INSERTE 33 MI419H £ 2 219± 1201b 45 '05 Ebirt abl tatate Leb 보두 두부3등1 5위로 बार तंबर वास ६५६ सर्वेत्व सः क्व ६६' वर्ड थरे किया दिल प्रसी कुछ वरदान १८ Abb leak वज्ञानवा द्रुष्क रह 30 35 36 Ee , ge-22, 56, 38 wel finel FF At '52 '52' Se' 58 he litely 351 ,35 ,31 fiberin C\$ 190} er firem sibutepp 4c, 35, ac, ac, au, ac, teldt qch, tiluter? 20, 20, 21, 21Y सर्वरीविश्ली बसी हिं हैं। देर, देह, गाउन माझ्तावन प्रप्त, ६४ 623

LI DIELE

मा सहस्र क्षेत्र क्ष्र क्षेत्र क्षेत्

32

- : भारताव : -

